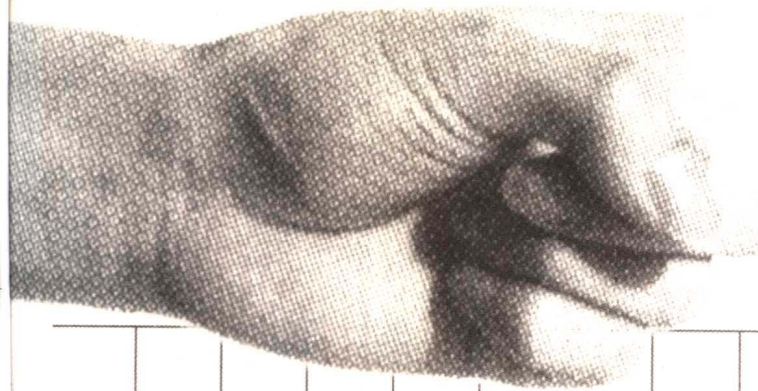




金手指美术自学丛书

山东美术出版社

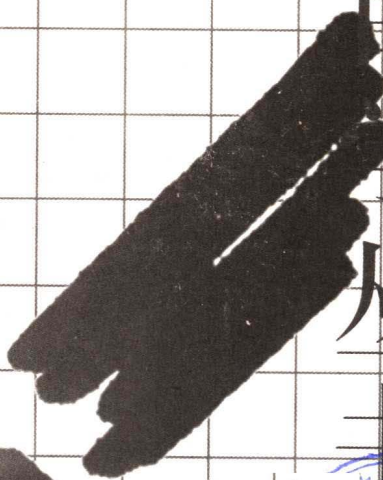
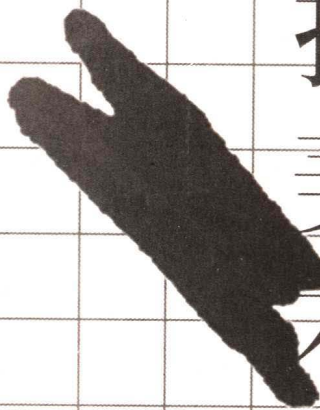
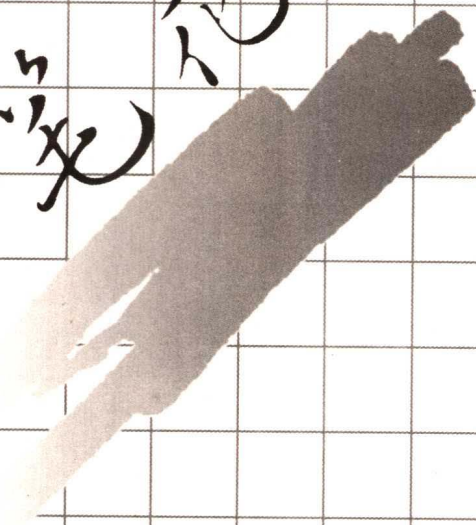
马林春

马林春

马林春

马林春

马林春



前 言

工笔花鸟画是绘画大家庭中的重要成员,它有着悠久的历史、丰富的技巧和广泛的群众性,深受人民群众的喜爱。

本书共分七部分。第一部分主要讲解工笔花鸟画形成、发展和成熟的过程。第二部分是综合技法部分,对于工笔花鸟画的白描、淡彩、重彩、没骨等画法进行了全面的分析,目的是让初学者对工笔花鸟画的技法有一个全面的了解。第三、四、五部分选择了有代表性的花卉、禽鸟、草虫为对象进行技法分析。第六部分主要讲解工笔花鸟画的正确学习方法。第七部分为范画,选择了各种不同流派的有代表性的工笔花鸟画家的优秀作品,让读者对当代的工笔花鸟画的发展有所了解。

本书适合于初学者、自学者、高考生及广大美术爱好者学习和参考。由于作者水平有限,在编写过程中定有不当之处,望广大读者提出批评。

目 录

第一章 概述.....	(1)
一、基本知识.....	(1)
二、工笔花鸟画的发展.....	(1)
第二章 工笔花鸟画的常用技法.....	(6)
一、白描.....	(6)
二、工笔淡彩与工笔重彩.....	(9)
三、没骨法.....	(11)
第三章 花卉法.....	(12)
一、花卉的一般知识.....	(12)
二、技法分析.....	(13)
第四章 禽鸟法.....	(20)
一、禽鸟的一般知识.....	(20)
二、技法分析.....	(21)
第五章 草虫法.....	(25)
一、草虫的一般知识.....	(25)
二、技法分析.....	(25)
第六章 怎样学习工笔花鸟画.....	(27)
一、临摹.....	(27)
二、写生.....	(28)
三、创作.....	(29)
第七章 作品欣赏.....	(31)

