

庭院花木 巧配置

王 崑 孟祥庄 主编
刘仁芳 副主编

黑龙江科学技术出版社

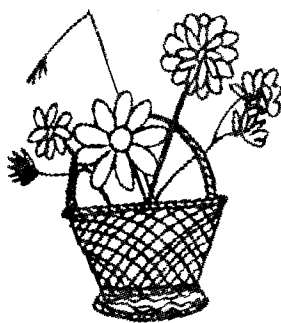
美在
庭院
丛书

美在庭院丛书

庭院花木巧配置

王 崑 孟祥庄 主编

刘仁芳 副主编



黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

庭院花木巧配置/王崑主编. —哈尔滨:黑龙江科学技术出版社, 2003

美在庭院丛书

ISBN 7-5388-4330-2

I. 庭... II. 王... III. ①花卉—观赏园艺②园林植物—观赏园艺 IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008621 号

责任编辑 王嘉英

封面设计 秉 顺

美在庭院丛书

庭院花木巧配置

TINGYUAN HUAMU QIAO PEIZHI

主编 王崑 孟祥庄

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850×1168 1/32

印 张 6

插 页 2

字 数 150 000

版 次 2003 年 12 月第 1 版·2004 年 8 月第 2 次印刷

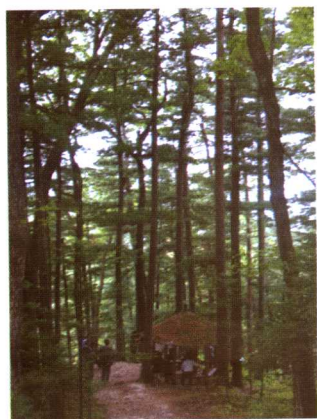
印 数 3 001—6 000

书 号 ISBN 7-5388-4330-2/S·490

定 价 12.00 元



彩图1 庭院花木丰富的色彩变化



彩图2 红松针阔混交林



彩图3 清雅的雪松树群



彩图4 风景林



彩图5 纯林与林下花卉装饰



彩图6 疏林下的圆木座椅



彩图7 疏林下的园路



彩图8 落叶松与樟子松混交林



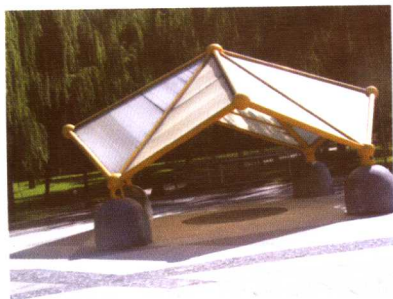
彩图9 樟子松密林



彩图10 杜松作分隔带绿化



彩图11 冬季银中杨带冻土移植



彩图12 旱柳林植作为园林小品的背景



彩图13 柳丝轻拂下的白塔



彩图14 白桦与蒙古栎等树种形成混交林



彩图15 冬季的蒙古栎林



彩图16 火炬树



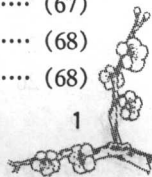
彩图17 五叶地锦垂直绿化



彩图18 软枣子攀附大树生长

目 录

庭院花木配置理论	3. 催芽····· (50)
庭院花木配置的艺术	播种法····· (51)
原理····· (1)	1. 播种方法····· (51)
1. 整体与局部····· (1)	2. 播种技术要点····· (52)
2. 主景与配景····· (1)	营养繁殖法····· (53)
3. 对比与谐调····· (4)	1. 插条法····· (54)
4. 均衡与稳定····· (8)	2. 压条法····· (57)
5. 节奏与韵律····· (12)	3. 嫁接法····· (57)
6. 比例与尺度····· (14)	4. 组织培养法····· (63)
7. 比拟与联想····· (15)	苗木定植法····· (63)
庭院花木配置的自然生态	1. 挖种植穴····· (63)
原则····· (16)	2. 施肥····· (63)
1. 植物与环境的关系·····	3. 拆开苗木包装····· (63)
····· (17)	4. 填种植土····· (64)
2. 庭院花木配置的类型·····	5. 浇水覆土····· (64)
····· (23)	6. 立支架保护····· (64)
庭院花木栽培技术	浇水、防寒法····· (65)
种子及苗木的选购法····· (40)	1. 浇水····· (65)
1. 种子的选购····· (40)	2. 防寒····· (66)
2. 苗木的选购····· (46)	施肥法····· (67)
种子处理法····· (48)	1. 基肥····· (68)
1. 水浸处理····· (48)	2. 追肥····· (68)
2. 破种····· (49)	





