

内容系统阶梯低平

键盘巴扬兼容适用

衔接中央音乐学院手风琴考级教程

中国音协手风琴考级教程

王峰 / 编著

手风琴

考级启蒙教程



华 艺 出 版 社

封面图片：伊格尔牌键盘巴扬系列手风琴

责任编辑：宋福江



小 60 键盘手风琴



24 贝司自由低音手风琴



小 60 贝司键盘手风琴



小 90 贝司巴扬式手风琴



90 贝司键盘手风琴



小 120 贝司巴扬式手风琴

ISBN 7-80142-204-X



9 787801 422040 >

ISBN 7-80142-204-X / Z·073

定价：12.80 元



手风琴考级启蒙教程

王 峰 编著

华 艺 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴考级启蒙教程 / 王峰编著. —北京: 华艺出版社,
2000.9

ISBN 7 - 80142 - 204 - X

I. 手... II. 王... III. 手风琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材
IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 69725 号

手 风 琴 考 级 启 蒙 教 程

王峰 编著

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号

编码 100010 电话 66736751)

北京义飞福利印刷厂

880 × 1230 1/16 6.25 印张 130 千字

2000 年 9 月第一版 2000 年 9 月第一次印刷

印数:3000 册

ISBN 7 - 80142 - 204 - X / Z·073

定价:12.80 元

前 言

手风琴这件乐器在我们国家有很深的基础,从文革时期的群众活动,到八十年代的普及教育的火热,到九十年代的考级运动的火爆,使手风琴这件迷人的乐器,在我国得到了很大的发展。同时,相关的教材、音像资料等也随之丰富、洒满我们的世界。以手风琴为主题的演奏会、学术交流会、比赛和艺术节等也使我们耳目一新、目不暇接。从理念上我们不仅努力的探讨传统键盘式手风琴的各种演奏技巧、提高其音乐表达的能力。而且从九十年代末期人们对国际上的巴扬式手风琴及自由低音贝司手风琴也给予了很高的重视,都认识到这种手风琴相比键盘式手风琴在演奏上有着更大的优越性和可发展性。

我本人为了弘扬这一他山文化,已经付出了十年的心血。先是用双手亲自制作了一台四排簧巴扬式手风琴,取得演奏基础后,94年在北京市手风琴学校创办了第一个巴扬手风琴教学班。95年创办了北京波尔卡手风琴开发有限责任公司。以生产制作巴扬与自由低音手风琴为主要宗旨。96年出版了《现代手风琴演奏教程》一书,主要阐述了巴扬与自由低音手风琴的演奏方法和各种最新的演奏技巧。随之录制了一盘与之配套的录像教程。

很明显,在中国这块古老而文明的国土上,键盘式手风琴发展了半个世纪后,巴扬与自由低音手风琴在21世纪才步履艰难的踏进中国手风琴的门坎,但几十年的国际有权威的手风琴比赛验证了他强大的生命力。可以预言,他必然的要成为中国21世纪以后手风琴发展的一个趋向。

作为这本教程出版的初衷,除了以上原因外,还想解决的一个问题就是:为广大喜爱巴扬和键盘手风琴的琴童们写一本真正能够帮助他们进行手风琴考级入门的书。全国手风琴考级教程出版了好几个版本,而没有一本与之衔接的考级启蒙教程。经常看见一些手风琴教师,在教初级琴童时,让家长买了好几本书。这本书上拉一拉,那本书上学一学。再根据自己教学经验从琴童手里没有的书上复印一些白纸再深造一步。即便是这样也很难根据考级教程最低级别的要求系统的打好基础。比如,考级教程中的复调音乐问题,从一、二级就开始成为必考曲目。这无论是对初学的琴童、还是面对目前大多数的初级手风琴教程,都是非常缺乏演奏和教学的基础的。而这本书在后半部分给出了若干短小的复调音乐练习和相关的曲目。并对此作了较详细的解释。

