

黄锡钧 编

东西塔、洛阳桥、蔡氏舍、南少林……

讲古选辑

讲

古

江苏工业学院图书馆

黄锡钧

藏书章

辑

编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

讲古选辑/黄锡钧 编——呼和浩特:内蒙古人民出版社,2001.10

ISBN 7-204-05749-X

I.泉… II.黄… III.讲古·作品集·中国·当代 IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核定(2001)第 028287 号

讲 古 选 辑

黄锡钧 编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

石家庄市龙星印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10 字数:220 千字

2001 年 10 月第一版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN7-204-05749-X/I.1020 定价:19.80 元

新书预告

宝箱 馋猫 火焰山



黄锡钧，
泉州鲤城
区人，中国
戏剧家协
会会员。20
世纪七十

年代初调入泉州木偶剧
团，历任编导、艺术室主
任、副团长。编创了数十
个不同题材、不同样式的
大、中、小型普通话与方
言傀儡戏。选集中除《火
焰山》《钟馗醉酒》《李
寄斩蛇》外，均为自编自
导剧目，有较强观赏性。
上世纪九十年代初调泉
州戏剧
研究所
任职。



宋元戏曲、明清小说，常见方言俚语。

泉州地方戏演出，一贯沿用方言，打出的字

幕都为经修订的普通话。而有些新剧作，多

用规范文字，排演时再口译成方言。以泉州

方言著作问世，《畅所欲言》的作者，晚清

『歹狗秀才』杨寿眉先生或许为第一人。

当前歌坛有粤语、台语即闽南语歌曲

赘言

流行，且有『粤文』见诸报端，独不见以泉

州方言撰文者。

方言可以丰富汉语，使用方言与推广

普通话并不相悖。普通话不可能也不需要

取代方言；而方言随时代发展，不断推陈出

新，生机盎然。故文坛亦应允许有『泉文』

的一片天空。

内 容 简 介

编者黄锡钧，任泉州电视台《泉州讲古》栏目艺术指导，至今历时四载，累稿达数百篇，从中筛选百篇付梓，有南少林、蔡六舍、趣闻笑话、名胜古迹、谚语民俗等故事系列。编者尝试提炼泉州方言，运用文艺创作手法，吸取前贤搜集整理的故事及口头传说，重新衍绎成为方言话本——“泉州讲古”，其中不乏创作篇什，具有较强的可读性、趣味性。

目 录

双塔凌空开元寺	1
开拓创业五安黄	6
武状元黄培松	9
老华侨黄秀烺	12
月台倒影承天寺	15
清真钟镇聚宝盆	18
龙柱媲美天后宫	21
晚钟声远崇福寺	24
洛阳桥神话	27
一、蔡端蔡端 本府做官	
二、江中渔船小娘子	
三、谁人下得海	
吕洞宾试人心	38
李五重修洛阳桥	41
铁砂手妙月师(上、下)	45
狗手豹脚	51
邦尾鹤蔡玉明	54

再传弟子元镇师	57
白鹤拳方七娘	60
永春拳师郑礼	63
泉州少林寺	66
回传少林棍	69
郑礼打擂台	72
方世玉打擂(上、中、下)	75
胡惠乾学艺	82
胡惠乾报仇	85
火烧少林寺	88
白莲艺传宝海庵	91
上、码头招亲	
下、海月尼姑	
神 医	95
名 医	98
乡 医	101
鬼 医	104
智 医	107
巧 医	110
心 医	113
法 医	116
假 医	119
庸 医	122

珍珠糜、凤眼鲑、红嘴绿鹦哥	125
细汉偷撑针 大汉偷撑杉	127
三人五目,过后没长短脚话	129
拣呀拣,拣着一个卖龙眼	132
命若鲂鱼	135
查嫫仔贼	138
好花插牛屎	141
人为财死 鸟为食亡	144
没天没地	147
沉东京浮福建 救虫不倘救人	150
鸡角仙	155
圆仙梦	158
虎神爷	161
十七字诗	164
退倭寇	167
拣囡婿	170
狗财主	173
阿臭伯	176
号人名	179
咸拐相	182
一阵风	185
钓鱼翁	188
万元户	191

