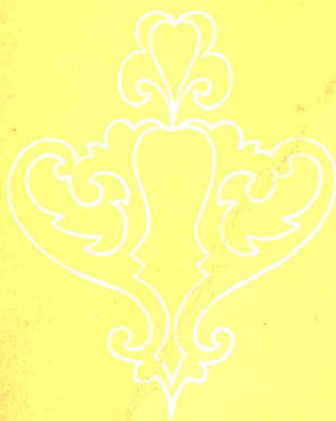


怎样演奏二胡

赵 砚 臣 编 著



河 北 人 民 出 版 社

怎样演奏二胡

赵砚臣 编著

•
河北人民出版社出版
石家庄地区印刷厂印刷
河北省新华书店发行
•

1978年10月第1版

1978年10月第1次印刷

印数 1—94,000

统一书号 8088·988 定价 0.50元

目 录

一、二胡的基本知识	(1)
(一) 二胡的性能及构造	(1)
(二) 二胡的鉴别	(1)
(三) 二胡的保护和使用	(1)
(四) 二胡的定音和定弦	(2)
(五) 各种符号说明	(2)
二、演奏姿势	(3)
三、持琴法	(3)
四、持弓法	(4)
五、右手技术	(5)
(一) 长弓	(5)
(二) 快弓	(7)
(三) 自然跳弓	(8)
(四) 颤弓	(8)
(五) 小抖弓	(8)
(六) 顿弓	(9)
(七) 抛弓	(9)
六、左手技术	(9)
(一) 关于把位划分	(9)
(二) 换把	(10)
(三) 揉弦	(10)
(四) 打音和颤音	(11)
(五) 滑音	(12)
(六) 关于保留指	(13)
(七) 关于指序训练	(13)
七、练习曲及乐曲	(13)

一、二胡的基本知识

(一) 二胡的性能及构造

二胡音色优美，音域较宽，强弱变化自如，又接近于人声，因此具有丰富的表现力。它既能独奏又适于伴奏或合奏，并在各种戏曲、曲艺等民间音乐中被普遍使用，是群众音乐活动或专业音乐活动中最常见的乐器。

二胡的构造是由琴头、琴杆、琴轴、琴筒、琴皮、千金、琴马、弓子及琴弦等部件组成(见图1)。

(二) 二胡的鉴别

鉴别二胡主要从工艺制作和音响等几个方面来衡量。

琴杆、琴筒以红木、乌木及紫檀等木质坚实细密的木料为好。蟒皮要厚度均匀，鳞方正整齐，色泽油润而黑黄分明。选弓要注意弓杆粗细均匀并富有弹力，马尾在一百二十根到一百五十根之间，弓长在80公分左右。琴马的选用对二胡发音有很大影响，琴马有木制、竹制、纸制等多种，其中松节马和枫木马(作提琴马的木料)较好，声音纯厚透亮。

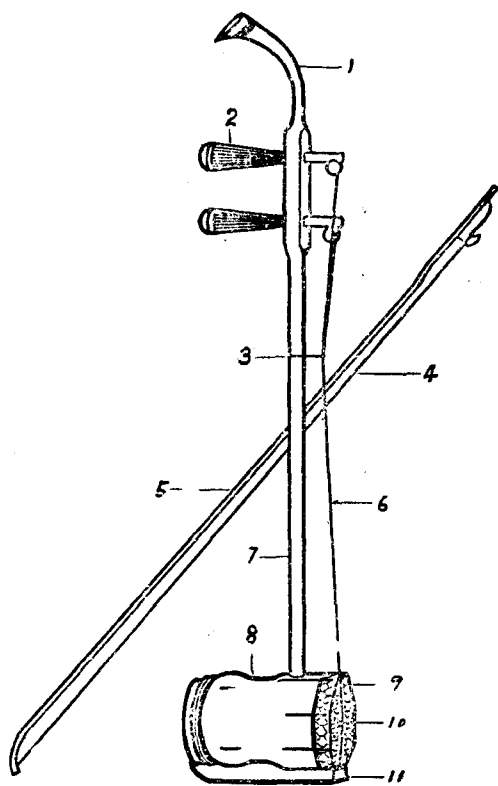
好的二胡发音纯净优美，高音区清亮低音区醇厚，很少杂音。发音灵敏度强，较省力。内、外弦及各把位间音量较均衡，共鸣较大，传远效果好。

(三) 二胡的保护和使用

为保护琴皮，在不演奏时要将琴弦放松或用一个长马(比琴筒的直径略长的棍棒之类)横放在琴马的上方把琴弦架住，以减轻琴皮承受的压力，然后装入琴套或琴盒里。保护二胡主要是避免使它受潮受热，以免琴筒开胶，琴皮塌陷。

弓毛脏污可用肥皂水洗净，晾干后用小块松香碾成粉末搓在弓毛上。

气候干燥或琴皮蒙的太紧容易出噪音，用绵软的绒布、海绵等垫在琴马下方的弦与琴皮的空隙处可减少噪音。



1. 琴头 2. 琴轴 3. 千金 4. 弓尾
5. 弓杆 6. 琴弦 7. 琴杆 8. 琴筒
9. 琴皮 10. 琴马 11. 琴托。

(四) 二胡的定音和定弦

定音是指二胡的音高，如用手风琴、钢琴定音，通常里弦定C调“2”那么高，外弦定“6”那么高，内外弦是纯五度关系。定这样的音高一方面因为弦的张力适度，发音宏亮有力。另外在乐队里民族器乐中的调子以D调、G调、F调、C调占大多数。二胡的实际音高定“2”“6”便于演奏这几个调子。