第一章 概述

一、基本知识

工笔花鸟画是花鸟画的一个组成部分，它有着悠久的历史。在花鸟画中，工笔花鸟画的表现力最强，同时它有着广泛的群众性，既能登堂入室进入宫廷，又可以作为年画进入民间，雅俗共赏，深受人民群众的喜爱。

工笔花鸟画所表现的范围以动植物为主，在表现手法上有白描、淡彩、重彩、没骨等，所用的工具主要是传统的笔墨和熟宣纸及熟绢等。

二、工笔花鸟画的发展

工笔花鸟画从形成到发展成熟，经过了一千多年。作为独立的画种，它晚于山水和人物，但它的成形却早于这二者。在原始社会里，我们的祖先就把花鸟画以图案的形式用于日用品上，如陶器、青铜器等，花鸟画的萌芽就是在那时形成的。

到了战国、秦汉时期，花鸟画逐步得到了巩固和发展。从现在出土的长沙马王堆龙凤人物帛画中，我们可以看到线条流畅、笔致圆润、造型完美的巨龙、白鹭、鲤鱼等图形。这些图形虽然是画面主体部分的陪衬，但技巧已相当高超。魏晋南北朝时期，花鸟画有了很大的发展。据史料记载，当时的画家曹不兴画龙，戴逵画牛，顾恺之画水鸟，我们从顾恺之的《洛神赋图》中可以看到造型优美的马、龙、飞雁等形象。

到了唐代，在人物、山水画都得到发展的基础上，花鸟画正式作为一个画种而独立分科。初期的花鸟画即以工笔的形式出现，在题材上大致分两方面，一是从人物画中分离出来的，这部分画家大都以画动物为主，如韩干的《照夜白》(图1)、韩滉的《五牛图》、戴嵩的《斗牛图》等，这些动物在以前的绘画中大都以人物画的陪衬的形式出现；另一部分是从山水画中分离出来的。唐以前的山水都是大山大水式的山水画，到了唐代，人们不满足于这种概念式的山水而出现了一批专画山石树木局部的画家，如我们看



图1 照夜白(唐)韩干

到的刁光胤的写生花卉(图2)即是此派。



图2 写生花卉(唐)刁光胤

在技巧上一反人们习惯的勾线填彩的传统方法而独创不勾线单靠渲染的没骨法(图3)。这种画法生动活泼、清新隽永,对后世影响很大。黄荃,西蜀人,是宫廷画家。他长期供职于画院,耳濡目染的都是宫廷贵族奢侈豪华的生活,他所画的,不是日常的禽鸟花卉,而是皇家宫苑中的“珍禽瑞鸟、奇花怪石”,所以后人称之为“黄家富贵”。在技巧上,他在前人的基础上完善和发展了“双勾填彩”法(图4),即用墨线勾出物象的轮廓结构,然后重彩渲染,这



图4 写生珍禽图(五代)黄荃(于非闾临)

五代的花鸟画继承了唐代花鸟画的传统,技巧上有了突飞猛进的发展。当时的宫廷中开始设立画院,画家们有了相互交流的机会,视野开阔了,在表现题材与技巧上都有新的突破,为后来的工笔花鸟画的发展奠定了基础。这个时期最有代表性的画家当推徐熙和黄荃。

徐熙,五代南唐江宁人。出身于江南显族,但他却被后人称为“江南布衣”。他好游于山林园圃,喜欢深入细致地观察自然景物。在表现题材上多以花木、禽鱼、蝶、蝉、蔬果或不为人们注意的野花野草入画,被人们称为“徐家野逸”。



图3 雪竹图(五代)徐熙
种画法工巧富丽、精致细腻。

徐熙与黄荃的画法,是两种不同风格的画法,被后人称为“徐黄异体”,它奠定了工笔花鸟画发展的基础,并一直影响到今天。

宋代在美术史上是花鸟画发



图5 双喜图(宋)崔白

佶、黄居寀、赵昌、崔白(图5)、易元吉等。

南宋的花鸟画精工秀丽,细腻生动,技法多样,尤以小幅团扇画最流行,水平也最高。团扇画以小见大,所表现的也是一花一虫,或数丛秋草,但却匠心独具,非常工巧。所以,现在的高等美术院校都把它们作为教学的最好范本。这一时期的代表人物有李迪(图6)、林椿等。

