

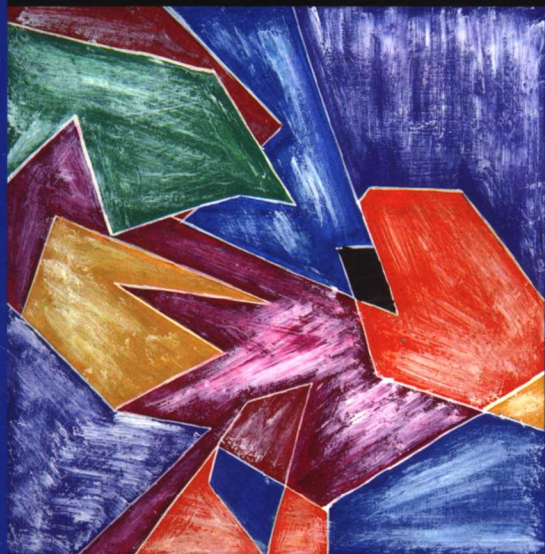
上海普通高校教材建设项目《构成原理》课程  
上海市重点学科建设项目资助，项目编号：p1404



# 视觉构造原理

师晟 著

视觉基础造型构造

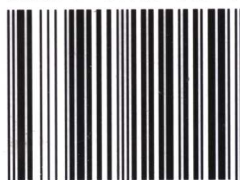


# VISION

策划/责编 徐建红  
设计总监 高静芳



ISBN 7-81111-015-6



9 787811 1110159 >


ISBN 7-81111-015-6/J · 002

定价: 36.00 元

# 视觉构造原理

——视觉基础造型构造

师晟 著

 东华大学 出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

视觉构造原理——视觉基础造型构造 / 师晟著.

—上海: 东华大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-81111-015-6

I. 视... II. 师... III. 视觉形象 — 构图学

IV. J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第142529号

策划/责编 徐建红

设计总监 高静芳

## 视觉构造原理

——视觉基础造型构造

师晟 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路1882号 邮政编码:200051)

新华书店上海发行所发行 杭州富春印务有限公司印刷

开本:889×1194 1/16 印张:6 字数:150千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:0 001-3 000

ISBN 7-81111-015-6/J·002

定价:36.00元

## 目录

<b>第一章 内容构造元素</b>	<b>7</b>
内容概念	8
内容元素	9
内容作品示例	12
<b>第二章 造型构造元素</b>	<b>15</b>
造型构建	16
视觉比例	31
图文设计	38
视觉错视控制	40



## 目录

<b>第三章 形式构造元素</b>	<b>41</b>
构图形式	42
基本形式	43
扩展形式	53
<b>第四章 色彩构造元素</b>	<b>55</b>
色彩搭配	58
色彩和形状互助	68
色彩推移图	72
<b>第五章 装饰构造元素</b>	<b>81</b>
装饰美化	82
装饰特点	83
<b>后记</b>	<b>94</b>



## 第一章 内容构造元素



## 内容概念

内容是事物存在的内涵，包括思想水平的高度和社会意义的深度。题材涉及的角度包括人文方面的表达，或是纯粹艺术美感的表现。有内涵的内容是体现艺术永久生命力的象征，它是作者内心审美感受的直接反映。

内容设计的规划过程为四个阶段。一为重点关注思想内容的涉入角度，表达思想内容的意义。由内容的意义转变为意境的体现。二为对造型的选择和创造设计后产生的寓意；三为具体化形式所传达的信息层次，满足审美需要与时尚思想，如用何种抒情、叙事、戏剧化等形式；四为思想意图的传播程度，使人们产生共鸣。



松魂 · 继承民族传统，弘扬时代精神的象征



腾飞 · 校标与学校专业介绍，叙事与抒情相结合



天高任鸟飞 · 意境的体现



牧归 · 意境的体现



鲤鱼跳龙门 · 寓意的体现



## 内容元素

### 内容设想

内容设想的过程中有因果类比方式、历史类比方式、数据类比方式、理想化和典型化类比方式、归纳类比方式、宏观与微观类比方式。如历史化类比方式，把有典故和有出处的历史文化与现代内容情节相对应，体现古典神韵和现代情调想糅合的艺术氛围。