定弦是指对于两根弦叫什么唱名，如1 5弦、5 2弦、6 3弦等。用什么弦演奏一首乐曲、歌曲或戏曲，需要从该曲的风格、调式、最低音、空弦特点以及演奏方便等几个方面考虑，如演奏京剧，西皮用6 3弦、二簧用5 2弦、反二簧用1 5弦。如演奏“大海航行靠舵手”这首歌曲，该曲是1调式而最低音又是1，那就用1 5弦演奏最合适。

现将几种常用调的对照表介绍如下：

调 名	定 弦	工 尺 谱 调 名
1 = D	1 5 弦	小 工 调
1 = G	5 2 弦	正 官 调
1 = F	6 3 弦	六 字 调
1 = C	2 6 弦	尺 字 调
1 = A	4 1 弦	乙 字 调
1 = $\flat$ B	3 7 弦	上 字 调
1 = $\flat$ E	7 $\sharp$ 4 弦	凡 字 调

(五) 各种符号说明

一、弓法符号

- 拉弓，亦称出弓，即弓自左向右。
- ▽ 推弓，亦称入弓，即弓自右向左。
- 连弓。即连线以内的音用一弓奏完。音符上无连线的用分弓演奏，即一弓奏一音。
- ▼ 和 ▼ 顿弓或跳弓。
- 连顿弓。用一弓奏完连线内的顿音。
- 〃 颤弓，亦称抖弓。
- 九 抛弓，是跳弓一类的弓法，演奏时将弓提起，乘势向下一抛，利用弓子的弹力惯性，奏出两个或三个极短促的跳音。
- 3 小抖弓。

二、指法符号

一、二、三、四即一指(食指)、二指(中指)、三指(无名指)、四指(小指)。

tr 颤音。长颤音可写成 $tr \sim$ 。颤音通常为大二度，但也有标明为其他度

数的颤音，如：小二度(6)、小三度(6)、大三度(5)、纯四度(5)等种。

。和 ◇ 自然泛音和人工泛音。

- + 或 ♪ 手指拨弦或弹弦。
- ／ 或 ／ 上滑音。由低音滑向高音，如 $\overset{／}{5}$ 即从 3 或 4 滑到 5。滑音过程是前轻后重。
- ＼ 或 ＼ 下滑音。由高音滑向低音，如 $\overset{＼}{6}$ ，即从 $\dot{1}$ 滑到 6 亦是前轻后重。
- 连线滑音，如 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 或 $\overset{\curvearrowright}{7\dot{2}76}$ ，滑音要前后均匀。
- ∧ 或 ∨ 垫指滑音。
- / 大上滑音。滑音超过三度的叫大滑音，如 $3\ /$ 即从 3 滑到 $\dot{1}$ 或 6。
- r 打音。
- ~ 和 。 空弦。
- \ 大下滑音，如 $\dot{1}\ \backslash\ 3$ 即从 $\dot{1}$ 滑到 3。
- ∩ 下回转滑音，如 $\overset{\curvearrowleft}{5}$ 即从 5 滑到 4 或 $\sharp 4$ 又立即回滑到 5。
- ∪ 上回转滑音，从本音向高音方向滑一个回转。
- ~ 和 ~~~ 上颤音。如 6 等于 $\overset{\sim}{676\cdot}$ 或 $\overset{\sim}{6\dot{1}6\cdot}$ ，6 等于 $\overset{\sim}{6767676}$ 。
- ~ 和 ~~~ 下颤音。如 6 等于 $\overset{\sim}{656\cdot}$ ，6 等于 $\overset{\sim}{65656}$ 。

三、其他符号

- 内 内弦。
- 外 外弦。
- ， 间歇记号。

二、演奏姿势

演奏二胡坐着的姿势可分架腿式和平腿式两种（见图 2 . 3）。架腿式是把左腿架在右腿上，这种姿势容易将琴身放稳。平腿式是两腿平放，这种姿势使演奏者身体稳定，便于演奏热情奔放的乐曲，在伴奏、合奏中外观上也整齐，因此多采用这一种。

不论采用哪种姿势，身体都要自然坐正，不要过分前屈后仰或斜身端肩。演奏时神态和动作要与乐曲的情感协调一致，既不木然呆板也不要摇头晃身过分夸张，以免破坏演奏艺术的感染力。