元代由于水墨画大兴,工笔花鸟被视为匠人画,所以得不到应有的发展,但其画法基本上还是继承了徐黄两大流派。其代表人物有任仁发(图7)、

展的繁荣昌盛时期。这一时期的花鸟画在五代花鸟画的基础上,题材更加广泛,风格更加多样,画面的意境、情趣、技巧都达到了炉火纯青的地步。北宋的花鸟画仍是两派并存,黄荃的画风由于双勾填彩、精工艳丽,并重视写生,受到皇家的赏识,所以,在画院中一直处于统治地位。画家进入画院的标准必须以黄家的画风来衡量,而徐家的画风由于与黄家的相对立,所以,一直受到排挤。北宋时期由于皇室的参与,画家地位提高,所以出现了一大批造诣很高的花鸟画大家,如宋徽宗赵



图6 雪树寒禽图(宋)李迪

钱选、王渊、赵孟坚等。

明代的工笔花鸟画比元代有了较大的发展，但远远不及宋代。画院虽多，但杰出的画家、有创新的画家甚少。代表画家有边文进、林良、吕纪(图8)等。他们的画风多结构严谨、幅面阔大、有一定的时代风貌。明代有创新精神的画家当推陈洪绶，他独创性地把变形带进了工笔花鸟画中，改变了过去一味写实的守旧画法，给人以耳目一新的感觉，对后世的工笔花鸟画影响很大。(图9)

清代的意笔花鸟画达到了登峰造极的地步，出现了徐渭、八大山人、任伯年等一批意笔花鸟大家，工笔花鸟相对较弱。这一时期有代表性的画家为恽寿平，他继承了徐熙的没骨画风，更重视写生，风格清丽柔和，很受人们的



图7 秋水鸂鶒图(元)任仁发



图8 山茶锦鸡图(明)吕纪



图9 落花蝴蝶(明)陈洪绶



图10 牡丹（清）恽寿平

欢迎。(图10)另外，继承陈洪绶一派画风的有任熊、任薰及任伯年等。

近现代的工笔花鸟画，基本上沿袭了徐黄二体的画风，代表人物有陈之佛和于非闇。于非闇是忠实的黄派继承者，曾在故宫专门临摹研究宋画，一生致力于黄荃的研究，以画工笔牡丹著称。陈之佛则继承徐熙的画风，又留学日本，对日本画颇有研究。他的作品在徐家风格的基础上结合了日本画的特点，画面的色彩更加丰富，更具装饰性。

第二章 工笔花鸟画的常用技法

一、白描

白描是工笔花鸟画的造型基础，它可以成为独立的工笔画作品，又是工笔重彩和工笔淡彩画的一个重要组成部分。白描又称线描、双勾，它是纯以线条勾勒、不加颜色的一种画法。它以不同的线条来表现对象的空间感和质量感，要求线条遒劲生动、结构严谨准确，以达到精美传神的艺术效果。

白描用笔一般以较硬的小型笔为好，如衣纹笔、叶筋笔、红毛笔等。白描一般画在熟宣纸上，以线条来造型。

白描是用毛笔来完成的，毛笔是软的，较难掌握。所以，白描首先应该掌握怎样运用毛笔来造型。毛笔的执笔方法区别于其他工具，执笔要指实掌虚，拇指、食指、中指夹住笔管，无名指、小指在下抵住笔管起辅助作用。白描的笔法与书法有很大关系，书法的每一笔都讲究起笔、行笔、收笔，白描也是如此，一条线同样讲究它的起笔、行笔、收笔。

毛笔的行笔过程有以下几种变化：①中锋行笔，就是笔锋在线的中间，顺锋而行。中锋行笔画出的线条圆润、浑厚，粗细均匀，刚劲有力；②侧锋行笔，又叫偏锋，行笔时将笔锋侧向一边，线的效果是粗细不匀，变化较多；③逆锋行笔，即行笔时笔锋在线条的前头，这种行笔画出来的线条苍劲有力，多用于画花卉的老干山石等。

一条线的开头和结尾在用笔上叫起笔和收笔。起笔欲向左行，下笔时先向右顿笔，将笔锋藏起来，然后再向左行笔，同样，起笔欲上先下，欲右先左，总之，起笔回锋将笔锋藏起来，就叫实起笔；而起笔不藏锋，向左行笔则直接起笔向左，向右行笔则直接起笔向右，将笔锋露出来，这叫虚起笔。同样，收笔时有回锋，将笔锋藏起来，叫实收笔；收笔时不回锋，直接将笔锋画出去，则叫虚收笔。行笔中笔锋稍停叫“顿”，而向后折回为“挫”，中锋圆转用笔为“转”，折锋转向为“折”。

一条线在不同的情况下，起笔和收笔可以有以下几种变化：①实起笔实收笔，即起笔藏锋，收笔也藏锋；②实起笔虚收笔，即起笔藏锋，收笔则露锋；③虚起笔实收笔，即起笔露锋，收笔藏锋；④虚起笔虚收笔，即起笔露锋收笔也露锋。行笔过程则可以有以下几种变化：①中锋行笔；②侧锋行笔；③逆锋行笔；④行笔中有顿、挫、转、折。(图11)