从这本教程的内容不难看出,曲目递进阶梯低平,并标注了键盘式手风琴和巴扬式手风琴两套演奏指法。无论我们学习哪种手风琴都是很适用的。另外对于考级中经常出现的一些基本演奏技术,如波音、倚音、tr,以及各种双手的配合型,都一一的出示了精彩短小的练习和曲目。使本书不失为手风琴琴童初级入门的最佳选择。

当然,由于精力有限,难免在创意、构思、出版印刷等各个环节上会出现欠佳欠妥甚至错音、错字等不足之处。还望手风琴界各位朋友、长辈多多谅解。

最后,我要对关心支持和帮助这本书出版的各位工作者、朋友、手风琴老专家等表示真诚的感谢。

王 峰

2000年4月6日于北京

目前我国掌握键钮式手风琴的人数不多。但从发展来看学习自由低音手风琴的人会越来越多，因此学习键钮式手风琴也可以为学习自由低音手风琴打下一个基础，这样就比别人先走一步。

王峰先生的这本手风琴教材有键盘式和巴扬式两套指法，是一书两用。对于初级学员打基础来说很是方便适用。我对此书的出版表示祝贺。

张自强

2000年7月27日与北京

序

手风琴考级活动开展以来取得了很大的成绩,对普及和提高手风琴教育作出了有益的贡献。尤其对手风琴教学和教材的系统化、规范化是一个很好的推动。手风琴考级的教程也正式出版了几个版本,为学琴的孩子们提供了练习的教材和考核的依据。而考级毕竟是对学琴的孩子在练琴的整体水平上进行的一个检验。因此即使在手风琴考级练习中程度最浅的“一级”的各种练习和乐曲也不是一点基础都没有的孩子能够直接进行练习的。所以在考级前就应对演奏姿势、触键方法、风箱运用以及初步的原位指法练习,左、右手分手练习,双手配合练习等进行一些启蒙知识的学习和练习。以便为正式进行考级练习打下一个良好的基础。

当今世界上,手风琴已发展为两种形式。一种为键盘式,一种是键钮式(译名为巴扬),两种形式各有长处,键盘式手风琴和其他键盘乐器很接近,如钢琴、风琴、电子琴、合成器等,互相交流借鉴很方便。而键钮式手风琴(巴扬)则在右手键钮的排列结构上更加简便易行,在运用指法上更加方便。所以,现在国际上键钮式手风琴(巴扬)也很盛行。并且为了演奏两个曲调同时进行的复调音乐更加准确,这两种手风琴在左手的结构上发展了最新的自由低音的形式。低音就不再是只能演奏一个八度了。具备自由低音功能的手风琴,可以直接演奏钢琴的乐谱,从而在表现力方面得到了很大的加强。因此参加重大国际比赛的选手使用自由低音手风琴的较多。

王峰先生是一位具有强烈进取和开拓精神的青年手风琴艺术家、事业家,他不仅能精通各种手风琴的演奏,并直接开发巴扬手风琴的制造。他开创的伊格尔牌手风琴生产基地已具有相当的规模,产品远销各地。由他编著的这本《手风琴考级启蒙教程》对初学手风琴的同学,在了解和学习各种手风琴的性能和特点上有很大的益处。我为这本教材的出版表示祝贺!

任仕荣

2000年2月20日 北京

目 录

第一部分 手风琴演奏常识

一、手风琴整体构造图解	(1)	六、手风琴变音器	(5)
二、左手贝司传统键钮图	(2)	七、常用演奏符号说明	(6)
三、左手贝司自由低音键钮图	(3)	八、常用装饰音奏法	(8)
四、右手键盘图	(4)	九、常用反复与省略记号	(9)
五、右手键钮图	(5)		

第二部分 教学内容

第一课

一、演奏姿势	(9)
二、指法的规定	(9)
三、乐理:学习五线谱的常识	(10)
四、视唱练习	(10)

第二课

一、风箱意识练习	(11)
二、右手全音符练习	(11)

第三课

一、视唱练习	(12)
二、乐理:小节线与小节	(12)
三、右手全音符与四分音符练习	(12)
四、五线谱视谱口诀	(12)

第四课

一、乐理:学一学打着拍子视唱	(13)
二、曲目:《学步曲》	(13)