三、持琴法

将琴筒置于左大腿根靠近腹部，为使琴身稳定，琴杆要基本与腿的平面垂直，以便减轻左手的持琴负担，使左手自然松动。

手腕微屈，拇指自然平伸（见图 4 . 5），虎口靠近千金下面持琴杆，但不要紧夹住琴杆，以免影响换把。

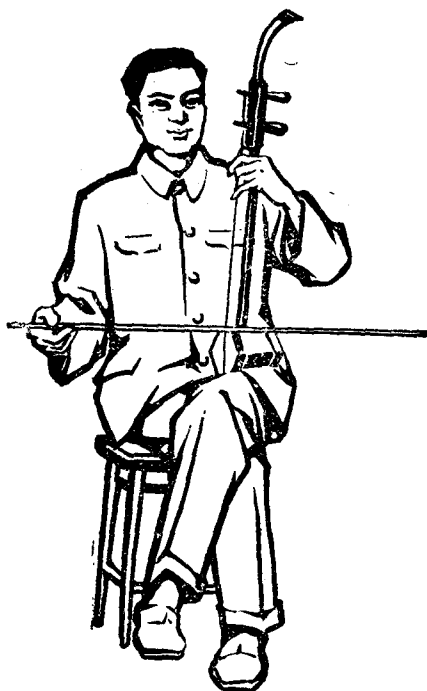


图2 架腿式

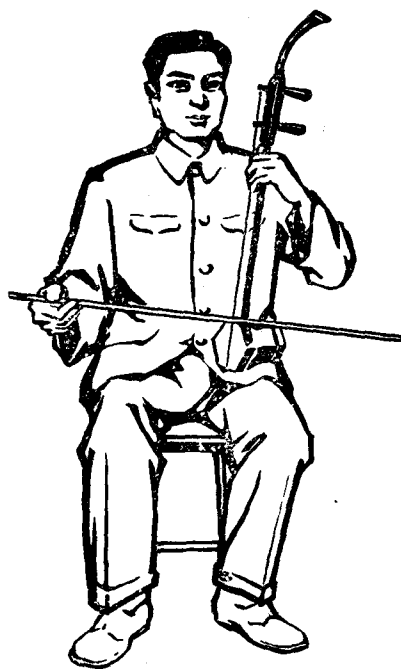


图3 平腿式

持琴要注意上臂稳定，即使上臂保持必要的支持性工作状态，既不能松松垮垮垂肩坠肘，也不要过分高抬，在第一把位时，上臂与肋侧成45度左右的角度（见图2），其角度将随着把位向下移动而相应缩小。

手指按弦时各指均用指端肌肉较丰满处触弦（见图5），按弦时要求手指动作主动，起落均要富有弹性，根据艺术表现的需要又有轻、重、缓、急等变化。

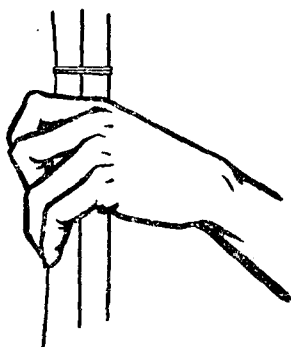


图4

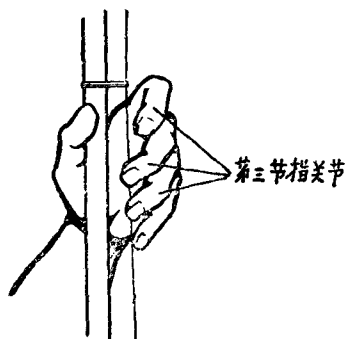


图5

四、持弓法

常见的持弓方法是：手腕自然端平，以拇指的第二节和食指的第一节（从指根向指

端数)控制弓杆,中指和无名指插入弓杆与弓毛之间,奏外弦时重点是操弓杆,即中指和无名指向外作用,奏里弦时重点是操弓毛,中指和无名指向里作用,同时食指的指端扣住弓杆也要向里辅助用劲儿(见图6)。

持弓要注意手指松动自然,类似使用筷子一样,万不可将弓子死死地捏住,以免右手僵持,运弓掣肘,发音呆板生硬。

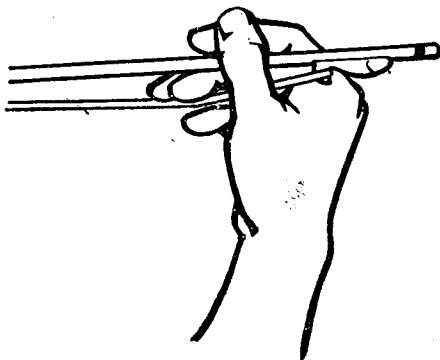
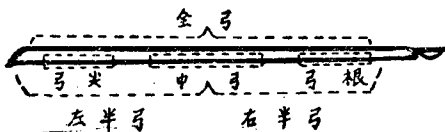


图 6

五、右手技术

右手技术即运弓技术,又称弓法。现将弓法种类简介如下:

从弓段上区分,有长弓、短弓、或全弓(满弓)、半弓(左半弓和右半弓)、弓尖、中弓、弓根等,如图所示:



从运弓的速度上区分,有慢弓、快弓、颤弓(抖弓)等。

从运弓的方向及换弓的关系上区分,有拉弓、推弓、分弓、连弓等。

此外,从发音和技法特点上区分,有顿弓、跳弓、抛弓、垫弓等。

现将几种常用的弓法分别介绍如下:

(一) 长弓

也叫全弓或满弓,约占弓毛长度的4/5。慢速长弓多用于较缓慢的曲调或时值较长的音,快速长弓多用于力度较强时值较短的音。

一般说来,奏长弓要求运弓沉稳平直(运弓时弓毛靠近琴杆贴住琴筒),力量均衡贯通,换弓、换弦明快连贯,发音清亮饱满,变化急缓有别。

长弓是右手技术中最基础的但也是不容易掌握好的弓法,演奏长弓打好基础,学习其它弓法就具备了有利条件。长弓中常见的毛病是:运弓动作不协调,弓子拉不满推不全,运弓不平直,俗话说“会拉一条线,不会拉成一片”;音量不均衡,弓根容易噪,弓尖容易弱以及换弓不连贯等。

演奏长弓应注意以下几个要点:

1. 运弓

运弓是以肩关节为总枢纽,用上臂动作带动小臂、手腕和手指,形成贯穿的联合动

作。进一步讲,在每一弓的开始,都是通过上臂带动右臂总重心的部位略先行(右臂总重心的部位在小臂的近肘部,见图7),表面看运弓似乎是手腕先行,实际上是在右臂总重心的带动下使手腕产生了相应的协同动作(其方法类似敲大锣)。手腕和手指在运弓中起协调或柔刚相济的作用,拉弓时手腕屈而手指略伸(见图8),推弓时手腕后伸而手指略屈(见图9),只有这样,运弓才会自然协调。