佬仔清 196

骗中骗 200

当猪刀 203

贼劫贼 206

骗子贼 209

大主顾 212

吴老板 215

上、首长

下、减肥

蔡六舍 220

一、放大炮

二、作皮鞋

三、请人客

四、买大缸

五、买水缸

六、打乞吃

七、吃咸脯

八、写广告

九、吃巴豆

十、大结局

讲 空 247

憨团婿 250

憨的和戇的 253

秀才和船伕	256
书塾先生和乡里老大	258
知州与守备	261
没惊嫫	263
胡不字	266
万国运动会(上、下)	269
老番客征婚	275
醉 龟	278
普通话	280
春 节	283
一、恭喜·放炮	
二、门神·春联	
三、灶君·祭灶	
元宵节	291
清明节	294
端午节	297
七夕节	300
中元节	303
中秋节	306
阅读举要	309

双塔凌空开元寺

泉州人都知影泉州有一座开元寺，外地人到泉州，没去游开元寺，好像就没来到咱泉州。

开元寺在泉州城内西街，原来这搭是一片大桑材园。园主名叫黄守恭，唐朝时候的人，唐高宗至武则天期间，就是公元650年至704年这段时间，从外地迁入泉州城西，是泉州有名的“紫云黄氏”的开基祖。他定居泉州以后，艰苦创业，种田收五谷，种桑饲“娘仔”。桑园周长7华里，规模相当大。黄守恭发财致富了后，乐善好施，人称黄长者，在唐垂拱二年（公元686年）献出百亩桑园兴建开元寺。

传说有一日晚暝，黄守恭梦见有一个和尚向他化缘募捐，要得伊的桑园建佛寺。黄守恭对这个土地公白目眉、没人请自己来的和尚一点仔也不知底细，怎么会一下就答应他呢？就随嘴说，要得我的桑园可以，但得看有缘还没缘。如果有缘，佛祖就会点化，三日内桑树如果开出白莲花，我就将桑园献出来。没想说三日内桑树真实开出白莲花。黄守恭万分惊奇，梦中所见的那个和尚果然就来找伊提桑园了。黄守恭没有失信，就问和尚要得偌大的地。和尚说，有我这领袈裟大的所在就好。黄守恭一边点头答应，一边暗暗想，一领袈裟大要怎么建寺？起一个土地龕差不多。

和尚脱落身上的袈裟向天顶一扔，袈裟“呼——”一掀开像放风筝，飞上天去，舱输一片红云，遮着日头，桑材园让一大片乌影遮

咧，足足有成百亩地。黄守恭知是佛法有灵圣，就献出百亩桑园让和尚建寺。

当时主持建寺的是尊胜院匡护大师，寺名初时就叫“莲花寺”。现时开元寺内还有一丛桑材树，树身裂做三叉，还是枝叶茂盛，遮天蔽日，入门头有一块青草石匾，顶面刻“桑莲古迹”四字。

开元寺的大山门，没有挂开元寺匾，只有二大字“紫云”，寺门对面的大照墙，有三字“紫云屏”，就是纪念紫云黄氏祖先黄守恭献地建寺的，寺内还保留着黄氏祠堂。

在开元寺内的大殿上，没有像一般的佛寺立“大雄宝殿”的巨匾，而是立一块“桑莲法界”的匾额，以应桑开白莲而建寺的故事。

这个大殿十分雄伟壮观，正面有9间阔，6间深，20米高，1000外平方米大。全殿有100支石桃（内槽因建筑需要减去6支），所以也叫百柱殿。殿内桃顶有24个飞天乐伎，人头鸟身，背脊有两个翅股，手持洞箫、横抱琵琶等南音乐器，专家说这是妙音鸟，从印度传来的，但是，结合了泉州本地的艺术，已经地方化了。若没，印度的妙音鸟怎么会南管呢？