第五课

一、学习音符的名称	(14)
二、在低音谱表上视唱	(14)
三、曲目:《小铃铛》	(14)

四、常识:手风琴发展简介	(14)
--------------------	------

第六课

一、乐理:中外低音键钮和弦记谱法	(15)
二、曲目:《小鸟飞》	(15)

第七课

一、乐理:联合谱表	(16)
二、曲目:《麻雀》	(16)
三、学习用左手演奏低音	(16)

第八课

一、练习:左手低音节奏型练习	(17)
二、练习:低音键钮二级移位练习	(17)
三、常识:关于低音键钮的基础知识	(17)

第九课

一、乐理:你知道什么叫拍号吗	(18)
二、练习:全音符双手配合练习	(18)
二、常识:给你介绍一下风箱的常识	(18)

第十课

一、常识:双手配合型	(19)
二、练习:二分音符双手配合练习	(19)
三、练习:四分音符双手配合练习	(19)

第十一课

- 一、常识:你知道关于贝司的故事吗 (20)
二、曲目:《小铃铛》 (20)

第十二课

- 一、曲目:《摇小船》 (21)
二、乐理:在空格中填写音名 (21)

第十三课

- 曲目:《溜冰》..... (22)

第十四课

- 一、乐理:做一做音符连线题 (23)
二、小调性旋律视唱 (23)
三、曲目:《西拉里小圆舞曲》 (23)

第十五课

- 一、乐理:我们准备学习更多的音了 (24)
二、曲目:《小蜜蜂》 (24)

第十六课

- 一、乐理:学认较高的音符 (25)
二、曲目:《春天来了》 (25)

第十七课

- 曲目:《粉刷匠》 (26)

第十八课

- 一、常识:连奏与断奏 (27)
二、曲目:《小圆舞曲》 (27)

第十九课

- 一、乐理:学习休止符 (28)
二、音符时值与休止符时值对照表 (28)
三、乐理:视唱练习 (28)
四、曲目:《春之歌》 (29)

第二十课

- 一、练习:连奏与断奏的练习 (30)
二、曲目:《拍皮球》 (30)

第二十一课

- 曲目:《我的家乡最可爱》 (31)

第二十二课

- 一、常识:学习贝司的三角奏法 (32)
二、练习:大三和弦三角指法练习(一) ... (32)
三、曲目:《顽皮的小狗》 (32)

第二十三课

- 一、练习:大三和弦三角指法练习(二) ... (33)
二、曲目:《匈牙利舞曲》 (33)

第二十四课

- 一、常识:扩张指法 (34)
二、曲目:《小波尔卡》 (34)

第二十五课

- 一、常识:收缩指法 (35)
二、曲目:《上学歌》 (35)

第二十六课

- 一、常识:穿指法 (36)
二、练习:C大调音阶上行练习 (37)
三、曲目:《小狐狸》 (37)

第二十七课

- 一、常识:越指法 (37)
二、练习:C大调音阶下行练习 (37)
三、曲目:《小毛驴爬山坡》 (37)

第二十八课

- 一、常识:考一考你的判断能力 (38)
二、曲目:《小雨沙沙》 (38)

第二十九课

- 一、练习:叠首配合练习 (39)
二、曲目:《可爱的一朵玫瑰花》 (39)

第三十课

- 一、常识:轮指法 (40)
二、练习:轮指练习 (40)
三、曲目:《老麦克唐纳》 (40)

第三十一课

- 曲目:《火车》 (41)

第三十二课

- 一、常识:学习附点音符 (42)
二、练习:《附点歌》 (42)

第三十三课

- 曲目:《美丽的小天使》 (43)

第三十四课

- 一、常识:教你认识升号与降号 (44)
二、曲目:《小溪之歌》 (44)

第三十五课

- 一、曲目:《小圆舞曲》 (45)

二、常识:学习两种停音技巧……………(45)

第三十六课

一、曲目:《跳吧》……………(46)

二、常识:谈一谈节奏感的培养……………(46)