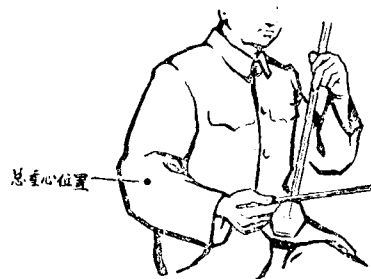


图 7

运弓动作既要自然协调,还要使弓毛擦弦的力度保持均衡饱满。保持力度饱满的关键是,上臂必须要稳,而不能在运弓时松松垮垮,晃晃荡荡,上臂晃动运弓就会泄劲。运弓时上臂要支持住小臂,小臂再支持住手,由于这一系列的支持作用,才能使手腕保持住一种内在的力量,即腕力,从而使弓子逼住琴弦,发音才能响亮饱满。训练时体会上臂的支持作用,就如同用笤帚扫地时上臂要保持一定的支持力一样。否则,若上臂晃动,笤帚就会使不上劲儿。

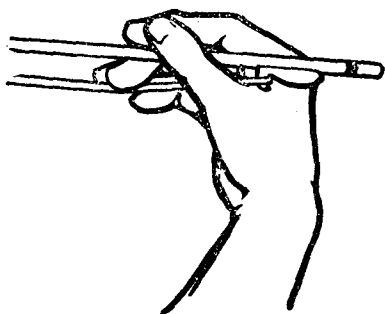


图 8

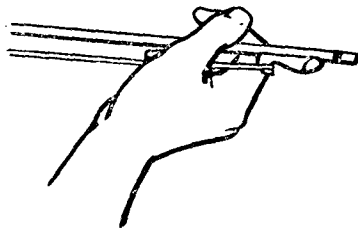


图 9

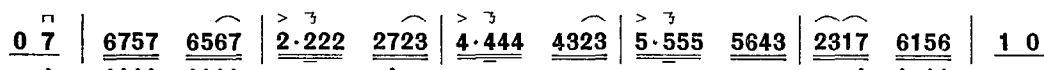
总起来说,运弓的要领基本包括两个方面,一是上臂稳(即后部要稳),有支持力,才能保障有腕力,弓毛擦弦才会有力度。另一方面,在保持腕力的前提下,手腕又要灵活不僵,手指持弓又要松动自然(即臂的前部要松动),这样运弓才能自然协调。因此,相对的讲运弓的基本要领是前松后稳,来回甩动。这个要领不仅适于演奏长弓,同时也适于演奏快弓、跳弓等其它技法。

2. 换弓

右手技术中,长弓要重点训练好换弓,快弓要重点训练好换弦。常用的换弓有两种:

(1) 圆滑连贯的换弓:多用于缓慢而流畅的曲调。这种方法关键在换弓之际手腕和手指要作好过渡性的动作,以拉弓为例,开始运弓时是伸指屈腕(见图8)——当拉到在临换推弓之前,一定要通过逐渐收(屈)手指而使手腕过渡到自然状态(手腕不屈不伸的状态),然后再紧接着推弓。推弓时是屈指伸腕(图9)——当推到在临换拉弓之前,应通过逐渐放(伸)手指而使手腕过渡到自然状态,然后再接着向外拉弓。作好手腕和手指的过渡性动作,推拉交替循环,就是圆滑连贯而少痕迹的换弓。

(2) 有“音头”带刚劲儿的重音换弓：即在一弓开始的一瞬间要发出短促有力的“音头”(即重音),这效果在戏曲音乐中运用的较普遍,一般多用在拉弓上,如:



其中演奏标有重音记号的音符时,就要强调有“音头”。方法是:将弓毛靠住琴弦,运弓的一瞬间在总重心富有弹力的带动下,手腕作一个急快有力的动作,然后还要继续保持住弓子的力度,以形成一种有点有面的擦弦过程,从而产生有弹性带刚劲儿的效果。

3. 音质问题

演奏长弓要注意音质优美动听,好的音质纯净透亮、饱满坚实,坏的音质暗涩浑杂、轻浮虚弱。奏出好的音质就要运弓的速度和力度之间配合适度,使琴弦充分振动起来。否则,若弓速慢而弓毛对弦的压力过大,发音则暗涩浑杂。若弓速快而压弦力度过小,发音则轻浮虚弱。总之,坏的音质都说明琴弦没能充分振动起来。因此,在练习长弓时一定要注意使运弓的速度和力度配合好。

(二) 快弓

即速率较快的小分弓,多用于演奏每拍四个音的十六分音符,善于表现热情、欢快、跳跃、紧张、激动等情绪。戏曲中较快的板式,如快板、垛板等往往也用快弓演奏。奏快弓多用中弓部位。

快弓的奏法表面看是手腕来回摆动,实际仍然是上臂起主导作用,是上臂带动小臂,再以总重心的部位带动手腕,其用力的方法犹如拿钹锤仓仓仓打“急急风”。奏快弓时,臂和手的关系好比树干和树梢的关系,当树干被摇晃时树梢自然要随之而摆动,并且树梢的摆动幅度还比树干大。从现象上看似乎是以小臂中间的部位作轴来回摆动。

为了使总重心的部位带动有力,演奏时上臂要稳,又要支持住小臂,而不能松松垮垮,同时手腕要灵活,这样当臂部带动手腕来回甩动时,手腕才会有弹力,发音才能清楚饱满,象豆子落在瓷盘里一样。

(1) 换弦问题:快弓换弦主要依靠中指和无名指在弓杆与弓毛之间作主动的屈伸动作,同时上臂尽量稳定以便发挥手指动作的主动性。

以每拍四个音的快弓音型为例,里外换弦的关系有十四种,即1555、5111、1511、5155、1151、5515、1115、5551、1515、5151、1155、5511、1551、5115,对此可在空弦上逐个练习,也可以彼此组合起来练习。

(2) 弓向问题:奏快弓有人习惯先推后拉,如 6765 6765,有人则习惯先拉后推,如 6765 6765,怎样为妥?应以便于艺术表现为准。二胡拉弓发音较重,推弓发音较轻,因此,当演奏级进的快弓旋律或强调节拍重音时,则往往是先拉后推。戏曲中的快弓往往是先推后拉,因为戏曲快板或垛板的唱词大多数都在每拍的前半拍,伴奏时用先推后拉既便于突出唱词又能对唱腔起烘托作用。总之,要从艺术表现出发,两种奏法都应掌握。