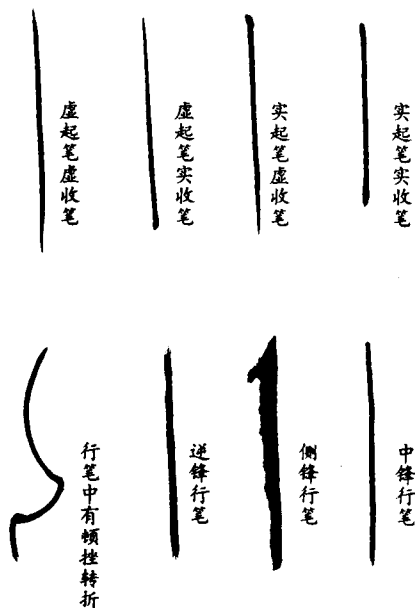


图11 白描用笔说明图

白描很讲究行笔姿势，不同的线用力的方法不一样。勾短线用手指的力量，叫运指；勾中型的线用手腕的力量，叫运腕；勾较长的线用肘的力量，叫运肘；再长的线则要用臂的力量，叫运臂。

白描根据不同的对象用不同的线。白描人物可以根据对象着衣材料的不同，归纳出18种描法。白描花卉选取其中两种描法就够用了，一种是铁线描，这种描法用笔变化均匀，起笔、行笔、收笔变化不大，但线条有力，如现代画家陈子奋先生的白描(图12)即是此类；另一种是钉头鼠尾描，这种描法重起笔和收笔的变化，线条节奏感强，变化多，如现代画家王道中先生的白描(图13)。



图12 白描 陈子奋



图13 白描 王道中

白描除用线外，也有皴、擦、点、染等的技法运用。“皴”是用来表现山石、树皮的粗糙感，这里可以借助山水画的一些表现方法，用笔时多以水分少的干笔来表现；“擦”是皴法的一种辅助形式，用来完善树干或石头的质感；“点”在白描中多用在画花蕊、石头、树干的苔点等；“染”在白描中一般不用，偶尔用到也是为了丰富皴擦的效果。以上皴、擦、点、染等技法，都是在用线所不能完美地表现对象时才用到，在白描中能不用时，尽量不用。

白描除以上技法外，在表现鸟的羽毛方面有两种独特的技法。一种叫单笔丝毛法，笔法同勾线中的虚起虚收法是一样的，表现羽毛时一根一根地画出；另一种叫批毛法，将笔锋压扁，使其出现很多锋权，画羽毛时一笔可以画出很多根羽毛，笔法同样是虚起虚收，用笔时要笔笔



图 14 鸟的丝毛、批毛用笔说明图

衔接、自然有序，并严格按照羽毛的生长规律来表现。这种画法的特点是，羽毛有厚重感，质感很强。(图 14)

白描由于是以线来塑造形体，所以，表现对象时要从简单的线中找出规律，来充分表现对象的质感，以下是白描当中几种常见的对比处理方法：

1. 粗、细

充分运用线的粗细的对比来表现对象。如画花卉时，花瓣比较薄、嫩，所以用流畅的细线来表现；叶子厚、老，则用粗线来表现。

2. 浓、淡

画花卉时，若花是深色的，则以重墨勾出，叶子用淡墨来表现；若花是浅色的，则以淡墨勾出，叶子用重墨表现，这样才能做到突出主体。

3. 强、弱

强即实笔，弱多指虚笔。要充分利用笔的强弱来表现对象，如表现禽鸟时，鸟的嘴、爪比较坚硬，可用较强劲的笔法来表现，而羽毛由于较柔软，所以可用较弱的虚笔来表现。

4. 圆、苍

圆即中锋用笔，苍多指逆锋用笔。如花卉的叶子、花等多用中锋笔来表现，而老干则用逆锋笔法来表现。(图 15)

5. 疏、密

白描当中疏密对比对于表现对象的空间感和突出主体感来说十分重要。有以密线衬托疏线的，也有以疏线反衬密线的。密衬疏，一般是以体积较小的对象衬托体积较大的对象。体积大的对象线条疏少，空白的面积

