

我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

尖子生学案

让普通成为优秀
让优秀更加杰出

配人教版新课标

八年级语文(下)

主 编/李光耀 杜丽丽

吉林人民出版社



我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

尖子生学案

让普通成为优秀
让优秀更加杰出

配人教版新课标

八年级语文(下)

主 编/李光耀 杜丽丽
编 者/杜丽梅 王师光 李文英 王 言 王 晶
于庆华 崔维华 赵立英 杜秀萍

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

我学习 我设计丛书

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:方春红

尖子生学案·八年级语文·下(配人教版新课标)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址: www.zgjf.com.cn 电话:0431-5378008

主 编 李光耀 杜丽丽

责任编辑 张长平 王胜利

责任校对 罗明珠

封面设计 魏 晋

版式设计 邢 程

印刷:北京市人民文学印刷厂

开本:880×1230 1/32

印张:10.375 字数:368千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 04710 - 6

2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

定价:13.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



我学习 我设计

本书功能及特点

- ★本书主要讲解知识的重点、难点及易错点。这也是中考、高考时出大题、难题的侧重点。
- ★本书各年级、各学科的例题主要讲解中高考的原题、改编题、预测题，从一年级开始即能了解中高考的信息。
- ★本书每课、每节配有“基础巩固”和“能力提高”两套检测题。
- ★本书是根据新课程标准同步编写的一套讲解类辅导用书。例题、习题的设计精准，你使用后不是尖子生也能成为尖子生。

诗词背诵——积累名句名篇

赏析与本课相关的诗词，帮助学生积累名句名篇。

课前预习——掌握基础知识

介绍本文作者生平、代表作品和文章的创作背景，总结归纳本课的生字正音、词语释义、近义词辨析等基础知识，提供相关的资料，为学习新课做好充分的准备。

我学习 我设计 · 七年级语文 ·

1 忆读书



诗词背诵

积累名句名篇

观书有感 朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，为有源头活水来。

【赏析】这是宋朝朱熹的一首叙事诗。在这首小诗中，诗人用一个随处可见的景物，点出泉水的哲理。译文：半亩不大的池塘，清澈得像一面打开的镜子，映照出蓝蓝的天空和雪白的云朵，一起在水中流连荡漾着。为什么能够保持如此清澈的水呢？只有活水源源不断地注入啊！



课前预习

识记基本知识

走近作者

冰心(1900—1999)，福建长乐人，原名谢婉莹。1929—1933年写有《分》《南归》等。还翻译了叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》。……

创作背景

晚年的冰心淡泊名利，淡泊物质，淡泊竞争。“百年心事归平淡”，她经常在自己的文章中引用家中的对联和少小记下的联句以明心志：“世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”“甘白俱能受，升沉总不惊”。她的作品，则愈趋淡于形式，淡于表现，淡于外在的修饰和强加于人的艺术效果。她曾在谈花时一语双关地说道：“苏东坡很爱赏花香，我倒觉得‘香’而不‘清’，倒不如‘无香’！”（《话说萝卜白菜》，1991）。然而，恬淡，并非没有追求。冰心晚年的写作，愈加执著的，是对于“真”的追求。在《忆读书》（1989）中，她谈到自己阅读的标准：“对于现代的艺术作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的、无病而呻、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！”

相关词语

1. 易读错的字音

萱萝(pō) 天罡(gāng) 地煞(shà) 怒发冲冠(guān) 清遣(qiǎn)

2. 词语释义

悬念：挂念，惦记。 无病而呻：没有病却发出痛苦的声音。

我也成为尖子生

说明 本丛书样张按学科分别设计，通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息，仅供参考，如所购图书与样张有个别区别，以所用图书为准。

第一单元

课文解读

全面突破重难点

文段分析

一谈到读书，我的话就多了！

赏析：开门见山点题，引出文章内容。

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

赏析：介绍自己的启蒙读物。

鉴赏与写作

《忆读书》是冰心晚年的一篇作品，文章语言朴实无华，充满睿智和智慧，像一位老者的谆谆教诲。作者用平实的语言回忆了自己早年的读书生活，以及自己读书时的感悟，告诫后人：“读书好，多读书，读好书。”……