此外,演奏快弓应注意节奏稳定,作到快而不乱。

(三) 自然跳弓

符号“.”，即利用弓子的自然弹性奏出的一种跳跃性的小分弓，效果比快弓更显得活泼热情。

演奏自然跳弓要具备两个条件，一是利用弓子的自然弹性，二是运弓时使弓子走弧线而不走直线。为此应注意：

1. 选择弓子弹性最强的中弓部位为弹跳点，速度较慢时弹跳点稍偏右，速度较快时弹跳点稍偏左。

2. 上臂支持住小臂，将拇指稍侧放在弓杆上，即使掌心向着左上方，目的是为了手腕活动更加灵活。演奏时主要以腕关节为轴，使手来回摆动，从而带动弓子成弧线运动，当速度加快时，弓子的弹跳力就会随之加强，于是便形成跳跃性的小分弓。跳弓奏法和快弓的主要区别在于，奏跳弓在手腕来回摆动的时候，臂部还要具有向上端着劲儿，即如悬肘写字一样，防止手、臂自然下沉。奏快弓则相反，它要利用手臂自然下沉的重力，即将手臂的一定重量适当地通过弓子压在琴弦上。

(四) 颤弓

符号“∞”，即通过手臂的快速颤抖，使得发音碎密，效果如弹拨乐器滚奏似的一种弓法，因此也叫“抖弓”或“碎弓”，如 5 ∞ 大致等于 55555555。这种弓法演奏渐强、渐弱或自由延长都较方便，强奏时多用于渲染气氛，弱奏时多用于衬托辽阔、宁静等背景。弱奏用弓尖部位，强奏可靠中弓部位。

演奏颤弓是在上臂的带动下以腕关节作轴而来回快速的抖动，抖动时从臂到手都要尽量保持稳定，同时臂部还应保持一定的紧张度，但手指要适当放松，使发音清楚而碎密。若手指较紧，发音就会暗涩而不清亮。从现象上看似乎是以腕部作轴来回抖动。

练习颤弓要注意强弱变化，持续时间从半分钟到 5 分钟左右。

(五) 小抖弓

符号“ㄣ”，也叫垫弓，实际是颤弓的一个小单元，一般多用在拉弓后面，即当拉弓要换推弓的一刹那，用手腕顺势一抖，然后紧接着推弓，如 5·5 5 实际效果是 5·55 5。

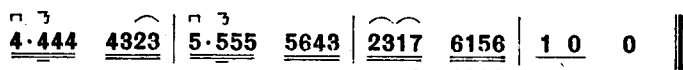
这种弓法在戏曲、曲艺或民间乐曲中用的较普遍，它具有加强气氛、强调节奏和调整弓序等作用。见练习曲：

1 = F (6 3 弦)

$\overset{\text{ㄣ}}{5} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{5} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{7} \overset{\text{ㄣ}}{6} \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad \overset{\text{ㄣ}}{3} \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{5} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{6} \quad \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{0} \overset{\text{ㄣ}}{6} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{1} \quad \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{6} \overset{\text{ㄣ}}{3} \overset{\text{ㄣ}}{2} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{1} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{3} \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{1} \quad \overset{\text{ㄣ}}{7} \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{1} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{1} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{1} \overset{\text{ㄣ}}{1} \overset{\text{ㄣ}}{2} \quad \overset{\text{ㄣ}}{1} \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{1} \quad ||$

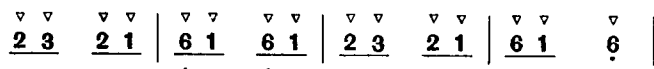
1 = G (5 2 弦)

$\overset{\text{ㄣ}}{3} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{3} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{4} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad \overset{\text{ㄣ}}{3} \overset{\text{ㄣ}}{2} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{1} \overset{\text{ㄣ}}{2} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad \overset{\text{ㄣ}}{3} \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{7} \overset{\text{ㄣ}}{6} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{5} \quad \overset{\text{ㄣ}}{0} \overset{\text{ㄣ}}{7} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{6} \overset{\text{ㄣ}}{7} \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{7} \quad \overset{\text{ㄣ}}{6} \overset{\text{ㄣ}}{5} \overset{\text{ㄣ}}{6} \overset{\text{ㄣ}}{7} \quad | \quad \overset{\text{ㄣ}}{2} \cdot \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{2} \quad \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{7} \overset{\text{ㄣ}}{2} \overset{\text{ㄣ}}{3} \quad ||$

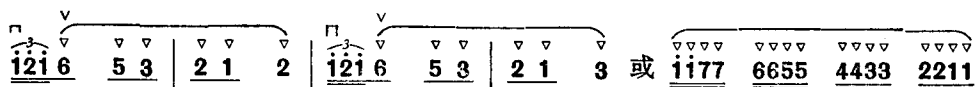


(六) 顿弓

符号“v”或“v”，即发音短促而顿挫分明的一种弓法。用分弓演奏的顿弓叫分顿弓，如：



演奏时手腕要有弹性，使发音轻快、活泼。用连弓演奏的顿弓叫连顿弓，如：



连顿弓的特点是在一弓之中要奏出一连串的顿音，奏法可在颤弓的基础上稍加控制变化，使手臂变成向同一方向的抖动便是连顿弓，抖动时要注意上臂稳定，手指可适当放松。

(七) 抛弓

符号“h”，是利用弓子的弹跳作用所奏的一种弓法，如 $\overset{h}{\underset{v}{6 \cdot 66}}$ ，即当推弓奏 $\underline{6 \cdot}$ 时顺势将弓子向左上方提起来约三四寸，然后当拉弓时再顺势将弓子向右下方抛击下去，同时手指立刻放松，以便利用弓子的自然跳动奏出 $\overset{h}{66}$ 这两个音来。抛弓的节奏特点和打小军鼓 $\underline{\text{登打拉}} \underline{\text{登打拉}}$ 的效果相类似。用同样方法也可以先拉弓开始，即拉弓时顺势将弓子向右上方抬起来三四寸，然后推弓时再顺势把弓子向左下方抛击下去。二胡演奏中往往用这种弓法来渲染马儿奔跑的气氛。一般多用弓尖部位演奏。