第三十七课

一、练习:叠尾配合练习……………(47)

二、曲目:《孤独的手风琴》……………(47)

第三十八课

一、a小调音阶练习……………(48)

二、曲目:《找朋友》……………(48)

第三十九课

一、乐理:做一做节奏型的练习……………(49)

二、曲目:《生日歌》……………(49)

第四十课

一、常识:你认识这些节奏型吗……………(50)

二、练习曲:《三连音练习曲》……………(50)

第四十一课

一、练习:小三和弦节奏型预备练习……………(51)

二、曲目:《小青蛙》……………(51)

第四十二课

一、练习:小三和弦三角指法预备练习……………(52)

二、曲目:《兰花草》……………(52)

第四十三课

一、曲目:《小白船》……………(53)

二、常识:音乐的句逗感……………(53)

第四十四课

一、曲目:《请你唱个歌吧》……………(54)

一、常识:和你谈一谈指法的规则……………(54)

第四十五课

一、乐理:音程填空练习……………(55)

二、练习:《车尔尼练习曲》……………(55)

三、音乐家:车尔尼……………(55)

第四十六课

一、常识:你知道什么叫音阶吗……………(56)

二、曲目:《啊,在小树林那边》……………(56)

第四十七课

一、练习:五指练习(一)……………(57)

二、曲目:《小公鸡》……………(57)

第四十八课

一、练习:五指练习(二)……………(58)

二、曲目:《幽默曲》……………(58)

三、音乐家:莫扎特……………(58)

第四十九课

一、练习:五指练习(三)……………(59)

二、曲目:《青春舞曲》……………(59)

第五十课

一、练习:五指练习(四)……………(60)

二、曲目:《俄罗斯民歌》……………(60)

第五十一课

一、五指练习(五)……………(61)

二、曲目:《愉快的赛跑》……………(61)

第五十二课

一、练习:双音简易练习……………(62)

二、乐理:学一学音程的概念……………(62)

三、曲目:《山谷回音真好听》……………(63)

第五十三课

一、乐理:学习和弦的构成……………(64)

二、练习:三和弦触键练习……………(64)

三、《铃儿响叮当》……………(64)

第五十四课

一、乐理:动手写和弦……………(65)

二、练习曲:《波音简易练习曲》……………(65)

第五十五课

曲目:《知了》……………(66)

第五十六课

一、乐理:学习倚音及奏法……………(67)

二、练习:《倚音练习曲》……………(67)

第五十七课

一、练习:倚音视奏练习……………(68)

二、曲目:《快乐的女战士》……………(68)

第五十八课

一、常识:传统低音贝司指法音位图……………(69)

二、练习:传统低音大调音阶课堂练习……………(69)

三、曲目:《我爱我的幼儿园》……………(69)

四、乐理:常用速度用语注解……………(69)

第五十九课

- 一、乐理:切分音的概念 (70)
- 二、曲目:《彩云追月》 (70)

第六十课

- 一、练习:《右手 tr 简易练习曲》..... (71)
- 二、常识:风箱力度的练习 (71)

第六十一课

- 一、练习曲:《拜尔练习曲》 (72)
- 二、乐理:你认识下列强弱符号吗..... (72)

第六十二课

- 一、练习:简易双声部练习 (73)
- 二、练习:《拜尔练习曲》 (73)

第六十三课

- 曲目:《白云飘》 (74)

第六十四课

- 一、乐理:复调音乐启蒙练习 (75)
- 二、练习:复调音乐练习(一)(二)(三) ... (75)

第六十五课

- 一、曲目:《布谷鸟》 (76)
- 二、音乐家:约、塞、巴赫 (76)

第六十六课

- 曲目:《骑上小竹马》 (77)

第六十七课

- 一、练习曲:《笨拙的手腕》 (78)
- 二、常识:谈一谈腕力的训练 (78)

第六十八课

- 曲目:《斗牛士之歌》 (79)