别的佛殿是供三世尊佛，只有三仙，就是过去、现在、未来三仙大佛。开元寺大殿特别大，供的佛有五仙，叫五方佛，中间一仙是佛祖释迦牟尼，两边是东、西、南、北四方的大佛。

开元寺大殿的东西两边有两座塔，逐个就叫东西塔。泉州开元寺的这两座塔，是全国最高最大的一对石塔，都是宋朝的时候建的。而唐朝建寺的时候，建的塔是柴塔，后来在宋朝的时候改做砖塔，再改做现在这个石塔。东塔叫镇国塔，西塔叫仁寿塔，东塔高48米外，西塔低一点，45米出。拙高拙大的塔，得用偌多石头纳基，用偌多石头建塔身？传说建塔的时节，石头从西街排到泉秀路尾，就是现在东海镇的法石村，所以这个所在就叫石头街。

东西塔的石头拙大块，一块讲百斤千斤，要怎么扛拙高去叠？

据说是建一层堆一层土，土堆做斜坡，建塔的工人就可以从土坡将大石慢慢扛上去，一块一块扛，一块一块叠了。塔建愈高，土堆愈高，土坡也就愈伸愈远了。土坡一直堆到现时中山路的中间十字路口，这个所在就叫做土山街。

这里面另外有一个传说，叫东塔神西塔鬼。说东西塔是由师徒二个人做师傅头起的，师傅起东塔，师仔起西塔。也没堆土做斜坡，起到塔尾，煞得落来，师傅就掇开一支渡伞跳落来，师仔看见师傅跳落去无事故；他也掇一支渡伞跟师傅跳落去，结果跋做肉饼。是什么原因呢？因为师傅撑的是布渡伞，跳落来就像是降落伞，所以无事故；师仔学师傅，但撑的是纸渡伞，一跳落来，纸渡伞吃风现破，结果就摔死了。这本是无稽之谈，没影没迹，但是说明一个道理，学习要认真，功夫要真正学到手，盲目模仿就会走入死路。泉州有一句古人话说“跟师傅跳落去”，大概就是来源于这个故事。这个故事其实是一则寓言。

若要说真实的東西塔的建筑，真是大大有科学有学问，咱是讲故事，将有趣味的有艺术性的拖来说。东西塔的建筑结构让建筑工程师去研究；东西塔的造型、浮雕石雕，让搞艺术、研究宗教的学者去探讨。下面咱专门来讲一个比较有趣味的西塔石猴雕像的故事。

东西塔都是建五层，每层有厝檐，像楼阁，塔身八角形，8个面，四面开圆拱门，四面设佛龕，每层门和龕互相调换。塔尖有宝刹，托一粒铜葫芦，八角有8条铁链和塔尖尾相连。每层塔尖角挂风铃，一座塔一共挂40个，风吹来叮叮当当很好听。最有价值的是塔身的浮雕石像，有武士、天王、金刚、罗汉，一共80仙，造型生动，神态各异。塔底座中部还有29幅青草石的绘画雕刻。这些说起来很复杂，咱单说西塔第四层东北方向的一面浮雕。

这面浮雕是一个猴头人身的形象，目矚圆圆，鼻鞍凹凹，嘴口尖嘟嘟，嘴边凸腮腮，头壳套金箍，耳仔挂耳环；顶身穿皮毛直裰，

项颈挂念珠，一直垂到腹肚；裤腿扎绑带，脚穿罗汉鞋；腰间左边挂一卷经书一个芦葫，手腕卷到肩头，露出发达的肌肉；左手捧一支鬼头大砍刀，刀尖指向右角，刀柄尾头有一条丝带套在左手腕；右手屈在胸前，用拇指和食指捏一粒念珠。浮雕的左上角还刻着“猴行者”三个字。

