

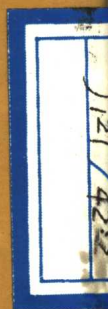
中央文史研究馆成立四十周年誌庆

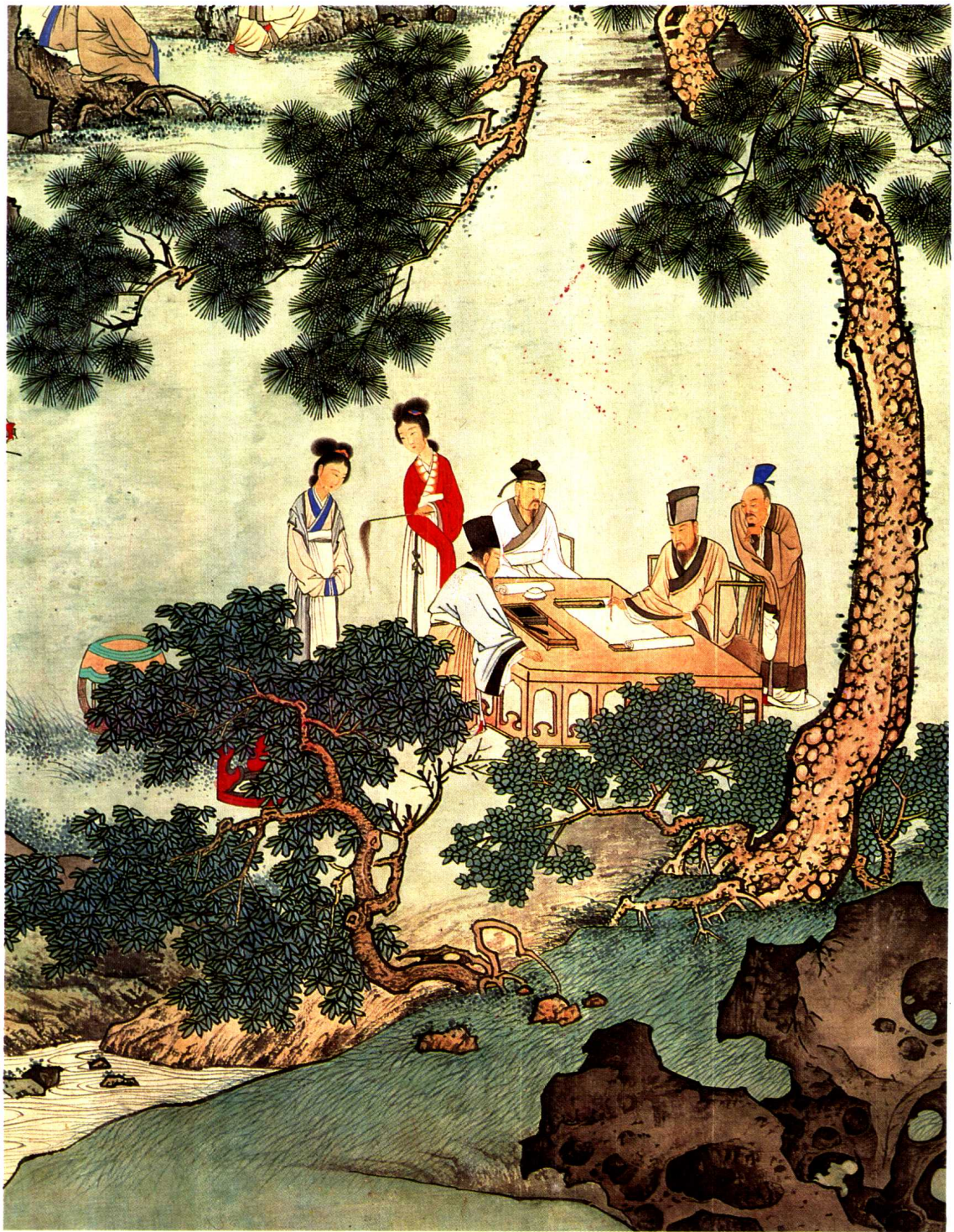


詩書畫

丛刊

中央文史研究馆编·紫禁城出版社出版





冯忠莲

西雅集图（局部）（132×67厘米）



十九年四歷二月二日
在升明戲院奉
楊小樓之鐵籠山姜
維臉譜
前有折艷秋之旁旁
偶虹識于六戲齋



二十五年八月五日
順楊小樓演晉陽
宮子華樂戲院奉
得李元霸臉譜
勾法與尚和玉迥異
前一同曾現為演四
平山亦奉得其臉
譜楊為各有千秋
並時錦笈
偶虹記



十七年四月十八日在
升明戲院現余叔芳王
幼卿王長林之一擇雪
壓軸楊小樓演艷陽
樓即與奉西其高登
臉譜前場尚有錢金
福之蓋花蕩
翁偶虹記
四月十九日



十九年四歷正月十四日
在升明戲院奉楊小樓
安天會孫悟空臉譜
前場有言者則新艷
秋之探母回令
偶虹識于六戲齋



翁偶虹

京剧脸谱 (170 × 20 厘米)

目 录

致读者..... 萧 乾 五

绘 画：

红 梅.....	柳 湖	封面
西 雅 集 图 (局 部).....	冯 忠 莲	封二
荷 花.....	启 功	六
武 当 南 岩.....	罗 铭	七
荷 花 翠 鸟.....	卢 光 照	八
出 淤 泥 而 不 染.....	刘 继 瑛	九