重点探究

1. 作者写这篇文章的目的(意图)是什么？

作者以自己的经历谈“读书好，多读书，读好书”，告诉我们：读书是人生最大的快乐，读书对我们的成长有许多好处，要认真读书。



类文赏析

培养鉴赏探究能力

读书的乐趣 约翰·卢保克

书籍对于整个人类的关系，好比记忆对于个人的关系。书籍记述了人类的历史，记录了所有的新发现，记载了古今历代所积累的知识经验。书籍给我们描绘了自然界的奇观壮景，千姿万态；书籍指引我们渡过难关；……



课后测评

自我检测学习效果

一、语言实践(共30分)

1. 看拼音写汉字。(4分)

天 gōng _____ 无 liáo _____
无痛而 shēn _____ 地 shà _____

2. 结合语境，解释下列各句中加点词的含义。(4分)

课文解读——全面解析教材

分双栏讲解课文。左栏抄录课文原文，逐段逐部分分析(文言文采用文白上下对译的形式)，右栏对文章要点采用一问一答的形式逐个讲解，并从整体上鉴赏写作手法，帮你探究重难点。

类文赏析——培养鉴赏能力

精选与课文相关的类文进行赏析，设置供学生探究交流的问题，逐题给出解题方法及答案，培养学生的鉴赏探究能力。

课后测评——自我评价

每课后设一套测试题，包括语言实践、阅读实践、写作实践、中考体验等，检测学习效果。



梓耕品质 成绩体现



《一课一测》 帮你学好新课

- 本书按课时编写，便于学生在课堂上学习新课使用。
- 本书修订后，习题难度有所增加，适用于中上等学校使用。

《完全解读》解读完全

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点→连成知识线→形成知识面→结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍。对思维误区、疑难错题、一题多解等都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。



向40分钟要效益

- ☆ 课课基础训练·巩固双基
 - ☆ 专题综合训练·拓展思维
 - ☆ 单元过关测试·提高能力
 - ☆ 参考答案·点拨解题思路
- ☆ 四大版块单独装订——
处处体现细微……

目



录

第一单元	1
学法指导	1
1 藤野先生	2
诗词背诵(2) 课前预习(2) 课文解读(3) 类文赏析(9) 课后测评(12)	
2 我的母亲	14
诗词背诵(14) 课前预习(14) 课文解读(15) 类文赏析(21) 课后测评(23)	
3 我的第一本书	26
诗词背诵(26) 课前预习(26) 课文解读(27) 类文赏析(31) 课后测评(33)	
4 列夫·托尔斯泰	37
诗词背诵(37) 课前预习(37) 课文解读(38) 类文赏析(43) 课后测评(44)	
5 再塑生命	47
诗词背诵(47) 课前预习(47) 课文解读(48) 类文赏析(56) 课后测评(57)	
单元写作指导	60
单元学习评价	61
点拨及评价标准	64
第二单元	67
学法指导	67
6 雪	68
诗词背诵(68) 课前预习(68) 课文解读(68) 类文赏析(70) 课后测评(71)	
7 雷电颂	73
诗词背诵(73) 课前预习(74) 课文解读(74) 类文赏析(78) 课后测评(79)	
8 短文两篇	81
诗词背诵(81) 课前预习(81) 课文解读(82) 类文赏析(84) 课后测评(85)	
9 海燕	87
诗词背诵(87) 课前预习(87) 课文解读(88) 类文赏析(90) 课后测评(91)	
10 组歌(节选)	93
诗词背诵(93) 课前预习(93) 课文解读(94) 类文赏析(97) 课后测评(98)	