这个猴行者刻在西塔顶700外年，一直没有引起人的注意。游客看过看过，再一说，西塔第四层拙高，也没人随一层随一仙去相，那会知影这里有一个大学问呢？直到1983年8月，日本北海道大学中野美子女士来泉州，发现西塔顶的猴行者雕像，十分惊奇兴趣，就进行了认真的实地考察研究。她认为西塔的这个猴行者就是印度教经典《罗摩衍那》里的猴王，叫哈努曼。哈努曼是风神的团，天生神力，会拔山越海，一跃千里，本领非凡，而且心地善良，富有同情心、正义感。一位王子名叫罗摩受到陷害，被逐出国门，王妃又被魔王罗波那夺去。猴王哈努曼同情王子罗摩的不幸遭遇，挺身而出，施展法力帮助王子罗摩打败魔王罗波那，夺回王妃，又帮助王子恢复王位。猴王哈努曼就成为印度教里的神了，受到信徒的崇拜。泉州的东西塔是南宋时建的，塔顶有猴王哈努曼的雕像，说明猴王的神话故事已经传到泉州了。

泉州人爱看猴戏，打城戏有《孙悟空龙宫借宝》、《三探无底洞》，嘉礼有《火焰山》，孙悟空三借芭蕉扇。这些神话剧都取自中国古典名著《西游记》。中国人塑造的美猴王孙悟空的艺术形象，大人恁仔都知影，深入人心，大家说起孙悟空，都知影孙悟空是好的，本领高强，神通广大，专门除妖灭怪，一个筋斗云，就翻出十万八千里。那么，印度的猴王哈努曼和中国的猴王孙悟空，两个艺术形象又拙相同，而泉州在南宋时，西塔就有猴王哈努曼，所以日本的中野美子就说，孙悟空的故乡在福建泉州。意思就是说，中国的孙悟空受印度的哈努曼影响，吸收了印度神话传说。

《西游记》成书是在明朝，作者吴承恩写书之前，就有很多西游记的故事、话本和戏在民间流传，经历过宋、元、明三个朝代。孙悟空其实是一个综合的艺术形象，受影响是多方面的，所以很歹说印度猴王哈努曼就是中国猴王孙悟空，强强共伊划等号。不过说两个是“猴兄猴弟”，是中印文化交流的见证，大概舛错。



开拓创业五安黄

咱讲开元寺、东西塔的故事，说黄守恭献出百亩桑园建造佛寺，尽人都阿谀。但是，阿谀也媿当饭吃得，没有桑材园，黄守恭要靠什么生活？伊有四个团，叫做经、纪、纲、纶，黄守恭就共个团叫来面头前，叫个团自己去别处讨趁，自己去创业、去发展。将和尚给伊的一面铜钹破做四块，一个团分一块；黄守恭又写了一首《认祖诗》，刻在顶面，别日团孙相见，要认祖，就读这首“认祖诗”。诗传到现在，已经有一千外年了，就有淡薄没相同，大体是：

骏马登程往异方，任从随处立纲常。

汝居外境犹吾境，身在他乡即故乡。

朝夕勿忘亲命语，晨昏须荐祖前香。

苍天有眼长垂佑，俾使儿孙总炽昌。

这首诗紫云黄氏的后裔一般都会念；不但是国内，连国外华侨组织宗亲会，都用这首诗来相认。菲律宾岷里拉黄氏的江夏堂大厅中央，就立一块大匾，黑底金字，刻这首认祖诗在顶面。

黄守恭将四个团一人遣送一路，建寺的和尚又一人送个一个锦囊，一人一只马，说马若停落来，将锦囊开看，就知在什么所在安家落户。黄守恭的大团黄经行到南安小罗溪，二团黄纪行到惠安锦田，三团黄纲行到安溪葛磬，四团黄纶行到同安金柄，开始了艰苦的开拓创业，这四个所在的县份都有一个安字，个传落来的团孙，人就叫个“四安黄”。