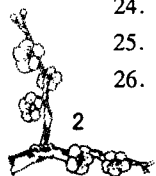
花木造型修剪法 (70)

- 1. 花木造型法 (70)
- 2. 花木修剪法 (71)
- 3. 基本操作工具 (71)

庭院花木配置与栽培管理

- 1. 臭冷杉 (73)
- 2. 沙松 (74)
- 3. 红皮云杉 (75)
- 4. 白杆 (77)
- 5. 青杆 (77)
- 6. 兴安落叶松 (79)
- 7. 长白落叶松 (80)
- 8. 日本落叶松 (81)
- 9. 红松 (82)
- 10. 偃松 (83)
- 11. 樟子松 (84)
- 12. 油松 (86)
- 13. 侧柏 (87)
- 14. 圆柏 (89)
- 15. 杜松 (91)
- 16. 兴安圆柏 (92)
- 17. 紫杉 (93)
- 18. 钻天杨 (95)
- 19. 银中杨 (96)
- 20. 旱柳 (97)
- 21. 垂柳 (98)
- 22. 杞柳 (99)
- 23. 核桃楸 (100)
- 24. 白桦 (101)
- 25. 榛 (103)
- 26. 蒙古栎 (104)

- 27. 榆树 (105)
- 28. 大果榆 (106)
- 29. 大叶小檗 (107)
- 30. 五味子 (108)
- 31. 东北山梅花 (110)
- 32. 太平花 (111)
- 33. 光萼溲疏 (111)
- 34. 大花溲疏 (113)
- 35. 小花溲疏 (114)
- 36. 黑果茶藨 (115)
- 37. 香茶藨 (116)
- 38. 柳叶绣线菊 (117)
- 39. 珍珠绣线菊 (118)
- 40. 土庄绣线菊 (119)
- 41. 珍珠梅 (120)
- 42. 山里红 (121)
- 43. 花楸 (122)
- 44. 水榆花楸 (123)
- 45. 苹果 (124)
- 46. 花盖梨 (125)
- 47. 玫瑰 (127)
- 48. 黄刺玫 (127)
- 49. 金老梅 (128)
- 50. 银老梅 (130)
- 51. 李 (131)
- 52. 杏 (132)
- 53. 榆叶梅 (133)
- 54. 毛樱桃 (135)
- 55. 稠李 (136)
- 56. 蓬垒悬钩子 (137)
- 57. 东北扁核木 (138)
- 58. 山皂角 (139)



59. 紫穗槐	(140)	78. 华北桤柳	(161)
60. 树锦鸡儿	(141)	79. 沙棘	(162)
61. 金雀锦鸡儿	(142)	80. 刺五加	(163)
62. 胡枝子	(143)	81. 红瑞木	(164)
63. 火炬树	(145)	82. 兴安杜鹃	(165)
64. 卫矛	(146)	83. 越橘	(166)
65. 桃叶卫矛	(147)	84. 水曲柳	(167)
66. 南蛇藤	(148)	85. 东北连翘	(168)
67. 色木槭	(149)	86. 小叶丁香	(170)
68. 茶条槭	(150)	87. 紫丁香	(171)
69. 糖槭	(151)	88. 暴马丁香	(172)
70. 文冠果	(152)	89. 水蜡树	(173)
71. 爬山虎	(154)	90. 枸杞	(174)
72. 五叶地锦	(155)	91. 梓树	(175)
73. 葡萄	(156)	92. 锦带花	(177)
74. 紫椴	(156)	93. 金银木	(178)
75. 糠椴	(158)	94. 黄花忍冬	(179)
76. 软枣猕猴桃	(159)	95. 接骨木	(180)
77. 葛枣子	(160)	96. 鸡树条荚蒾	(181)
参考文献	(183)		