第三部分 基本练习

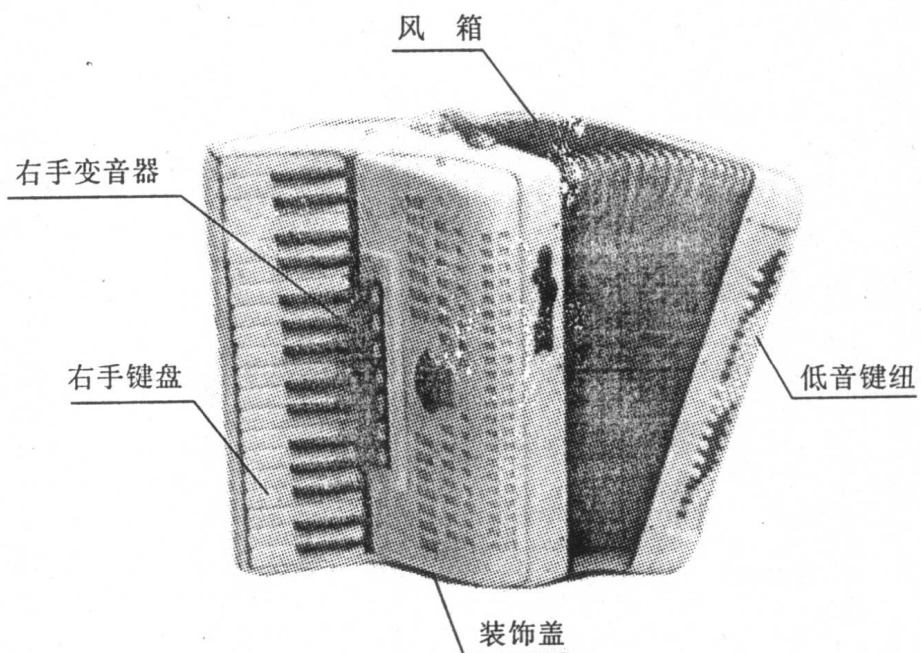
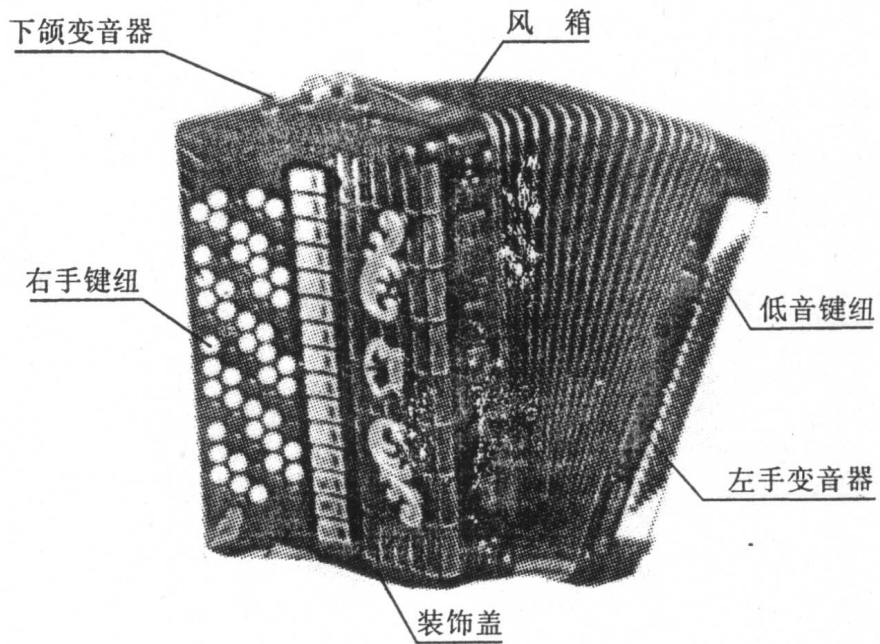
- 一、右手触键练习 (80)
- 二、左手触键练习 (82)
- 三、双手练习 (84)
- 四、风箱练习 (85)

第四部分 巴扬手风琴音阶与琶音图解

- 一、音阶指法图 (87)
- 二、琶音指法图 (90)

