



复旦卓越·全国学前教育专业系列

幼儿园实用手工

主编 沈建洲



复旦大学出版社

复旦卓越·全国学前教育专业系列

幼儿园实用手工

主编 沈建洲

编写 (按姓氏笔画排列)

刘 静 许万里

沈建洲 罗应杰



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园实用手工/沈建洲主编. —上海:复旦大学出版社,
2005.6

(复旦卓越·全国学前教育专业系列)

ISBN 7-309-04511-4

I. 幼… II. 沈… III. 手工课-学前教育-教材
IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 047978 号

幼儿园实用手工

沈建洲 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 黄 乐

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海崇明裕安印刷厂

开 本 890 × 1240 1/16

印 张 6.875

字 数 216 千

版 次 2005 年 6 月第一版第一次印刷

印 数 1—5 100

书 号 ISBN 7-309-04511-4/G · 584

定 价 18.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是《手工基础教程》的补充和强化。它体现了设计意识和设计能力培养的意图,也更加强调专业特色,要求学习者在具备基本手工造型能力的基础上,运用手工技能技巧进行综合设计与造型。本书在内容结构上强调实用性和超前性,尽可能反映当前幼儿园环境美化和教学资源的研究、开发成果,为幼儿园环境建设和美化装饰服务,为教育教学活动服务,为幼儿园教育和幼儿提供有效的、可行的教具和玩具。在教学实践中,两本教材结合使用相得益彰,会取得较好的教学效果。

本教材既可供幼儿师范学校三年制、五年制学生使用,同时可兼顾高师学前教育专业学生选用,幼儿园教师继续教育和进修时也可作参考。建议和《手工基础教程》配合使用。

复旦卓越·全国学前教育专业系列

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬

委 员 (按姓氏笔画排列)

马同玉 王莉莉 王向东 王素珍 王莉娅

刘仁生 刘喜林 麦少美 杨丽华 张兰英

张宝臣 张加蓉 陈代伟 陈雅芳 赵建熙

姜亚林 洪 维 贺永琴 秦金亮 贾任兰

夏 力 高云庆 郭亦勤 唐国光 黄景玉

韩增进 薛宝林

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。上世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼

师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005年6月

前言

本教材是在调查研究的基础上,邀请全国幼儿师范学(院)校领导、资深专业课教师多次研讨而编写的。

手工是幼儿师范学(院)校学生必修的教育技能课程之一。

在编写指导思想上,教材立足幼儿师范学(院)校手工教学实际,结合幼儿园手工教学的需要,突出学用相结合与学前教育专业特色,在内容上尽可能系统反映现代幼儿教育理论研究和手工实践的成果。一些手工制作虽然没有作重点介绍,但编者均编配了一定比例的图例,其目的是,一方面为学习者提供操作范例;另一方面兼顾区域性、实用性、经济性特点和学前手工制作体系的完整性。以促进和提高学习者的专业素养及其实际操作能力、发展创造能力,使学习者在教学实践中既能具体制作、运用,又能结合实际举一反三,充分发挥个体的学习兴趣和积极性,并通过操作习得广泛的技能迁移能力,将不同类型的手工制作运用于各种教育环境创设、教学活动和现实生活中去。

教材分《手工基础教程》和《幼儿园实用手工》两册编写。《手工基础教程》主要是从幼儿师范院校的课程设置出发的,强调基础知识技能的学习和掌握。在内容结构上突出基础性,尽可能多地收编不同的手工种类,即使是在同一种类中也更多地展示不同的表现技法、表现形式或造型风格;制作内容、技能技巧简便、易操作,涉及的知识面较广、技能点较多,确保学习者基础知识技能的牢固掌握。

《幼儿园实用手工》是《手工基础教程》的拓展和强化。它体现了设计意识和设计能力培养的意图,也更加强调专业特色。要求学习者在具备基本手工造型能力的基础上,运用手工技能技巧进行综合设计与造型;在内容结构上强调实用性和专业性,尽可能反映当前幼儿园环境美化、教学资源的研究与开发成果,力求理论联系实际,培养和发展学习者的创造能力和综合设计能力,为幼儿园环境建设和美化装饰服务,为教育教学活动服务,为幼儿园教育和幼儿提供有效的、可行的教具和玩具。在教学实践中,两本教材结合使用相得益彰,会取得较好的教学效果。