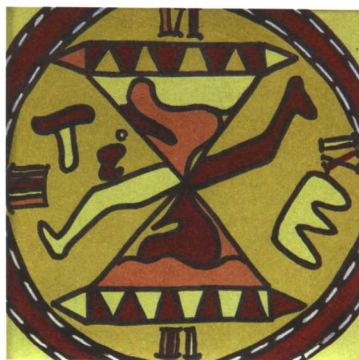
以“时间”为例，收集相关的内容资料，寻找对应图形和文字符号。有“春来夏往，秋来冬藏”的季节；昼夜更替的日子；年、月、日的长度；星期；二十四节气；天干地支纪年法；测量时间的重复工具——时针、分针和秒针的时钟；沙漏记时；日晷计算；生长周期；诞生与消失；速度等。



时间增加产值



时间的组合



规划时间



与时间赛跑



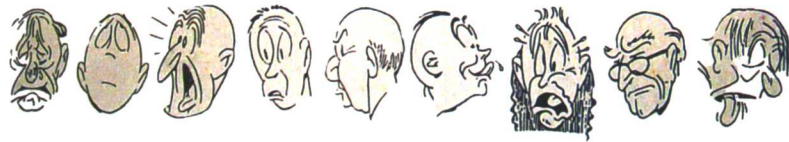
商业与时间

### 为内容提供形象化语言

图片图形、共识图形、创意抽象图形、具象图形、寓意象征图形、理想化图形。



戏剧表情语言



“崇拜”表情语言

### 为内容提供字体

字体设计的识别性，更有效的传递内容信息，使主题内容表达的整体效果更为明确。



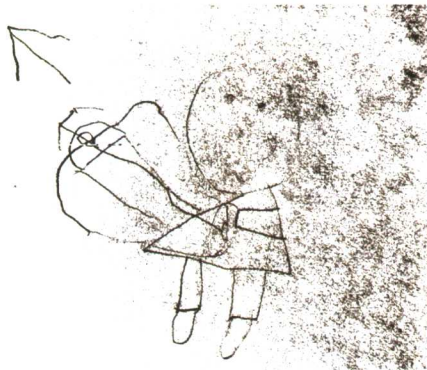
围绕式文字编排与内容



平稳式文字编排与内容

### 儿童画内容

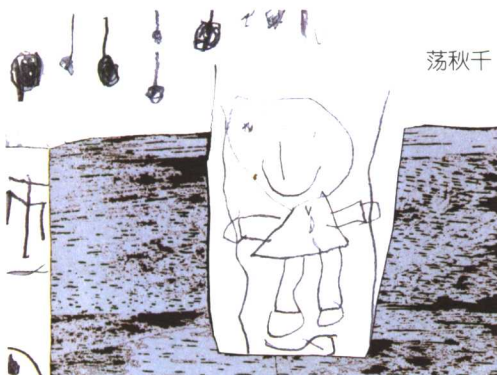
反映认识和理解内容的过程。



射击



运动



荡秋千



骑车

## 内容作品示例



最后一条鱼  
鱼骨代表人类在滥捕滥杀海洋鱼类之后物种将消失。海星上的蜡烛正发出淡淡的生命之光，贝壳则小心地保护着仅剩下的鱼种，意喻保护生态平衡。



禁锢  
采用鱼、海星、贝壳设计元素来表达主题。外围的污水区域残留的仅是海星和鱼的尸骨，它们在哭泣；中间是贝壳转化为鱼缸的保护物，以保护的形式出现。在有限的空间内部是鲜活、快乐的鱼和海星，同时也禁锢了它们自由的天地，表示渴望清静明朗的水源。



### 网罗大海

主要表现元素采用海星、贝壳、鱼网；辅助表现元素用罐头、酒瓶和鱼骨等。为保护鱼类生存环境，在大海上支起一张保护网，阻止外来污染源进入海水和防止滥捕滥杀。同时利用捕鱼网来净化海水，让海洋生物在这样的环境中自由自在的生活。



### 全民总动员

采用鱼、海星、贝壳、排污管、海洋、陆地等设计元素来表达主题。海水已被污染，排污管是元凶。海星想堵住管道，可惜势单力薄，力不从心。人类对海洋的污染已经超过海洋自我净化的负荷，动物们纷纷迁移到已被人们注意、污染相对较少的陆地。表示重视其它生物的生存就等于保护海洋。