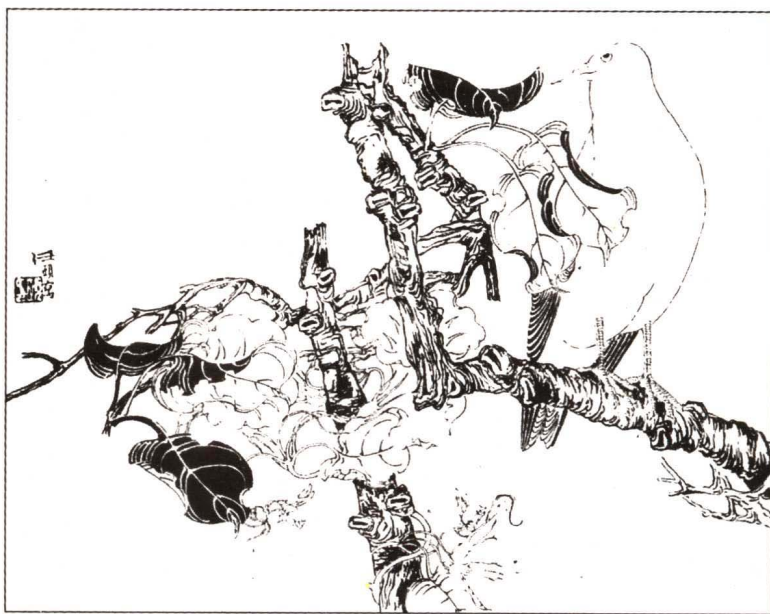


图 15 白描技法说明图 任伯年



图 16 白描技法说明图 任伯年

大；体积小的对象线条密集，空白面积小。通过疏密衬托对比，大体积的对象就突出了，这种方法在白描中用得最多。疏衬密的方法则相反，把体积小的对象画在前面，体积较大的画在后面。如画牡丹花，花瓣稀的，叶子的叶筋较密，以叶子密集来衬托花形的疏松，以达到突出花形的目的；花瓣密的，可适量减少叶筋，以疏叶子衬密花，也能达到突出花形的目的。(图 16)

二、工笔淡彩与工笔重彩

工笔淡彩与工笔重彩在技法上基本是一致的，都是先勾线后着色，区别只是色彩运用不一样，这两种方法也统称双勾填彩法。

中国画的颜色分两大类，一类为透明颜料，也叫水色，是从动物或植物中提炼出来的，如花青、藤黄、曙红、胭脂等；另一类为不透明颜料，也叫石色，是从矿物质中提炼出来的，如石青、石绿、朱磦、朱砂等。工笔淡彩主要运用植物性颜色，以勾线为主，施以薄色，色彩要求透明，画面特点

为干净、单纯、清秀、轻松，如陈子奋的作品(图 17)。工笔重彩则是以线条勾勒为骨干，然后充分调动色彩的全部功能。既运用植物性颜色的透明，又运用矿物性颜色的覆盖性，是工笔花鸟画的一种重要表现形式，表现力非常丰富，如于非闇的作品(图 18)。

工笔淡彩与工笔重彩都是在勾线的基础上进行着色的，着

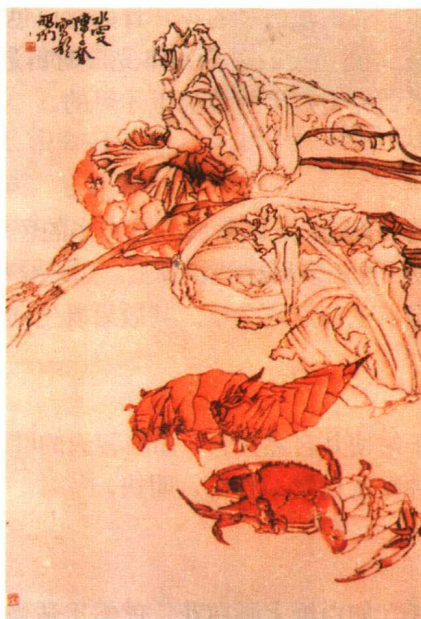


图 17 蔬菜写生(淡彩) 陈子奋



图 18 丹柿图(重彩) 于非闇

色的方法基本相同。下面我们分别讲解各种不同的着色方法：

1. 平涂

平涂就是均匀地把颜色涂在画面上，这种方法主要用于画面的打底或罩色。着色时首先在调色盘中调匀，一般用较大的白云笔较好，笔头上的水分不宜太多，涂色要用力均匀，涂出的色块要求匀净光洁。

2. 分染

这是工笔画中重要的一步，相当于素描中的深入细部刻画。分染的目的是用墨或色将对象的结构关系、色彩变化表现出来。具体操作时应用两支笔，一支蘸色，一支蘸水。一般先从暗部画起，画一笔颜色，马上用另一支蘸水笔把颜色轻轻破开，待颜色干后再画第二遍，这样反复渲染，直到颜色染足为止。分染一般以染匀、过渡自然为宜。过去的画谱中讲三矾九染，是因为以前的颜色是不加胶的，所以上一遍颜色需加罩一遍胶矾水，用来固定颜色，而现在的颜料一般都加有适量的胶，所以也就不必加胶矾水来固定颜色了。