单元写作指导	100
单元学习评价	103
点拨及评价标准	106
第三单元	109
学法指导	109
11 敬畏自然	110
诗词背诵(110) 课前预习(110) 课文解读(111) 类文赏析(116) 课后测评(118)	
12 罗布泊,消逝的仙湖	120
诗词背诵(120) 课前预习(120) 课文解读(121) 类文赏析(126) 课后测评(128)	
13 旅鼠之谜	130
诗词背诵(130) 课前预习(131) 课文解读(132) 类文赏析(138) 课后测评(140)	
14 大雁归来	142
诗词背诵(142) 课前预习(142) 课文解读(143) 类文赏析(147) 课后测评(149)	
15 喂——出来	152
诗词背诵(152) 课前预习(152) 课文解读(153) 类文赏析(159) 课后测评(160)	
单元写作指导	162
单元学习评价	165
点拨及评价标准	169
第四单元	172
学法指导	172
16 云南的歌会	173
诗词背诵(173) 课前预习(173) 课文解读(174) 类文赏析(178) 课后测评(180)	
17 端午的鸭蛋	182
诗词背诵(182) 课前预习(182) 课文解读(183) 类文赏析(187) 课后测评(188)	
18 吆 喝	191
诗词背诵(191) 课前预习(191) 课文解读(192) 类文赏析(196) 课后测评(198)	
19 春 酒	201
诗词背诵(201) 课前预习(201) 课文解读(202) 类文赏析(205) 课后测评(206)	
20 俗世奇人	209
诗词背诵(209) 课前预习(209) 课文解读(211) 类文赏析(217) 课后测评(218)	
单元写作指导	220
单元学习评价	223
点拨及评价标准	227

第五单元	230
学法指导	230
21 与朱元思书	231
诗词背诵(231) 课前预习(231) 课文解读(232) 类文赏析(234) 课后测评(235)	
22 五柳先生传	236
诗词背诵(236) 课前预习(236) 课文解读(237) 类文赏析(239) 课后测评(240)	
23 马 说	241
诗词背诵(241) 课前预习(242) 课文解读(243) 类文赏析(245) 课后测评(245)	
24 送东阳马生序(节选)	247
诗词背诵(247) 课前预习(248) 课文解读(249) 类文赏析(252) 课后测评(252)	
25 诗词曲五首	254
诗词背诵(254) 课前预习(255) 课文解读(255) 类文赏析(260) 课后测评(261)	
单元写作指导	263
单元学习评价	265
点拨及评价标准	268
第六单元	271
学法指导	271
26 小石潭记	272
诗词背诵(272) 课前预习(272) 课文解读(273) 类文赏析(276) 课后测评(276)	
27 岳阳楼记	278
诗词背诵(278) 课前预习(279) 课文解读(280) 类文赏析(283) 课后测评(283)	
28 醉翁亭记	285
诗词背诵(285) 课前预习(286) 课文解读(287) 类文赏析(290) 课后测评(291)	
29 满井游记	293
诗词背诵(293) 课前预习(293) 课文解读(294) 类文赏析(296) 课后测评(297)	
30 诗 五 首	299
诗词背诵(299) 课前预习(300) 课文解读(300) 类文赏析(305) 课后测评(305)	
单元写作指导	307
单元学习评价	309
点拨及评价标准	311
期中学习评价	314
点拨及评价标准	317
期末学习评价	318
点拨及评价标准	320

第一单元

学法指导

1. 悉心揣摩作品的叙事风格、描述手法,并体会文中流露的思想感情。

本单元均是叙事性作品,但艺术表达却各有特色。《藤野先生》一文中,作者利用双线结构,以作者与藤野先生的交往这条明线带动作者思想感情变化这条暗线。《我的母亲》一文选自《胡适自传》,具有鲜明的自传性语体特征。同时作者既注意从正面刻画人物,又注意侧面烘托的效果。《我的第一本书》一文的作者在讲述书的故事中穿插人物的命运,表达新颖独特。《列夫·托尔斯泰》一文的作者则能采用独特的艺术手法写出作者心目中的伟人平庸甚至丑陋的外表,来衬托这位大文豪的不凡之处,并大量运用了比喻和夸张的修辞方法。《再塑生命》的作者则能从自己盲聋哑的特殊身份出发,诗意地描绘了人生和大自然。这些不同的艺术风格都值得我们仔细品味。