山 水.....	溥 松 窗	一〇
山 水.....	朱 家 潘	一一
群 峰 竞 秀.....	刘 止 庸	一二
雪 骨 冰 肌.....	彭 八 百	一三
月 月 长 春.....	陈 半 丁	一四
竹 楼 听 雨.....	许 竹 楼	一五
鱼 戏 图.....	王 学 仲	一六
美 意 延 年.....	曹 简 楼	一七
小 鸭.....	郑 乃 珖	二六
春 风 浩 荡.....	卢 光 照 秦 岭 云	二九
京 剧 脸 谱.....	侯 及 名 许 麟 庐	封三

书 法：

葡 萄..... 钱 君 匋 封底

诗 词：

行 书 轴.....	谭 建 承	二七
金 文 书 轴.....	李 鹤 年	三〇
楷 书 轴.....	苏 局 仙	三一
小 楷 书 页.....	齐 之 彪	三二
行 草 书 页.....	王 冷 斋	三三
行 书 页.....	康 同 璧	三三
行 书 轴.....	吴 丈 蜀	三四
行 楷 书 联.....	赵 冷 月	四六
隶 书 联.....	龚 望	四七
行 书 轴.....	金 意 庵	四七
楷 书 轴.....	耿 仲 敷	四八
楷 书 页.....	商 衍 瀛	四九
一、玉京遗韵：已故名家协会作品		
丙寅夏日芜湖郊居杂诗.....	谢 无 量	三八
次韵留别高吹万.....	乔 曾 劬	三八
龙泉寺检书图.....	邵 瑞 彭	三八