3. 罩染

罩染就是在分染的基础上平涂一至数遍。罩染时色彩不宜太厚，否则会覆盖已分染好的颜色。如果一次罩色不理想，可以再罩几次，罩色的过程也是色彩调整的过程。

4. 统染

较大面积的罩染也叫统染。

5. 衬色

衬色是将颜色涂在画的背后。衬色的作用是利用绢或熟宣的透明作用，使物体的颜色提亮或加深，以利于更好地表现对象。如用旧绢画白色的花，背面衬白色后使画面更含蓄、亮丽；画绿色的叶子，衬以石绿则更鲜丽厚重。衬色要在画面基本完成时再进行，正面着色效果好的，则不需衬色。衬色是在正面着色达不到完美效果的情况下才用的。

6. 破色

这种画法很接近水墨写意画中的破墨法，是以水或含水较多的色将未干的颜色冲开。可以浓色破淡色，也可以淡色破浓色。这种方法多用在画背景上。如画绿草地，可先以淡绿色作底色，然后以较浓的绿色或花青色趁湿点以苔点或杂草，其效果既生动活泼又滋润和谐。

7. 接染

接染是将两种不同的颜色在未干时使其自然接合。如画春天的叶子，根部是绿色，尖部为红色，即可用接染法一次完成。这种画法自然、含蓄、明快。

8. 烘托

为突出主体，用其他颜色来烘托。如白纸上画白花，就需用适当的颜色在花的周围烘托。烘托时要注意，不可有笔痕，颜色要含蓄。

9. 积水、积色

以较多的水分加色积在画面上，待干后，画面会因为水分的多少而变得高低不平。高处无色彩，低处则色彩较厚。这种方法多用于画树干和石头。

三、没骨法

没骨法在表现上接近于水彩画法，与其他画法最主要的区别在于不勾线，直接用墨或颜色描绘。着色时既可以像工笔重彩那样反复渲染，也可以像写意画那样一次性完成，所以，画面效果要求干脆利落，准确痛快。五代的徐熙、清代的恽寿平等都是没骨画的大家，从他们的作品中我们可以看到没骨画有着丰富的表现力，比起千篇一律的工笔重彩画，没骨画法更生动、更富于变化。(图19)

没骨法除不勾线外，其他渲染方法与重彩或淡彩法基本是一样的。有些关键部位也可以反复渲染，但要注意，能够一次画成的地方，尽量不用第二次，以保持没骨法干净、透明的艺术效果。

白描、淡彩、重彩、没骨是工笔画的四种主要的表现形式。它们既相互独立，又互相联系，在花鸟画创作中，既可以用其中的一种画法完成作品，又可以几种画法结合在一起，增加画面的表现力，以达到理想的艺术效果。



图19 寒汀孤雁(没骨法) 陈之佛

第三章 花卉法

一、花卉的一般知识

花卉大致可以分为木本、草本、藤本三大类。木本的如牡丹、月季、玉兰、桃花、梅花等，指多年生的乔木或灌木；草本的如芍药、兰草、荷花、四季的蔬菜庄稼等，多指生长期为一年的植物；藤本的如葡萄、紫藤、凌霄(以上是多年生的木本藤类)，牵牛花、葫芦、各种瓜类(以上为一年生草本藤类)。花卉一般分为枝干、叶、花三部分，根在地下，除了兰花等个别花卉外，一般不表现。

1. 枝干

花卉枝干的结构有以下几种情况。有分三部分的，如桃、杏、梅等较大的花卉，这些花卉三部分明显：下面靠近地面较粗的部分称为干，干上稍细的为枝，最顶端开花结果的部分叫梢；有分两部分的，如一般的草本花卉，芍药、菊花中的多头型等，只有主枝和辅枝，辅枝上直接开花；有一部分的，如独头的向日葵、菊花中的独头型等，这种花卉不分杈，所以没有枝也没梢。大多数草本花卉则无枝干，如兰花等。

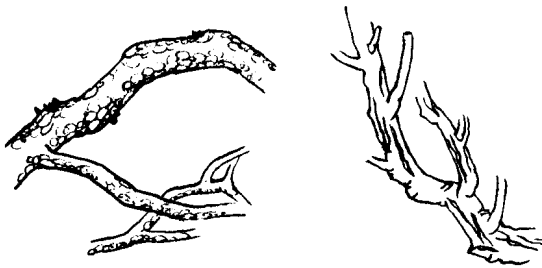


图 20

本花卉的枝干粗糙、苍老，多变化，如葡萄、凌霄；草本的则夏、秋变化明显，夏天处于生长期，所以枝干多显嫩，而秋天则多显苍老。(图 20)