## 校园风情

在校园里，树叶、花、草、老师、学生、鸟儿等，这些元素的相结合，成为校园里一道亮丽的风景线，给美丽的校园带来了生机。鸟儿含着数枝条在校园里飞翔，给校园里带来了一种安详、和平的气息，鸟儿如同鱼儿在水中游得自由自在。此时此刻，老师、学生、树、鸟都已经与这美丽的校园合二为一，融为一体。一种温情油然而生，渐渐布满整个校园，大家共同保护美丽、和平的校园环境。

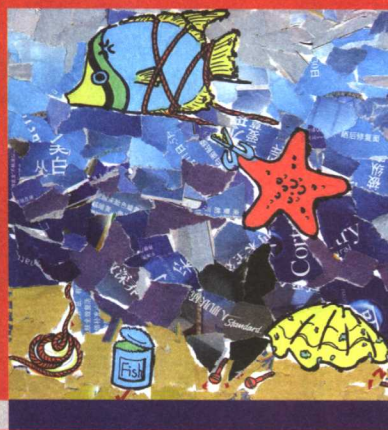


## 奔向光明

用坐具中的一把椅子和众多椅子的向上叠加，表示一个人和一群人处在不同的社会阶层，每个人都需要向上发展的更高。天花板上的洞是成功和胜利的象征，有的人成功了，有的人还在继续爬，甚至有的人还摔了下来。象征一种坚持不懈、不惧怕失败的努力精神，也寓意了个人奋斗和团队之间的关系。



## 第二章 造型构造元素



## 造型构建

艺术和技术的融合产生造型。造型是对客观事物的再设计，它以相对的原创精神，对前者的继承性和崇尚理想性为特征，进而传达某种意义信号，从而产生对造型美的追求和理解。它的特征符合人们对时尚的追求，并随时代的变迁、时间的发展而演变。造型依赖于新型材料的开发、工艺技术的创新等条件，同时也密切依赖人与造型之间的关系，如人与物之间的直接作用、人与物之间的活动空间等，它可以增强舒适性和安全性。



民间陕西剪纸造型



唐三彩造型



汉代造型



当代建筑造型

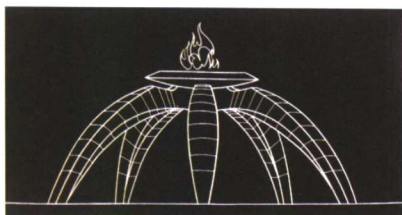


## 一、草图

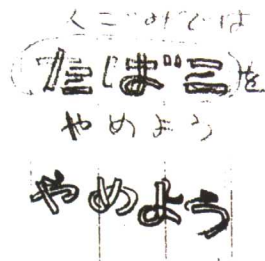
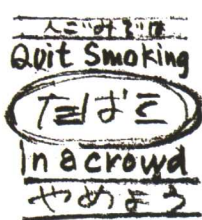
草图贯穿造型设定的整体和局部的过程，以及内容的涉入角度、造型语言的风格和环境设计等因素。

草图的笔法强调线条组合上的轻重缓急，运用顺笔和倒笔、实笔和虚笔、圆转和方折，也使用铁线描和钉头鼠尾描等用笔方式。

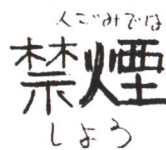
草图使用正投影法和阴影法来理解造型设计，把视图中基本体的主视图、剖视图、侧视图和局部放大图进行尺寸标注，以此来理解造型设计。



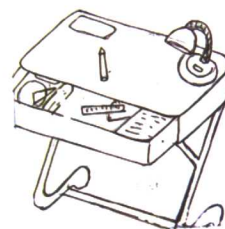
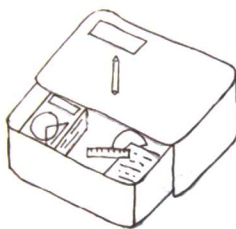
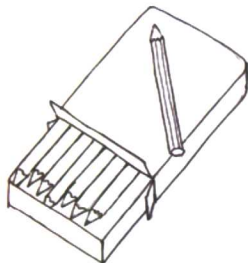
火炬侧视结构草图



禁烟文字设计草图



自行车文字设计草图



涉入角度的内容草图