萧龙友累和江亭诗，语多佳妙，七叠前韵奉酬，

并索紫超同作

曹经沅 三八

园坐寄广州亲友

黄节 三八

读陶渊明诗

冒广生 三八

晨起遣兴

陈三立 三八

荷花生日诗

樊增祥 三九

九月五日同宰平诗人登邻霄台并送其行

陈衍 三九

奉陪散原翁鹤亭同年游哈园

夏敬观 三九

咏胡妇别苏子卿

林纾 三九

瑞鹤仙

朱祖谋 三九

塞翁吟

陈宗蕃 三九

秋宵吟

傅岳棻 三九

丁丑（一九三七）湘潭友人招饮感赋

吴梅 三九

鹧鸪天

前人 三九

宴清都

杨秀先 四〇

醉落魄

寿铤 四〇

三姝媚

黄孝纾 四〇

小重山令

黄侃 四〇

踏青游

汪东 四〇

倦寻芳

寇泰逢 四〇

叩都杂咏

冒效鲁 四〇

夜闻巴歛

前人 四〇

和霜崖（吴梅）丁丑除夕原韵

王伯沆 四〇

寄怀钱子厚

前人 四一

杨白花

胡小石 四一

秋思答李澄刚

汪辟疆 四一

二、清神新调：当今馆员作品

渡江云

周梦庄 四一

齐天乐

列衡 四一

乙卯中秋

陈九思 四一

理旧书

前人 四一

九曲乘桴

程千帆 四一

桃源观小睡

程千帆 四二

青玉案

周退密 四二

偕妇公园茗坐时将去国

徐定戡 四二

书李义山诗后

黄雅荃 四二

和友人迎春诗

夏顺均 四二

论诗

莫仲予 四二

辛未元日感怀

蒋杏沾 四二

建党七十周年

洪任吾 四二

和友人迎春诗即步厥韵

业衍璋 四二

友人神交已久，顷初晤面

魏向炎 四二

答人赠诗

廖宇阳 四三

金缕曲

陈葆经 四三

题蔡君谟祠

张生 四三

赠友人

萧芳 四三

中央文史研究馆成立四十周年纪念

启功 四三

次韵潘虚之先生移居诗

前人 四三

鹧鸪天

黄墨谷 四四

水仙

前人 四四

庆祝中央文史研究馆成立四十周年

黄畬 四四

一萼红·····	前人	四四
北海庆霄楼望月作歌·····	前人	四四
探春慢·····	前人	四四
拙作《编剧生涯》问世有感·····	翁偶虹	四四
衡阳感怀·····	王遐举	四五
春柳·····	前人	四五
怀武当山紫霄宫·····	朱家潘	四五
庚午夏游颐和园·····	黄均	四五
登蓬莱阁·····	前人	四五
中央文史研究馆成立四十周年志庆·····	尚爱松	四五
登长城·····	前人	四五
寿萧乾同志八秩大庆·····	前人	四五
中央文史研究馆成立四十周年志庆·····	吴空	四五
《诗书画丛刊》第二辑出版，适际 馆庆四十周年，敬制长句·····	孔凡章	四五
三、九州文采：现代诗人作品		
题《秋风马背图》·····	沈轶刘	五〇
得友人香江书·····	前人	五〇
踏莎行·····	施蛰存	五〇
友人赠出锋狼毫两管·····	张采庵	五〇
念奴娇·····	刘蕙荪	五〇
题宗人画卷·····	汪岳尊	五〇
浣溪纱·····	刘家传	五〇
百字令·····	隆莲法师	五〇
春游·····	彭鹤濂	五〇

酬衡山陈仲植约登南岳·····	罗尚	五一
齐天乐·····	傅静庵	五一
壬戌中秋有寄·····	马祖熙	五一
和人敝袍诗·····	顾潜光	五一
参观友人文物诗·····	徐续	五一
目疾·····	刘逸生	五一
登鼇头渚万方楼·····	杜兰亭	五一
谒金门·····	赵元凯	五一
赴西德夜航途中·····	李锡麒	五一
壬子夏与寇梦碧、张牧石选年来所作诗 钟成《七十二钟声集》·····	陈机锋	五二
和友人春兴诗·····	潘家麟	五二
玉楼春·····	胡国瑞	五二
金陵感事·····	张溶川	五二
杂感·····	傅义	五二
题《迴舟集》·····	宋亦英	五二
鹧鸪天·····	马千里	五二
游山海关感怀·····	魏石山	五二
踏莎行·····	侯孝琼	五二
漫托·····	汪稚青	五二
登黄鹤楼·····	吴柏森	五三
以先君盘山诗卷手迹持赠季兄·····	冒舒璽	五三
谒金门·····	张漱菡	五三
浣溪纱·····	前人	五三