第一部分：手风琴演奏常识

一、手风琴整体构造图解



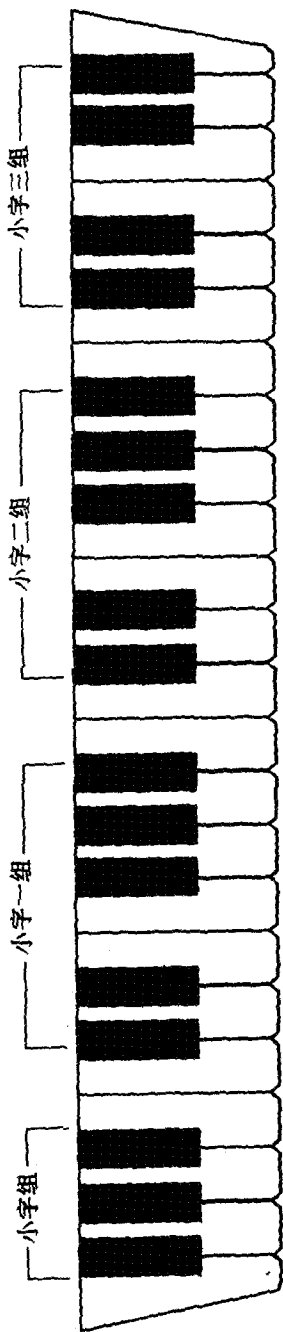
三、左手贝司自由低音键钮图

记谱说明：
在低音谱表中出现的低音旋律有两种情况。一是要求用传统贝司低音键钮演奏的，二是要求用自由低音键钮演奏的。

对位低音	基本低音	自由低音			
♯C	♯A	♯g ²	a ²	♯a ²	b ²
♯F	♯D	f ²	♯f ²	g ²	♯g ²
♯B	♯G	d ²	♯d ²	E ²	f ²
♯E	♯C	b ¹	c ²	♯c ²	d ²
♯A	♯F	♯g ¹	a ¹	♯a ¹	b ¹
♯D	B	f ¹	♯f ¹	g ¹	♯g ¹
♯G	E	d ¹	♯d ¹	e ¹	f ¹
♯C	A	b	c ¹	♯c ¹	d ¹
♯F	D	♯g	a	♯a	b
B	G	f	♯f	g	♯g
E	Ⓒ	d	♯d	e	f
A	F	B	C	♯c	d
D	♭B	♯G	A	♯A	B
G	♭E	F	♯F	G	♯G
C	♭A	D	♯D	E	F
F	♭D	B ¹	C	♯C	D
♭B	♭G	♯G ¹	A ¹	♯A	¹ B
♭E	♭C	F ¹	♯F ¹	G ¹	♯G ¹
♭A	♭F	¹ D	♯D ¹	¹ E	F ¹
♭D	♭♭B	B ²	C ¹	♯C	D ¹

第一排：传统对位低音（辅助低音）
第二排：传统基本低音
第三排：自由低音辅助音键钮
第四、五、六排：自由低音基本音键钮

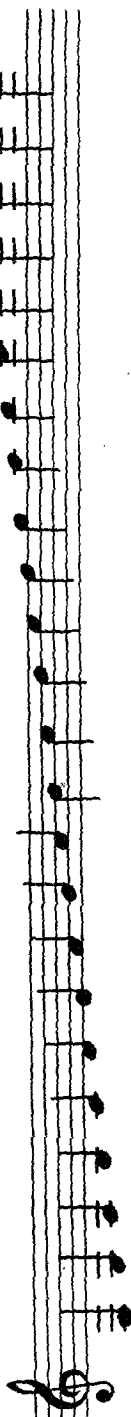
四、右手键盘图



键盘及音域

f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³	d ³	e ³	f ³	g ³	a ³
---	---	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