庭院花木配置理论

庭院花木配置的艺术原理

庭院花木在改善生态环境、调节小气候方面，是其他硬质景观无法替代的。庭院花木作为造园要素之一，其配置如何成为景观，在艺术欣赏上可供人们享用，就要遵循形式美的规律，即变化统一规律或称多样统一规律。它包括主与从、对比与谐调、节奏与韵律、比例与尺度、均衡与稳定等几方面的表现关系。

1. 整体与局部

统一与变化的关系也是整体与局部的关系，是形式美的规律在园林布局中的具体运用。整体由不同的局部组成，组成整体的每一个局部都有自己的个性，这就体现出变化的特征；而每一个局部又都包含着该整体的共性，表现出统一的内涵。

在配置庭院花木时，必须先从整体考虑，局部要服从整体。花木配置只是庭院环境规划布局的一个部分，它必须服从于整体的布局形式，如：山水格局，建筑格局等。就植物这一造园要素布局而言，通过基础绿化树种形成整体上的统一格局，而在局部重点地段，如视线焦点处或轴线交点处，或主要观赏方向上，通过主要花灌木树种，在形体、色彩、体量上的变化，达到丰富景观，增强艺术感染力的目的（图1、图2）。

2. 主景与配景

在形式美规律中，有主与次，重点与一般的表现关系，在



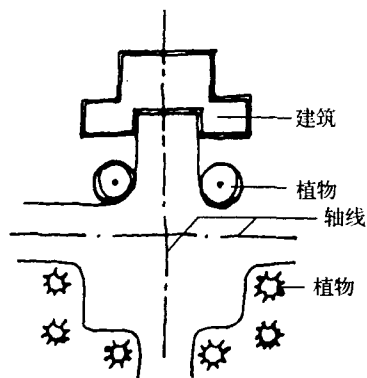


图1 植物服从总体的规则式布局

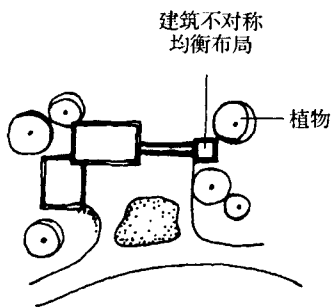


图2 自然式植物配置服从总体的自然式布局

庭院花木配置时，这一规律表现在主景与配景方面。一种情况是植物作为其他园林小品的背景、配景时，植物处于次要的、从属的地位；另一种情况是植物作为景观的主要表现方面时，植物本身又存在着主景与配景的关系。这时，在庭院的主要观赏视线方向、轴线交点、视线的焦点上，配置主要观赏树种，其他方向或其他次要位置，则配置配景树种。主景树种具有较强的艺术感染力，配景树种起着衬托主景的作用，在体量、位置、色彩、形状等方面不能超过主景树种，防止喧宾夺主（图3~图7）。