四、时代风华：中青年作品

霜叶飞·····	王哲堪	五三
台城路·····	刘景宽	五三
金缕曲·····	刘梦芙	五三
寄友人海上·····	熊盛元	五三
闽北道中·····	胡迎建	五三
八声甘州·····	蔡沛泉	五四
大江泛舟·····	勒中煜	五四
六丑·····	魏新河	五四
秋波媚·····	卢为峰	五四
祝英台近·····	苏些零	五四
眼儿媚·····	潘洁华	五四
浣溪纱·····	周燕婷	五四
思佳客·····	任文媛	五四
霜天晓角·····	崔洪洁	五四

论文：

中国诗歌源流浅说·····	黄墨谷	二二
困学斋笔记二则·····	尚爱松	一八
一、关于吴道子《释迦降生图卷（传）》的订名与制作 年代问题·····		一八
二、关于王羲之《兰亭集叙》之我见·····		一九
敬跋父母遗墨·····	朱家潘	三五
逸闻逸话：		
清道人书法·····	何水生	二一
刘海棠称皖人张亚非一字师诗·····	李永生	五五
钱名山谈诗·····	虞逸夫	五五
编后·····		五六

致读者

萧 乾

《诗书画》丛刊第二辑问世，适逢中央文史研究馆纪念四十周年。我谨借此机缘及宝贵篇幅向诸位读者致候，并就此次纪念略抒己怀。

中央文史研究馆虽然是在开国后将近两年（一九五一年七月）才成立的，但这一以崇文敬老为宗旨的单位却早在一九四九年就已开始构想。这一蓝图最早见于当时毛主席致柳亚子的一封信中。可见中央文史研究馆的成立，是党的高级知识分子政策较早的体现。当时国家百废待兴，中央领导日理万机，却仍那样热切关心着文化界耆宿，足见对此事的重视。从当时对吸收馆员的「文、老、贫」三字标准来看，珍视人才之外，还包含着在物质生活上的照顾，即是说，既器重，又关怀。

不幸十年动乱期间，中央及各地文史研究馆遭受破坏，馆员备受折磨，有的还罹难身亡，大量珍贵资料化为灰烬。

中央以及各地文史研究馆均是在党的十一届三中全会后重生的，应该说，也是改革开放的一项硕果。传统上，中央文史研究馆的成员以书画界人士受人注目。新时期，为了使馆务发展得更平衡，现分为：书画、诗词、戏曲及文史四个组。《诗书画》这个丛刊主要是前两组创作的成果。

为了纪念馆庆，一九九一年九月我馆将在香港举行书画展。这将标志着文史馆走向海外的开端。届时，馆员的百多幅书画作品，与台港澳同胞同行见面，将呈现一番盛况。

在全国兄弟馆的通力协作下，我们还在进行着一项意义深远的活动：从一九九一年底起，在三年内，将分四辑（共约五十册）出版《新编文史笔记》。目前，全国三十二个文史研究馆、二千余位馆员正就从清末到建国以前那大半个多世纪之间所亲历亲见的政治、经济、文化、社会等方面的轶事，撰写每篇以千字为度的笔记，既抢救了史料，又可为大家提供一份雅俗共赏的读物。

所有这些都说明中央对馆员们关怀备至，而饱学多识、老骥伏枥的馆员们受到时代的感召，也在努力发挥着余热。这是民族兴旺的兆头。



启 功
荷 花(69×44厘米)



罗 铭
武当南岩（100×68厘米）



卢光照
荷花翠鸟（104×52厘米）

出淤泥而不染濯清涟而不妖中通外直不蔓
不枝香遠益清亭亭淨植故願因以愛蓮亦更甚之
辛酉夏月 劉繼瑛

刘继瑛

出淤泥而不染 (134×85厘米)





溥松窗

山 水(67×47厘米)



朱家潛

山水 (27×48厘米)

