

壬辰仲夏月
文美齋主人製



山色不知多少事
花枝猶自吐芬芳
夢廬主人



夢廬花鳥畫譜

南田有以此筆偶所見者

夢廬主人文美齋



駕湖夢廬書

文美齋主人製



林夕廬花鳥畫譜

长春市古籍书店

前言

我们中华民族闻名于世界的四大发明之一——纸的发明，对世界上的文化进步起了无法估量的推动作用。远于中国的唐代又首创了在笺纸上进行艺术美的装饰。据记载当时的益州笺就有浅红、深红、明黄、深青、铜绿等多样形式。在笺纸上印以图案书画作为装饰的笺谱的起始年代也相当久远；内容广泛、刻印技法的精美和复杂集笺谱之大成者的「萝轩变古笺」「十竹斋笺谱」也距今已有四百多年了，它表明在此之前这种艺术形式也经历了漫长的岁月。鲁迅和郑振铎先生在三十年代就搜集、整理和出版了近现代画家作品的北平笺谱。给我们留下了宝贵的文化资料。

现长春市古籍书店重新影印清末文美斋朱梦庐花鸟笺、张鲈庵百花笺两种笺谱，都是罕见的初刊本。原版毁于庚子之乱。就是宣统三年的重刻本虽风神已大逊于前但也很少见；一个工整、婉丽。一个笔墨雄浑、豪放。两笺鲜明地表现了当时京津画界和上海画界的崇尚、南北画坛的异趣和倾向。两笺的出版可做学习国画花鸟画的范本和参考资料，希读者从这里汲取到新的创造养料，有助于有更多更好的作品问世。这也是我们一点心意和希望。

长春市古籍书店

一九八三年八月



文美





一梅香滿
芳唇
文美齋



美齋主人製





廿四橋頭月
一枝



壬辰春日
文美齋主人製



夢溪筆談卷之五





芳名遠近
文義山
製





且兩百華頭上開

夢房寫文美



芳居室于溪上
文義齋



尚晚節

入陽君傳

風清露冷無人見

黃唐宮主美齋制



香山樓雪偶寄文義齋



無名氏文美齋



年年开到十三回

李唐写
文蔚书