2. 分析并品味句子的深刻含义。

句子的含义有字面含义与隐含含义(即深层含义)之分。分析、理解语句的字面含义的方法:(1)通过分析语句的语法结构来理解其客观意义。(2)通过分析词语的感情色彩和句式特点,理解语句要表达的意义。语句的隐含含义,是语句的字面意义与语境相结合的产物。语句的隐含含义,有时隐含在词语中,有时隐含在整个语句中。

分析语句的深层含义(隐含含义)有以下几种方法:(1)依据语境提供的信息进行分析。(2)从比喻、反语、夸张等修辞手法的运用上领会语句的深层含义。(3)利用上下文提供的时代背景等来推断语句的隐含含义。(4)根据全文的内容、中心意思和感情基调等来领会语句的隐含含义。(5)调动自己的实际体验领会语句的隐含含义。涉及到具体的句子,要综合运用这些方法进行分析、体会。

3. 学习名人、伟人的高尚精神,从而提高自身的人文修养。



1 藤野先生



诗词背诵

积累名句名篇

南园 李贺

男儿何不带吴钩？收取关山五十州！
请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？

【赏析】 中唐时期，藩镇割据，吐蕃、回纥等也不时地侵扰边疆，给国家和人民带来了深重的灾难。诗人面对这种种危机，渴望立功沙场、为国效力。但是，他只是一个不受重用的普通书生，根本没有机会施展自己的才华。这首诗表达了诗人热切的救国心愿，其中也有怀才不遇的愤激之情。

诗的前两句和后两句，构成了两个反问句式。第一个反问句式，直抒胸臆；第二个反问句式，通过写凌烟阁内功臣的画像，曲折地抒写胸臆，这些都表达了诗人投笔从戎，削平战乱，收复失土，为国建功立业的强烈愿望。反问句式的使用，增强了诗歌豪壮的气势和激昂的感情。



课前预习

识记基本知识

相 关 知 识

1. 易读错的字音

绯红(fēi) 发髻(jì) 解剖(pōu) 瞥见(piē) 畸形(jī) 扒手(pá) 芋梗(yù) 不逊(xùn) 杳无消息(yǎo) 深恶痛疾(wù) 诘责(jié) 油光可鉴(jiàn)

2. 词语释义

绯红: 鲜红。 **标致**: 漂亮。本文是反语，用来讽刺。 **落第**: 原指科举时代应试不中。本文指考试不及格。 **不逊**: 无礼。逊，谦逊。 **诘责**: 质问并责备。 **托辞**: 借口。 **油光可鉴**: 乌油光亮，可以当镜子照。课文中指头发上抹油，梳得光亮，像镜子一样可以照人，有贬义。鉴，原意是镜子，这里做动词。 **抑扬顿挫**: (声音)高低起伏、停顿转折。 **深恶痛绝**: 厌恶而痛恨到极点。

3. 词语辨析

居然 竟然

都表示出乎意料的意思。细微差别如下：

居然: 表示出乎意料，语意较轻。例如：他居然比我跑得还快。

竟然: 表示出乎意料之外，指不应该或不可能发生的事发生了，带有惊诧的意味，

语意较重。例如：他在这么晴朗的天气里，竟然打着一把雨伞。

敬重 敬仰

都有尊敬的意思。细微差别如下：

敬重：指恭敬尊重，强调尊敬、不轻视。例如：他以优秀的品行得到了人们的敬重。

敬仰：指尊敬仰慕，强调崇敬、向往。例如：这是我们很久以前就敬仰的地方。

订正 矫正

都有修改、使之正确的意思。细微差别如下：

订正：特指将文字中的错误改正过来。例如：他正在订正我的错误。

矫正：是纠正不正确的东西，可用于各种偏差，如姿势、视力等。例如：他坚持矫正坐姿已经很长时间了。

叮嘱 叮咛

都有反复强调、嘱托的意思。细微差别如下：

叮嘱：再三嘱咐，语意较重，含有语重心长的意味，常用于书面语。例如：他叮嘱我路上要小心。

叮咛：指反复嘱咐，多用于口语，语意较轻。例如：尽管老师千叮咛、万嘱咐，我还是忘了带作文本。



课文解读

全面突破重难点

文段分析

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

段析：表达了作者对东京的失望之情。对清国留学生的描写，为“到别的地方去看看”埋下伏笔。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

段析：写清国留学生学跳舞，不学无术，再次为另

要点解析

1. 文章的首句，表达了作者怎样的思想感情？

表达了对东京的失望之情，以及对清国留学生的厌恶。也为下文到别处埋下伏笔。

2. 作者对清国留学生的描写，用了何种修辞？有何作用？

反语。增强讽刺意味。

求新路埋下伏笔。

到别的地方去看看,如何呢?