2. 叶

花卉叶子的变化很多，从形状上分，有圆形的，如荷花叶子；带形的，如兰花叶子；心形的，如紫荆；扇形的，如银杏；针形的，如松针；箭形的，如蒺藜；掌形的，如芙蓉；卵形的，如月季；倒卵形的，如红叶；长卵形的，如枇杷等。(图 21)

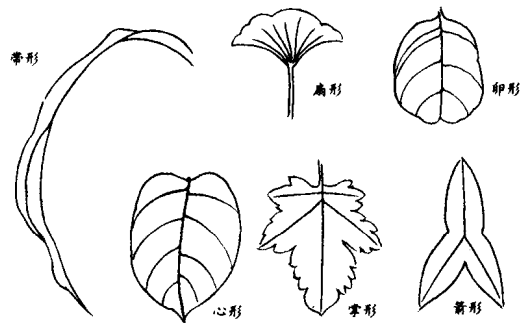


图 21

叶子的构成除形状外，还有叶脉和边缘的变化。叶脉也叫叶筋，有平行叶筋和网状叶筋两种。平行叶筋大都生长在长叶子上，如兰、竹、水仙等，它们的叶筋从叶片的基本部伸展到叶梢两侧，辅叶筋与主叶筋平行。网状叶筋的主叶筋也是从基部到梢，辅叶筋则从主叶筋向左右两侧斜伸到叶子的边缘。辅叶筋有对生的，如玉簪花的叶子；有互生的，如山茶、月季、牡丹的叶子。叶子的边缘有光洁整齐的，如牡丹、山茶等；有带锯齿状的，如菊花、扶桑等。除此之外，构成叶子的成分还有叶托、叶柄等。

叶子有单叶和复叶之分，一组一片叶子的叫单叶，有两片以上叶子的叫复叶。复叶有掌状复叶和羽状复叶之分。(图 22)

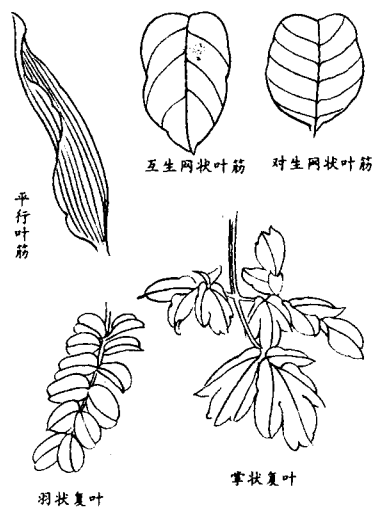


图 22

3. 花

花是由花瓣、花蕊、花蒂组成的。花瓣是一朵花中体积最大、变化最多的部分。花瓣的结构可以分为单瓣型、复瓣型两种。单瓣型花只有一层，如梅、桃、杏、梨、水仙等；复瓣型花也叫千层花，花瓣有数十片上百片，较常见的有月季、山茶、牡丹、芍药、芙蓉等。一种花可以有多种变化，如牡丹花，既有单瓣型的又有复瓣型的，这种情况在大多数花卉中都存在。花瓣的形状也是千变万化的，它是区别不同种类花卉的重要特征。其外形有长形的，如菊花、文殊兰等；短形的，如月季、牡丹、山茶、芙蓉等；尖形的，如三角梅、萱草等。大多数花瓣外形光滑，也有的花瓣外形有缺刻，呈凹凸形。

花蕊为花的中心部分，有雄蕊雌蕊之分，雌蕊生于花的中央，雄蕊生于雌蕊的外围，多分布于雌蕊的四周。

花蒂是由花托、花萼、花柄三部分组成的，也统称花托。它是花瓣花蕊聚生的地方，它的形状和数量也因花的种类不同而各异，花瓣是圆的，花托也是圆的，花瓣是尖的，花托也是尖的。单瓣花萼片的数量与花瓣的数量一般相等，像梅花、杏花的花瓣是五片，萼片也是五片。复瓣花的花托数量与花瓣数量则不等。

花在枝干上的排列有一定的次序，在植物学上称花序。自然界中的花种类繁多，所以花序的种类也很多，常见的有单顶花序，即在干的顶端长一朵花，如月季、牡丹、芍药等；总状花序，花朵生长在花轴的四周或一侧，花柄长度基本一致，如紫藤等；复总状花序，即在花轴上有很多小的组合形花朵，如葡萄、凌霄等；伞形花序，花轴短而花梗均从花轴顶端生出，同样长短，如樱花、报春花等。