六、左手技术

左手技术包括把位划分、换把、揉弦、颤音、滑音及指序训练等。

(一) 关于把位划分

将琴弦划分若干个把位，有助于左手熟悉弦上的各个音位。二胡划分把位的方法有传统把位划分法和新把位划分法。传统把位是以食指按 1 或 5 作为一个把位，可分上把、中把、下把、次下把和最下把。

为了表现社会主义时代的新内容，在新作品中大量的出现了快速的级进的因素，演奏新作品，只用传统把位不能完全胜任了，因此便产生了新的把位划分法。

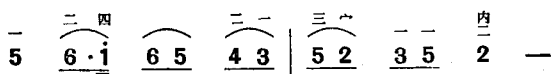
新把位划分法是以食指每移动一个音就是一个把位，如以 1 5 弦为例， $\overset{一二三四}{6712}$ 是一

个把位，^{一二三四}7123则是第二个把位，依此类推可分十四个把位。

两种把位相比较，传统把位由于把与把之间距离四度或五度，演奏中换把的相对稳定性较强。新把位各把位之间距离是二度，演奏时换把的灵活性较强，实践证明两种方法结合起来运用最方便。

(二) 换把

演奏音域较宽的曲调或为了某种表现效果(如大滑音)，便要换把，换把即左手虎口上下移动持琴位置。如(5 2弦)



换把应注意以下要求：

1. 琴身要放稳定，琴杆要基本竖直，虎口要自然松动。
2. 换把和运弓相类似，是上臂动作主动，上臂既托住小臂又带动小臂，小臂再带动虎口而上下移动，在换把过程中，手腕在小臂的带动下要协调自然，不要紧张僵持。

练习换把可以先练习同指换把，如^{1 2 3 4}6 1 1 6，然后再练习异指换把，如^{1 2 3 4}6 2 2 6或^{1 2 3 4}6 3 3 6。再就是换把时先练习滑指，再练习跳指。总之，要先易后难。

(三) 揉弦

通过按弦手指有规律的颤动，使发音产生均匀的音波变化，这种技法就统称叫揉弦。它能使二胡演奏富有歌唱性，并有助于突出乐曲的风格特点，是加强艺术感染力的一个重要手段。

揉弦使音波变化有两个原理：一是使弦一紧一松的颤动，即改变弦的张力。一是使弦一短一长的变化，即改变弦的长度。揉弦方法常见的有四种：即揉弦、滑弦、扳弦和压弦，其中揉、滑主要是变化弦的长度，扳、压主要是改变弦的张力。分述如下：

揉弦：通过按弦手指上下滚动或揉动，所产生的是一种以本音为中心的对称性的音波变化，如图所示。这种音波听起来柔和、平稳，多用于歌唱性较强的旋律。

练习揉弦应注意以下几点：

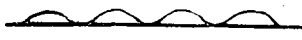
1. 从表面看，揉弦似乎是由手腕带动手指在弦上均匀而有规律的上下滚动，但实际上起主导作用的不是手腕而是上臂，即依靠上臂主动的上下抖动来带动手腕和手指作相应的屈伸动作。否则，若上臂不抖动，而依靠手腕主动的上下摆动，则揉弦既不易均匀柔和，同时揉动的速率也快不起来。因此，练习揉弦首先应注意上臂的抖动，上臂抖动类似右手快速颤弓的动作，也即要注意前松后稳上下抖动。

2. 在上臂动作的带动下，通过手腕要把掌心甩动起来，即把手的重心摆动起来(手

的重心基本在中指根近掌心处)，再由手的重心的摆动来带动手指在弦上一屈一伸的揉动。

3. 为了便于手指在弦上一屈一伸的上下揉动，当一、二、三指其中任何一指揉弦时，其第三节（即指端那一节）指关节按弦一定要弯曲（图5）否则，若手指直着按弦就会影响指关节在揉弦动作中的灵活性。因小指短，一般是直按。此外，揉弦时要注意保持手形正确自然，尤其是手背和拇指应避免紧张。

滑弦：手指按弦稍浮一些，在手腕的带动下使手指在弦上有规律的上下滑动，就叫滑弦。这种手法是从四胡、坠胡上吸取来的，一般多用于表现具有某种地方风格的曲调或模仿戏曲唱腔。

扳弦：基本是利用手指的握力变化，即手指的屈伸动作所产生的是一种在本音上方颤动的音波，如图  所示。这种音波听起来比揉弦的音波较紧而快，一般在演奏一些民间乐曲中运用，如演奏“江河水”或江南丝竹乐曲等。扳弦应防止手腕僵持，要适当放松，否则发音会出现一种哆嗦的声音。

压弦：在扳弦的基础上，用腕力来加强手指对弦的压力，就是压弦，但压弦的音波往往比扳弦的音波较重而慢，多用于加重语气或表现某种民族风格特点，如演奏朝鲜族风格的二胡独奏曲《延边人民热爱毛主席》，在某些长音上使用压弦。