考虑到幼儿师范院校正处于调整发展阶段,各校发展现状具有一定差异,教材在内容、作业、作业要求和课时安排上没有作具体建议或规

定,具有一定的弹性和选择空间。因此,教材既可供幼儿师范学校三年制、五年制学生使用,同时兼顾高师学前教育专业学生选用,幼儿园教师继续教育和进修时也可参考。

参加本教材编写提纲讨论、修改或编写的学校有:北京幼儿师范学校、重庆师范大学学前教育与艺术学院、河南南阳幼儿师范学校、江苏苏州幼儿师范学校、天津师范大学学前教育学院、四川成都幼儿师范学校、甘肃省幼儿师范学校、齐齐哈尔高等师范专科学校、内蒙古赤峰学院学前教育系、华东师范大学学前与特殊教育学院、浙江师范大学杭州幼儿师范学院、宁夏幼儿师范学校。

本书绪论、第一、二、五章由沈建洲编写,第三章由刘静编写,第四章由许万里编写,第六章由罗应杰编写。全书由沈建洲统稿。

需要说明的是,幼儿园舞台美术与幼儿化妆原本不属于手工范畴,但考虑到幼儿师范学(院)校其他课程中没有相关教学内容的实际以及幼儿园教育的需要,我们将这部分内容暂编于此。

本书是所有参编教师共同努力的结果,是集体智慧的结晶,是在编写教师所在单位领导的支持指导下完成的。在这里,我们对所有参编教师及学校领导表示感谢。

教材中的大部分作品图例由编写该章的老师所在学校师生提供,部分图例选自有关出版物。本书中的幼儿园手工教学活动、木偶表演、室内外环境装饰、游戏材料制作分别取材于甘肃省幼儿师范学校附属实验幼儿园(活动设计)、甘肃省保育院(木偶表演)、成都幼儿师范学校附属实验幼儿园、成都幼儿师范学校河滨印象实验幼儿园、四川大学附属第一幼儿园、成都市红星幼儿园(环境装饰)、兰州军区空军机关幼儿园(游戏材料)。其他一些图例由兰州军区示范幼儿园、兰州军区空军机关幼儿园、福建华侨大学尤梅幼儿园林雅芳和江芬老师提供。对此,我们向他们表示衷心的感谢。限于篇幅,对提供和选用的作品不能在书中一一注明,敬请有关单位、出版物作者、个人谅解。

由于编写教师分散于全国各地,讨论、沟通不便,加之时间紧任务重,学识有限,书中错误之处在所难免,敬请读者在使用过程中提出宝贵意见,以便在今后的再版中加以修改完善。

编 者

2005年5月



目 录

绪论\1

第一章 手工与幼儿园教育\7

- 第一节 学前儿童手工及其教育\7
- 第二节 手工制作与幼儿园教育教学\15
- 第三节 学前儿童手工能力评价\16

第二章 木偶制作\21

- 第一节 指(纸)偶\23
- 第二节 手袋木偶\26
- 第三节 纸影偶\35

第三章 幼儿园环境创设\39

- 第一节 幼儿园环境创设的原则\40
- 第二节 幼儿园环境创设常见的表现形式和手段\45
- 第三节 户外环境美化\47
- 第四节 室内环境的设计与制作\49
- 第五节 幼儿园节日环境的装饰\55