音名

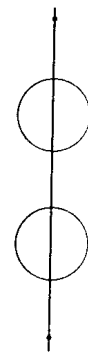
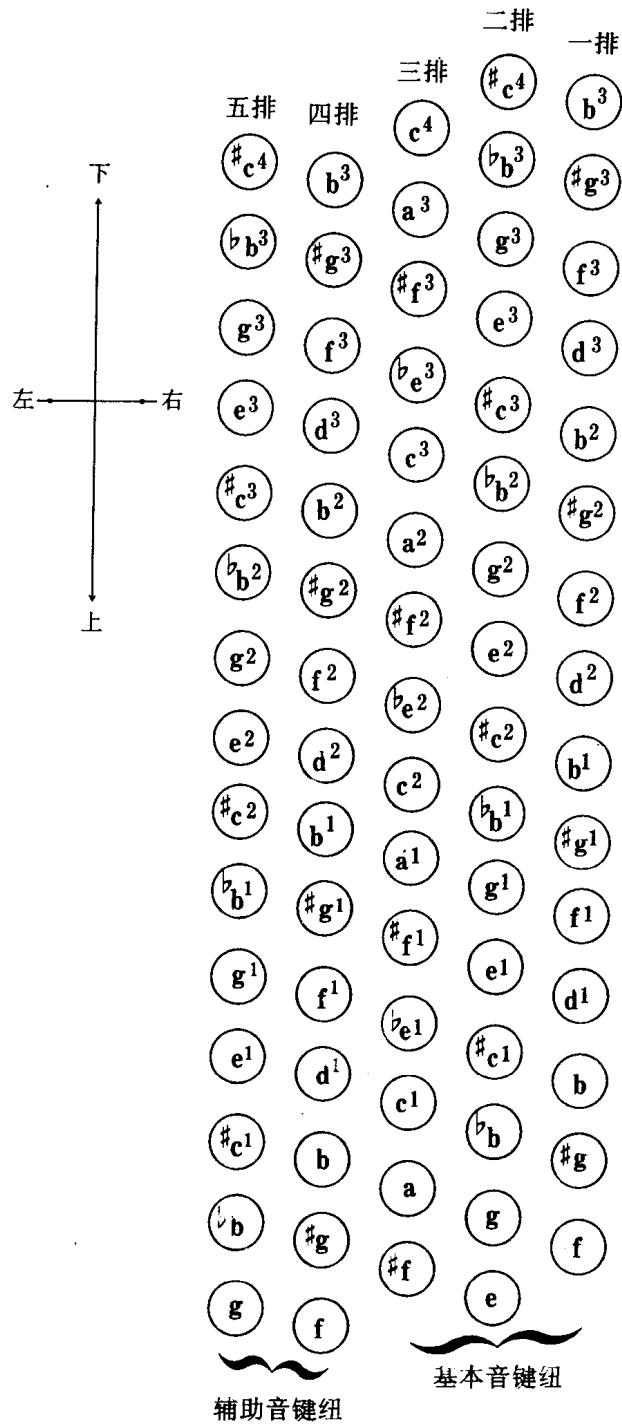


五线谱

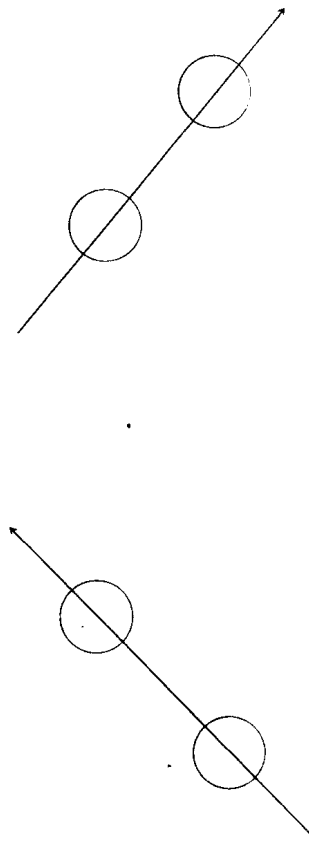
4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la