二、技法分析

1. 花头的画法

画花头有两种方法，即双勾填彩法和没骨法。

双勾填彩法画花头，要根据花卉颜色的不同，首先用墨线把花形勾好。如果画浅颜色的花

(白色、黄色、粉红色等), 要用淡墨来勾; 如果画重色的花(深红色、黑色、紫色等), 就要用浓墨来勾, 勾线时一定要用笔的起笔、行笔、收笔的变化。一般的花瓣较薄、嫩, 所以, 行笔一定要流畅, 线条要细, 有些花瓣外形有凹缺, 所以, 就应注意行笔时的提按, 以充分表现对象。墨线勾好后再进行着色, 着色时应根据花头颜色的不同, 用不同的方法来处理。如果画浅色的花头, 应先用白粉平涂一遍, 叫打底子。平涂白粉的浓度要适中, 白粉太厚可能将底线遮盖住, 太薄了可能起不到打底子的作用, 所以, 调白粉时以中性偏淡的为好。着色时往往需要数遍才能完成, 每遍之间必须等颜色完全干透后再往下进行。一朵花是由很多花瓣组成的, 一般的花瓣基部颜色重, 瓣尖颜色浅, 所以, 着色时应由花瓣基部开始, 颜色从重到淡逐渐向瓣尖周围虚去。重叠的花瓣后一层一般比前一层的花瓣重, 所以, 表现时应以后层衬前层。在一朵花中, 花心周围的花瓣颜色最重, 向外则逐步减弱。花心周围的颜色重了, 花朵才能有立体感, 显得紧密有力。花瓣有正反之分, 正面的颜色重, 反面的颜色淡。经过几次分染, 花瓣的色彩基本染足后, 再根据情况, 有的花头可以再用白粉从花瓣的尖部向基部分染, 以增强花瓣的立体感。(图 23)

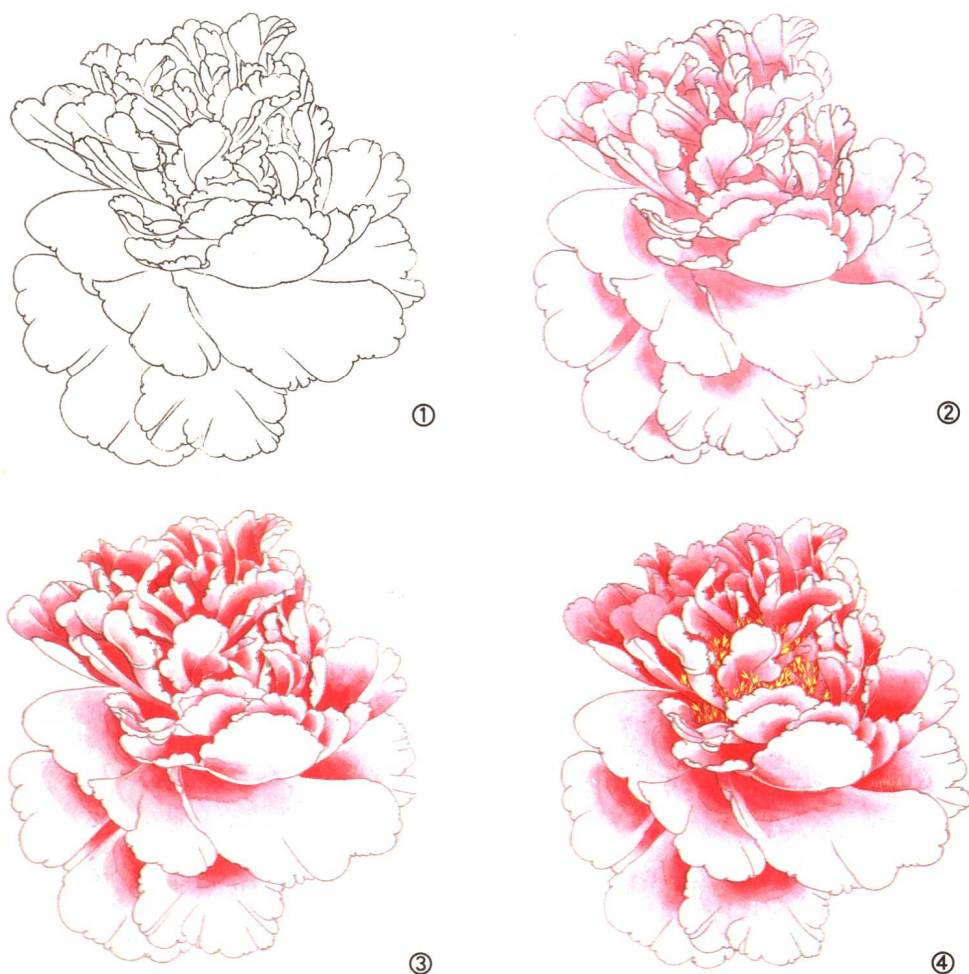


图 23