遊黃山

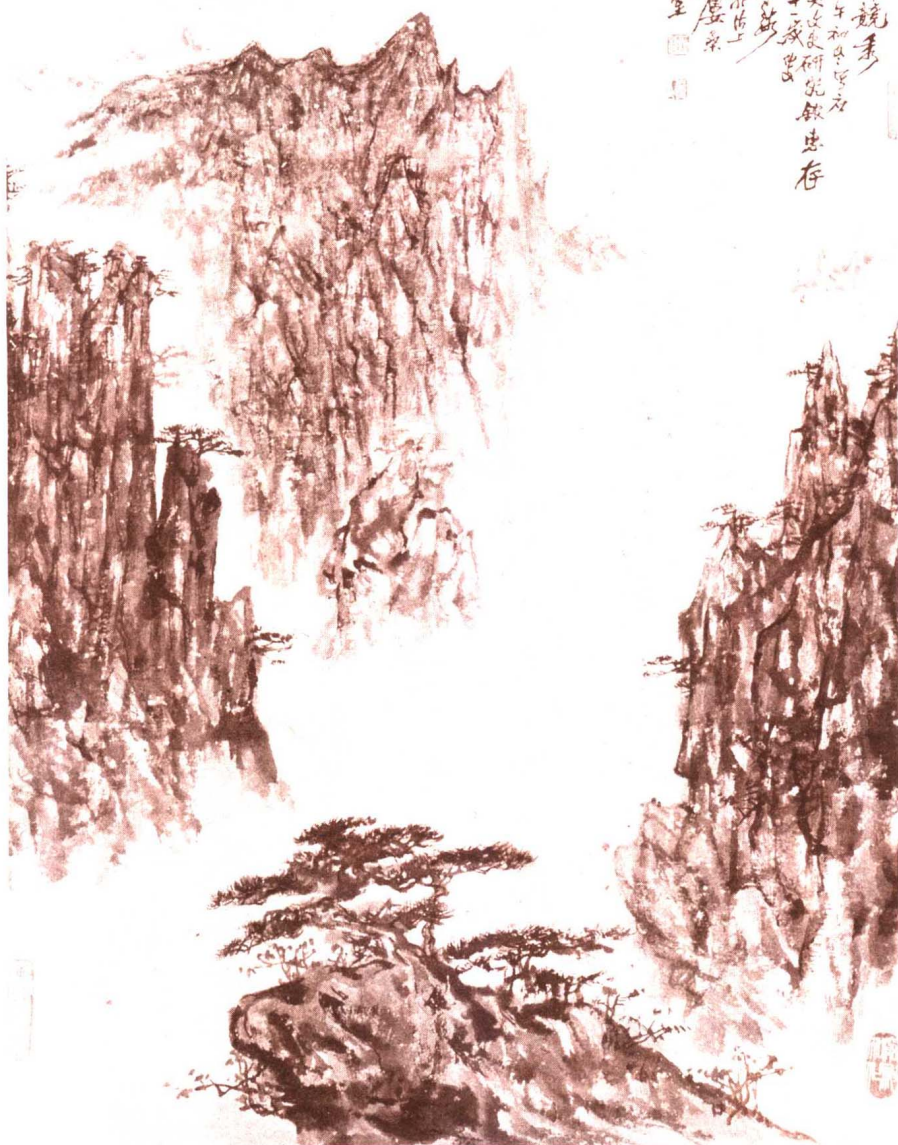
歷來以寫山著稱者
莫過於黃派大師石濤
梅清漸江諸巨匠是皆
寢饋其地飽其煙嵐溪
澗以蒙蒼茫滄海磅礴
之氣論者謂諸家之寫
黃山莫得其形似而骨
神其神者黃氏就各中
千秋

余今至其地亦感其
雄奇壯麗之氣
而後服其神受其
靈於胸中納經史
於襟袖松石泉石
於手拈之場面
余驚然後而
不覺胸中自有
一席地矣
深一融變身於天趣
古今何形濤骨而
神存乎其中
又黃子十月
劉止庸

羣峰競秀

唐午和吳石
中央研究院
二十歲
劉止庸

唐京



刘止庸

群峰竞秀 (120 × 65 厘米)

雪 骨 冰 肌
甲午初夏
曲周 彭八百



彭八百
雪骨冰肌 (27×34厘米)



陈半丁

月月长春 (37×34厘米)