第四章 科技小制作\61

- 第一节 概述\61
- 第二节 科技小制作的原则、类型\61
- 第三节 科技小制作举例\63



第五章 游戏材料制作\69

第六章 幼儿园舞美与幼儿化妆\81

第一节 舞台布景\81

第二节 演出服饰及道具\83

第三节 幼儿演出化妆\87

附录1 幼儿园美术教学活动设计\91

活动一 造型游戏——比高低\91

活动二 手工制作——花儿开了\93

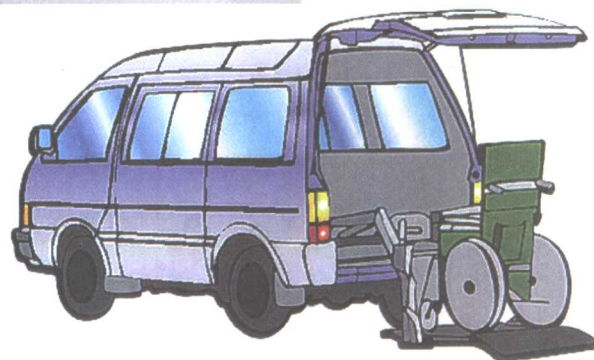
附录2 剪贴画在语言教学中的应用\95

主要参考文献\97



绪 论

步入21世纪的今天,世界在变化,我们所处的环境、社会每天都在发生日新月异的变化,这一切无不与设计有关。换句话说,我们处于一个设计的时代,从城市环境到居家装饰,从机械产品到日常生活用品,大到一个乡镇、一座城市,小到一支笔、一件玩具、一部汽车,都源自于设计,设计在人们的生活中始终扮演着重要角色。设计与我们的衣食住行、生存发展空间和环境紧密相连。





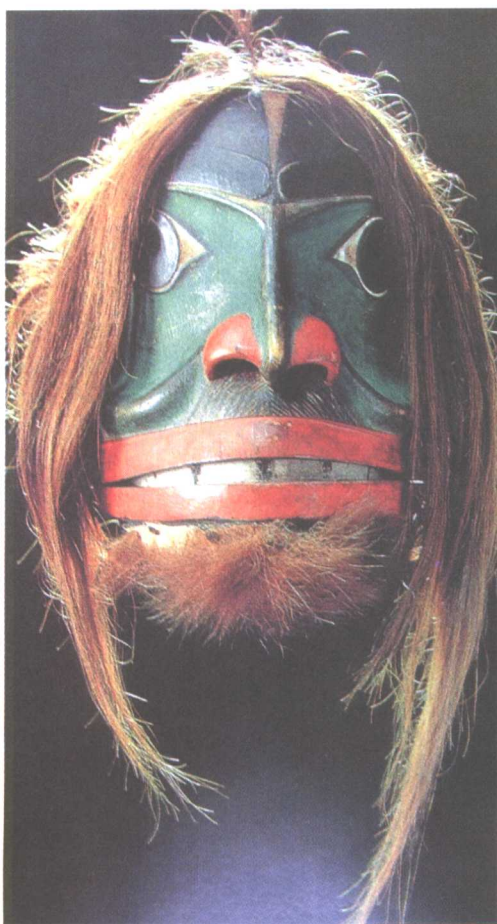
艺术设计在改善着我们的精神生活和物质生活。设计活动以及人们对艺术设计结果的分享,反映一个人的文化素养、艺术品位、审美情趣及其生活质量。艺术设计影响着人们的思想认识、思维方式与生活方式,推动着社会发展的进程。

通俗地说,艺术设计是一种计划、规划、设想,是能够有效满足人类需求,提高生活质量的手段。它具有艺术性、科学性、创造性以及经济性等特征。一般来说,设计可以分为视觉传达设计、工业设计、空间环境设计三种类型。





艺术设计是一种具有审美属性和精神价值的造物活动,它涉及人、社会、自然等诸方面。在这一系统中,人具有主观能动性,人可以改变一切,设计也总是以人或围绕着人这个主体来进行的。同时,人们也逐步认识到自然是人类以及一切生命赖以生存的物质基础和条件,社会的发展、进步在一定程度上受制于自然环境。因此,艺术设计要与科学技术、文化承传、精神文明、物质文明相结合,处理好人与自然、自然与社会的关系。也只有处理好这些关系,才能创设良好的人与自然和谐共处的环境,人类社会才能获得持续性发展。



艺术设计与手工制作一脉相承,同源而异流。研究和学习艺术设计及其理念是当今手工教育的需要,是时代的呼唤。同时,幼儿园环境布置、活动室装饰、幼儿日常生活学习用品选择、教育教学用具等制作本身就离不开艺术设计。



[各类设计图例]

幼
儿
园
实
用
手
工