以上介绍了四种揉弦的基本奏法，但演奏中往往是以揉为主，将揉、压、扳结合起来运用。这种相结合的奏法其优点是：它既具有柔和、平稳、富有歌唱性的特点（揉的特点），又比单纯用揉的奏法具有一定的厚度感（压的特点），同时又比较更富有激情（扳的特点）。原因是它既有弦的长度变化，又具有弦的张力变化，因此它的音波变化便显得更丰富动听。

此外，为了更好的表达音乐内容，揉弦还要有轻、重、快、慢、浓、淡等变化。如表现激愤的情绪，要求重而快，揉弦则往往以扳压为主，以揉为辅，同时运弓的力度和速度也要相应的强些、快些。表现欢快热情的气氛，一般是以揉为主，结合扳弦，要求快些，但手指对弦的压力要适当轻些，同时运弓一般也要较强较快。演奏流畅优美富于歌唱性的旋律，一般是用中等的力度揉的快些。同时运弓也往往配合以中等的力度和速度。表现含蓄、深情，揉弦要较重较慢，适当结合扳压，但运弓则要注意轻些、慢些。表现平静、辽阔的气氛，要完全用揉的方法，左右手之间的配合都一律要求轻而平稳、和缓。当演奏由弱而渐强的音，则往往是开始先不揉，随后渐渐地揉动起来。总之，在音乐表现中揉弦的运用是千变万化的，但首先应该掌握好基本方法。

（四）打音和颤音

以某指按本音，下一指在本音上方迅速地打一两下弦，叫作打音，符号“ tr ”。若下一

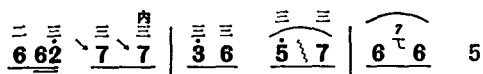
指在本音上方快而连续的打弦，就叫颤音，符号“ tr ”，如 $\overset{tr}{6}$ — 基本奏成 6767676767676767，颤音具有增加旋律色彩的作用，打弦具有加强本音的作用。演奏颤音和打弦，都要求手指动作主动敏捷，发音要清晰而富有节奏性。

(五) 滑音

滑音是我国民族拉弦乐器所具有的特色之一，这与我国民族语言声腔有着密切的关系。在二胡演奏中滑音的种类很多，概括的讲从滑音的倾向上可分：上滑音、下滑音、上、下回转滑音。从音程上可分：小滑音和大滑音，小滑音多在小三度之间，大滑音多在六、七度之间，请参看下表：

常见滑音	小滑音	上滑音 / 如 $\overset{3}{5} = \overset{3}{5}$
		下滑音 \ 如 $\overset{1}{6} = \overset{1}{6}$
	大滑音	上滑音 / 如 $\overset{3}{i} = \overset{3}{i}$
		下滑音 \ 如 $\overset{1}{3} = \overset{1}{3}$
	回转滑音	上回转滑音 $\curvearrowright$ 如 $\overset{3}{6} = \overset{3}{676}$
		下回转滑音 $\curvearrowleft$ 如 $\overset{3}{6} = \overset{3}{656}$

演奏滑音技术难度并不大，关键在于结合音乐内容和风格特点运用的恰如其分，因此在学习滑音的时候一定要明确它在艺术表现上的作用，一般讲小滑音和回转滑音往往是为了肯定和装饰“本音”，如 $\overset{3}{5}$ ，演奏时应强调 $\overset{3}{5}$ ，在节奏上应该使本音 $\overset{3}{5}$ 站的稳定。而大滑音则往往具有夸张的性质，如“山村盛开大寨花”：（ $\overset{3}{5}$ 2 弦）

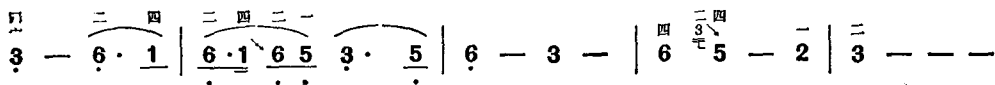


从 $\overset{3}{5}$ 到 $\overset{3}{7}$ 是大滑音，演奏时应把滑音的过程强调出来。

垫指滑音：符号“ $\backslash$ ”或“ $\wedge$ ”，垫指滑音也是二胡上常用的一种技法，但由于它比一般滑音的技术难度大些，故此将它个别作以介绍。

一般滑音往往是用同一手指从某音滑向某音，而垫指滑音则是用两个或三个手指的

联合动作来奏出一个滑音效果，如以 1 5 弦为例 $\overset{2}{1} \overset{3}{5}$ ，则是用二、三、四这三个手指的联合动作来演奏的。再如 $\overset{3}{1} \overset{4}{6}$ ，则是在外弦用一、二、三这三个手指的联合动作来演奏的。垫指滑音若用两个手指演奏，其滑音过程多是小二度，如 $\overset{2}{1} \overset{3}{2}$ 。若用三个手指演奏则往往是小三度，如 $\overset{2}{1} \overset{3}{5}$ 。从效果上讲，垫指滑音比一般小滑音显得更纯厚、更柔美，如《台湾人民盼解放》：（3 7 弦）



演奏垫指滑音应注意以下几点要求：

1. 以 1 5 弦 $\overset{2}{1} \overset{3}{5}$ 为例，当四指按 5 时其它二、三两指一定要同时按在弦上（即保

留在弦上而不抬起)。

2. 演奏 $\overset{\text{四二}}{\underset{6}{5}} 3$ ，应以二指的动作起主导作用，即二指要主动的向上提指根（即伸直二指），同时三四两指靠住二指并随着二指的伸直而向上滑动，作出从5滑到3的效果。若演奏 $\overset{\text{二四}}{\underset{3}{5}}$ ，同样以二指的动作起主导作用，三四指按在弦上并随着二指根向下降（弯曲二指）而向下滑动，作出从3滑到5的效果。