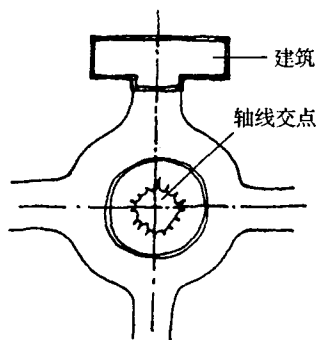


图3 主景树种植在轴线交点的位置



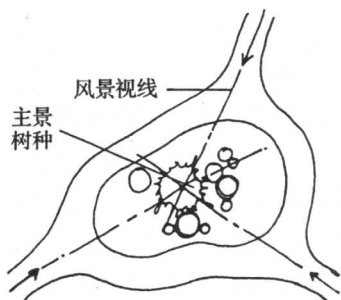


图4 主景树种种植在风景视线的交点位置

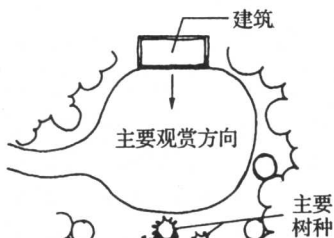


图5 主景树种种植在主要观赏方向



图6 植物作喷泉的背景，处于从属、次要地位

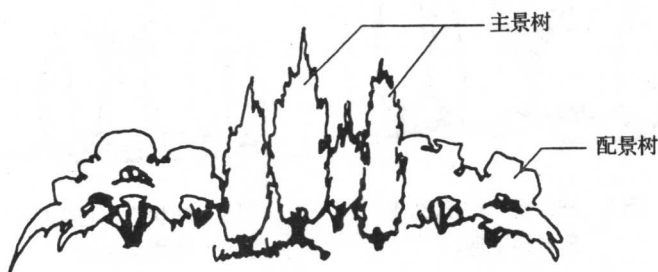


图7 主景树通过与配景树的形态对比而突出





3. 对比与谐调

这是体现统一规律的主要手法，通过景物的对比追求变化，丰富景色，而通过相互谐调达到统一，具有整体的完整性。对比谐调，即组成整体的要素之间在同一性质的表现上，共性多，也就是联系多，如果各要素彼此个性突出，反差大，则称作对比。

在庭院植物配置时，存在着植物之间在形状、体量、色彩等方面的对比与谐调，同时还包含了植物与庭院中其他景观，如：建筑、园林小品、水体等方面的质感、虚实、动静、色彩、方向等方面的对比与谐调。

(1) 形状的对比 表现在植物之间，植物与其他景物之间的线、面、体、形状的比较，如柱状的钻天杨与杜松、桧柏的谐调，它们又与尖塔形的建筑相谐调；这些植物与平顶的廊、花架等形成对比，与卵形、伞形、球形的树冠的树形相对比（图8～图11）。

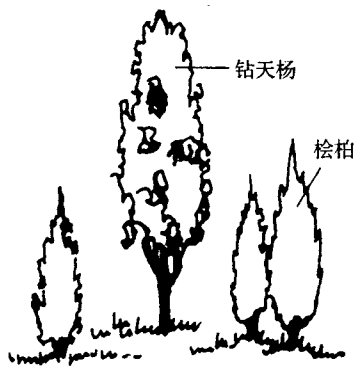


图8 钻天杨与桧柏之间
形状的谐调

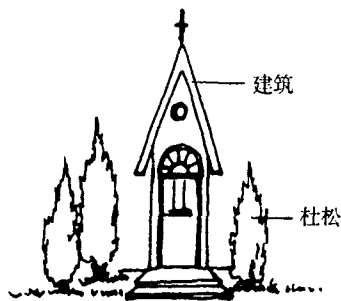
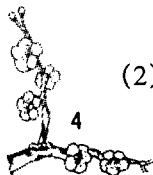


图9 柱状树木与尖塔形
建筑相谐调

(2) 体量的对比 是指景物的体积大小的比较，它包括粗细



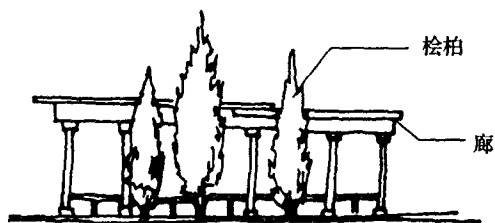


图 10 柱状树与平顶廊的对比



图 11 柱状树木与球形、伞形树冠形成对比

的比较和高低的比较。如同样 2 米高的桧柏与丁香，它们的体量对比也是粗细的对比（图 12、图 13）。

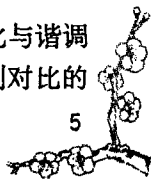


图 12 体量对比反映在粗与细方面



图 13 体量对比反映在高与低的差异

(3) 色彩的对比 运用色彩的色相、明度之间的对比与谐调达到变化与统一的目的。如：色相之间的互补色，可达到对比的





效果，红与绿、黄与紫、蓝与橙都是色相的对比。色相比较接近的红色和橙色、橙色与黄色、蓝色与紫色相互衬托，便达到谐调的效果。有时互相衬托的色相不是互补色，可以通过色彩的明度弥补，仍可取得对比效果，如深绿色树木与米黄色的建筑相互衬托，使建筑形态突出。