第一部分(1~3):写作者见到藤野先生之前在东京的所见所感。描写了清国留学生的丑态,揭露其腐朽的灵魂,表达了作者的憎恶之情。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

段析:写在仙台的途中所见,曲折地反映了作者的爱国之情。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

段析:写初到仙台所受的“优待”。

第二部分第一层(4~5):写往仙台的途中所见和初到仙台所受的“优待”;写日本人民的热情友好,为藤野先生的出场作铺垫。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,使用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

3. 作者为何对“日暮里”记忆深刻?又为何记得“水户”?

“日暮里”有“日暮穷途”之意,触发了作者的忧国之情;而“水户”是反清志士客死的地方,这两处作者牢记不忘,反映了他的爱国之情。

4. 作者为何把优待视为“物以希为贵”?

在这种幽默和自嘲中,包含了一个弱国国民的辛酸和隐痛,同时也反映出作者强烈的民族自尊心。

5. 作者是从哪个方面描写藤野先生的?

从肖像和语言。

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自

6. 藤野先生最初给作者的印象是怎样的?

治学严谨,生活俭朴。

7. 作者“吃了一惊”的原因是什么?

因为看到藤野先生竟给“我”——一个外国学生改讲义。

8. 作者“不安”的原因是什么?

讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神。

9. “感激”的原因是什么?

藤野先生对自己的关心。

10. “可惜”在文中有何作用?

过渡。自然过渡到下文 的纠正解剖图。

然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

第二部分第二层(6~23):叙述了与藤野先生相识和相处的几件事,写出了藤野先生的高贵品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结末

11. 此处“很担心”“总算放心了”,表现了什么?

藤野先生对“我”的关心。

12. 想了解女人裹脚,表现了藤野先生的什么精神?由他的“叹息”可窥探出他怎样的内心?

求实精神,对中国缠足女子的无限关注和深切同情。

是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

第二部分第三层(24~31)：写弃医从文的原因。学医是为了救国，作者认识到此路不通，便决定弃医而另寻救国的道路。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

第二部分第四层(32~35)：写与藤野先生告别。

第二部分(4~35)：写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照

13. “那时那地”以及“意见”指什么？

“那时那地”指在日本仙台留学时。“意见”指学医救国。

片。从他那一面看起来,是一去之后,杳无消息了。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候,中途毁坏了一口书箱,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻,寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

十月十二日。

第三部分(36~38):写离开仙台后,怀念藤野先生的感情和行动。

鉴赏与写作

本文以作者与藤野先生的交往为叙事线索,围绕着表现藤野先生的崇高品质这一中心来组织材料。开头写东京(是作者往仙台见藤野先生的缘由),然后用问句自然过渡。接着写初到仙台受“优待”(衬托藤野先生),写与藤野先生的相识、相处、离别。最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。除了回忆藤野先生这条明线外,本文还有一条内在的线索,就是作者的爱国主义思想感情。很多材料,如写东京清国留学生赏樱花、学跳舞,写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象,写仙台医专日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件,写作者弃医从文,都是围绕着这条内在的线索展开的。因此,文章篇幅虽长但脉络分明,材料虽多但井然有序。

重难点探究

弃医从文是鲁迅一生中的转折,那么鲁迅从东京到仙台,又在仙台决定弃医从文,原因是什么?

【思路点拨】 回答本题,要深入理解本文的主旨,理清文章思路,把握作者的思

14. 作者对先生怀念的具体行动是什么?

装订讲义、悬挂照片、多写文章。

15. “良心发现”有何含义?

指爱国思想和斗争精神受到触动。