简谱及唱名

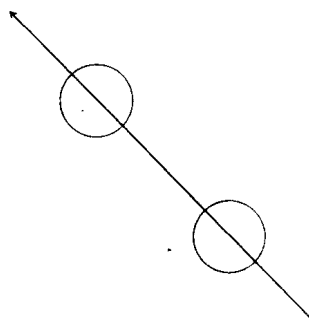
五、右手键钮图



上下排列为小三度



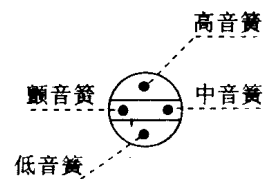
外斜排列为小二度



里斜排列为大二度

六、手风琴变音器

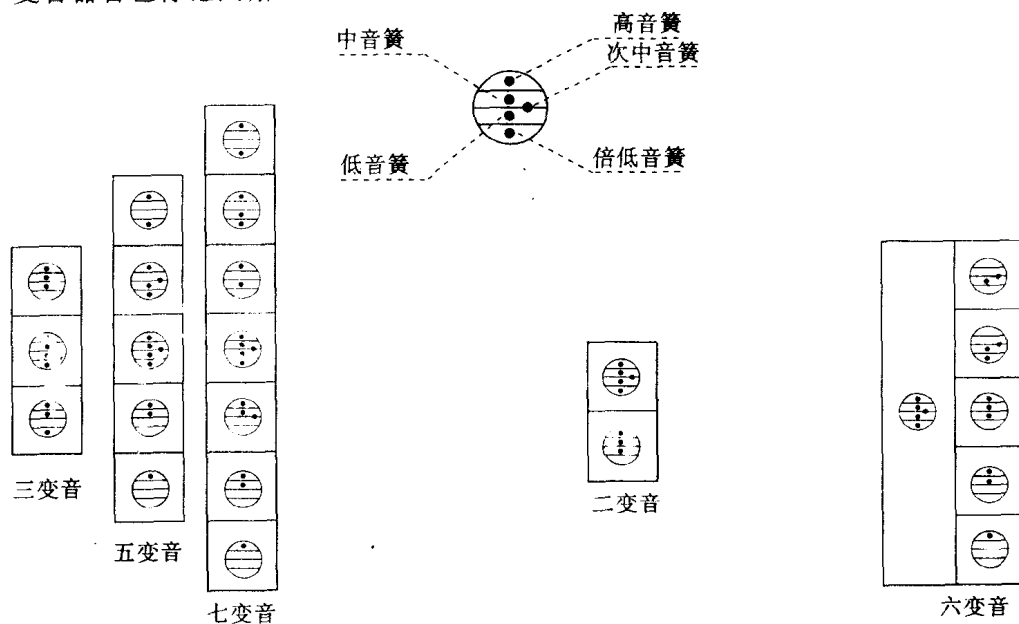
1. 右手变音器音色标记图解



序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
标记															
近似效果	大管	萨克斯	大提琴	口琴	长笛	风琴	小提琴	手风琴(四排全开)	单簧管	管风琴	手风琴(三排)	小号	双簧管	大管	短笛

(伊格尔牌手风琴右手变音器标记)

2. 左手变音器音色标记图解



伊格尔牌手风琴左手变音器标记图

鸚鵡牌手风琴左手变音器标记图

3. 颤音簧片

由上图可知，手风琴左右手各种有特色的音响效果的取得，一方面是由于高音、中音、低音簧片自身的音响特点，近似于某种乐器而产生的，另一方面是通过他们的不同组合而产生的。比如右手高音簧近似于短笛音色，而高音簧与低音簧的组合却产生了近似单簧管的音色。

右手的簧片有直音簧与颤音簧之分。所谓的直音簧就是按照每一个音各自的音高标准调制而成的。而颤音簧则是将一排中音簧的每一个音都在原标准音高的基础上，再上调五至二十音分（根据簧片的大小而定。一个小二度等于100音分），然后与别的簧进行组合而产生的。



标记“”为大波音音色标记。即为三排中音簧标记。一般的手风琴只有两排中音簧：。所谓的大波音就是在颤音簧的基础之上，将第三排中音簧在颤音簧的基础上再往上调高五至二十音分。因而就在音响上产生了一种更加优美、飘然的音色，有一种手风琴特有的音韵和奇特的大波动的颤音效果，这种手风琴称大波音手风琴。