庭院植物配置中，通过植物丰富的色彩变化对比，烘托热烈欢快的氛围。又可通过色彩的谐调达到清新淡雅、清丽脱俗的意境（彩图1）。

（4）方向的对比 当园林中的实体具有线的方向性时，便产生了线与线，线与面的方向对比，如柱状、塔状的树木具有垂直方向的线性特征，而伞形冠幅的花灌木则具有水平方向的线性特征，两者配置在一起，就体现出方向上的对比。

庭院植物配置时，除植物间的方向对比外，常常是与建筑或其他园林小品通过方向的对比如谐调，达到丰富景色的目的（图14、图15）。

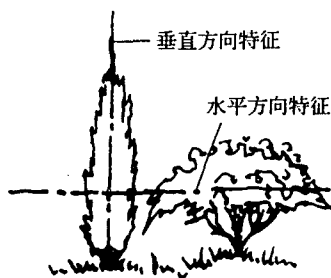


图14 自然形状的植物
的方向对比

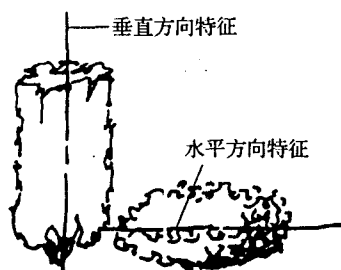
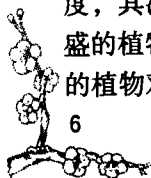


图15 剪形植物的方向对比

（5）虚实的对比 形式构图的虚实关系，主要是视线受阻程度，其次是质感和错觉。植物之间也存在虚实的比较，如枝叶茂盛的植物对视线的阻挡强度高，“实”的特征突出，而枝叶疏朗的植物对视线阻挡弱，“虚”的特征突出。而有的植株个体本身





又存在着虚实的变化，如落叶树木在枝叶繁茂时表现出“实”的特征，而在落叶时则表现出“虚”的形态。因此，在庭院植物配置时，特别强调常绿树与落叶树的合理搭配。园林中虚实对比往往体现在与其它造园要素的比较之中，如植物与建筑实体、山体、置石等配置在一起，则表现出的是“虚”的特征，而与水面、喷泉等“虚”的景物相比较，则植物“实”的特征明显（图 16~图 19）。



图 16 枝叶疏朗的植物表现出“虚”的特征

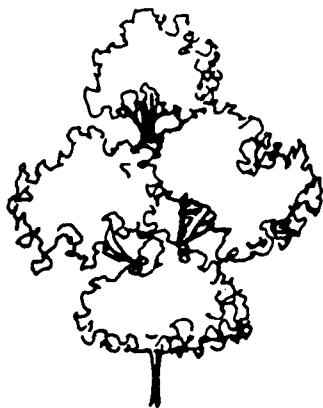


图 17 枝叶繁茂的植物表现出“实”的特征

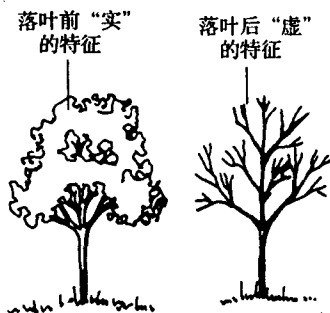


图 18 植物在落叶前后，分别表现出“实”和“虚”的特征

(6) 动静的对比 园林中通过景物的动与静的变化，使景色生动活泼，增强艺术感染力。当植物作为水池、喷泉、跌水、瀑