3. 注意手腕要自然放松，其动作要与手指的屈伸协调一致。

(六) 关于保留指

以1 5弦为例，如 $\overset{\text{一二四}}{\underline{235}}$ ，当四指按5时，一、二指仍然保留在弦上而不抬起来，那么一、二指就被称作保留指。适当的运用保留指，对于训练手指的独立活动能力或配合快弓训练有着非常重要的意义。

(七) 关于指序训练

指序即手指的活动顺序或规律，在运用保留指的前提下加强指序训练，主要是为了使手指活动灵活敏捷，特别是为演奏快弓打下良好的基础。

在演奏中手指活动的顺序基本有三种形式：

1. 按着相邻的手指秩序活动，如 $\overset{\text{一二二}}{\underline{6767}}$ 、 $\overset{\text{二二二}}{\underline{7171}}$ 、 $\overset{\text{一二三四}}{\underline{6712}}$ 、 $\overset{\text{四三二一}}{\underline{2176}}$ 等。
2. 按着相隔的手指秩序活动，如 $\overset{\text{一二三四}}{\underline{6172}}$ 、 $\overset{\text{四二二一}}{\underline{2716}}$ 、 $\overset{\text{四二一三}}{\underline{2761}}$ 、 $\overset{\text{二四一三}}{\underline{7261}}$ 等。
3. 按着同指异音的形式活动，如 $\overset{\text{一一}}{\underline{6\dot{1}}}$ 、 $\overset{\text{二二}}{\underline{2\dot{7}}}$ 等。

演奏中手指的各种活动顺序无疑是互相交替穿插着进行的，但从手指活动的基础训练上讲，抓住这些基本规律进行训练，对于提高手指的灵活性及独立活动能力是非常有益的。

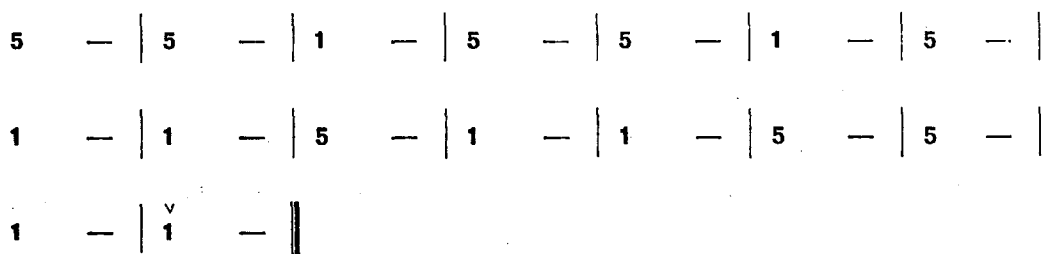
此外，从生理上讲，小指和无名指不论从其灵活性和力度上讲都比较差，因此，在指序训练中对于它们应进行重点练习。

七、练习曲及乐曲

长弓练习

D=1 (1 5弦) $\frac{2}{4}$

□	5	—		$\overset{v}{5}$	—		5	—		5	—		1	—		1	—		1	—			
1	—		5	—		5	—		1	—		1	—		1	—		1	—		1	—	

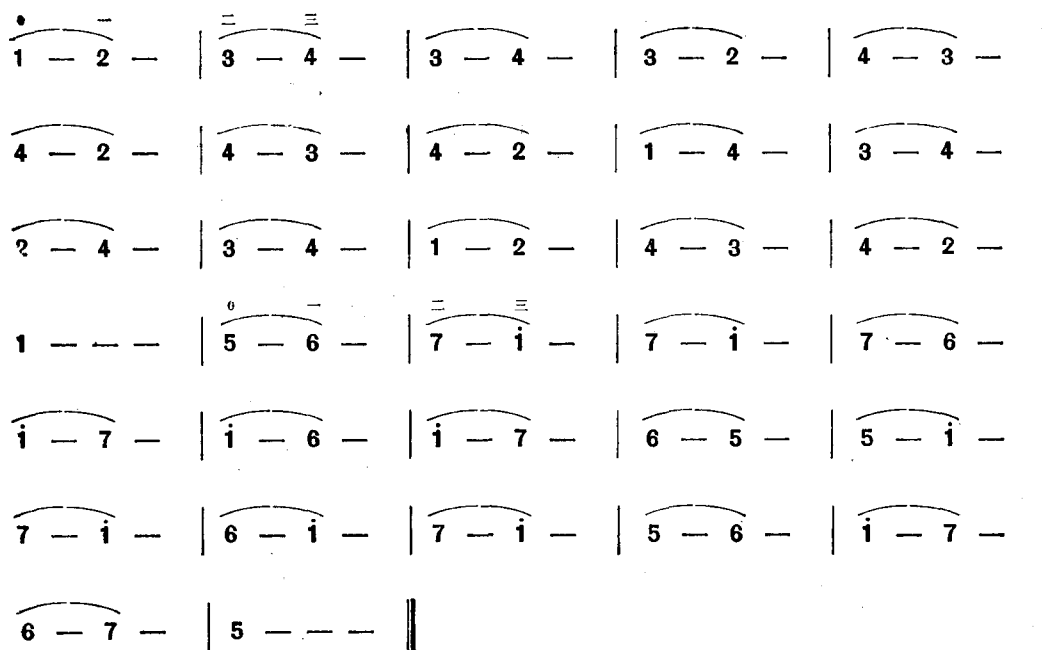


在空弦上训练长弓是为运弓打好基础的重要手段，练习时要严格注意弓子要拉满，发音要响亮，力度要均衡，换弓、换弦要协调自然。

长 弓 练 习

1 = D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

刘天华 曲



练习时注意弓子分配要均匀，左手二三指之间半音关系（如 3 4 或 7 1）要准确。

长 弓 练 习

1 = D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

用全弓

