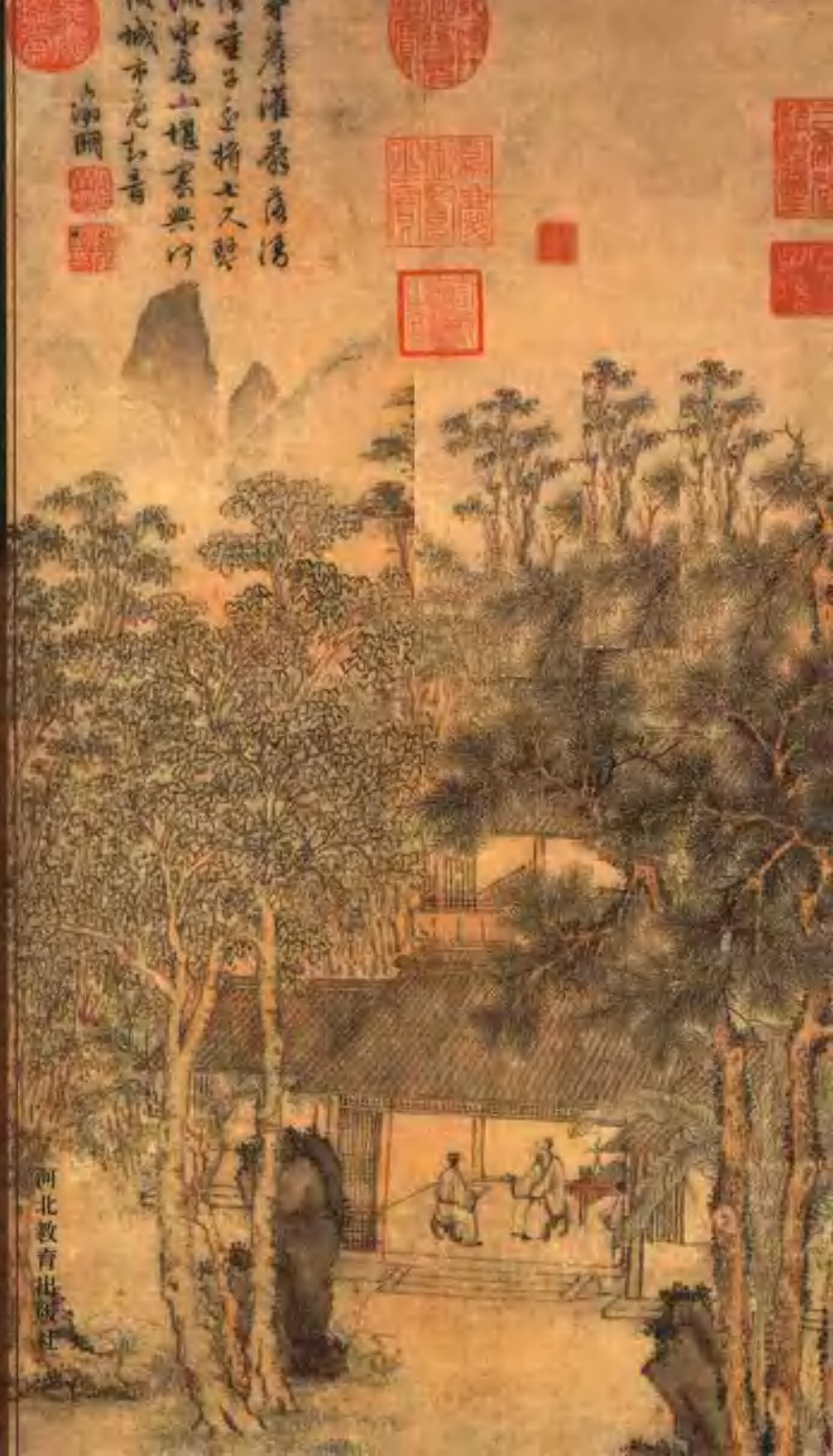


中国名画家全集

文徵明



河北教育出版社

中国名画家全集

文徵明

著·石莉



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文徵明/(明)文徵明绘;石莉著. —石家庄:河北教育出版社, 2003.6

(中国名画家全集/陈传席、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4874-2

I. 文... II. ①文... ②石... III. 中国画—作品集—中国—明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080573号

中国名画家全集

文徵明

著/石莉

出版发行/河北教育出版社 石家庄市友谊北大街330号

责任编辑/张天祯 张子康 刘峰

封面设计/张志伟 张浩

版式设计/郑子杰

制 作/墨鑫

制 版/时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 刷/利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本/880×1230 1/32 7.75印张

出版日期/2003年6月第1版 第1次印刷

书 号/ISBN 7-5434-4874-2/J·365

定 价/58元

前 言

河北教育出版社社长 王业民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握，而其无法，如长天清水，茫茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平传略	1
生平	2
思想	43
交友	48
二、艺术历程	95
绘画艺术	96
诗	126
书法及其他	137
影响	143
三、各家评论摘录	179
四、年表简编	225
附：常用印	245
主要传世作品目录	249

生平传略



生平

文徵明于明成化六年(1470年)生于苏州府长洲县(今苏州市东北部)德庆桥西北曹家巷^①，初名壁^②，字徵明，后以字行，又更字徵仲，先祖曾居衡山，故以衡山为号。文徵明在《甫田集》卷二十六中有《先叔父中宪大夫都察院



文徵明画像

① 《春晖集》卷五十四《将往御翰林院侍诏衡山文公墓志铭》。

② 《御批通志》卷一《文衡山曰壁》。相律衡山初名“壁”，字徵明，因文征明为壁字元，不款与同名，故以字行。然法以其兄名妻，徵徵明之子保与壁同义，故以作“征”为是。

金都御史文公行状》、《先君行略》等文，详细地讲到了文氏的家世：

文氏姬姓，裔出西汉成都守翁，始姓称于蜀，后唐庄宗帐前指使轻车都尉讳时者，自成都徙庐陵。传十一世，至宋宣教郎宝，实与丞相天祥同所出。宝官衡州教授，子孙因家衡山。至镇远府君俊卿，仕元季为湖广管军都元帅，佩金虎符，镇武昌，生六子；长定开，入国朝为荆州左护千户，赐名添龙，次定聪，侍高皇帝为散骑舍人，后贇为都指挥蔡本婿，从蔡徙苏州，遂占籍为苏之长洲人。

文徵明的父亲文林，举进士，由温州永嘉知县升至温州知府。叔父文森，官至右金都御史。

文徵明幼时即与一般的婴儿相异。他“生而外推”，直到七岁方能立。同年，他32岁的母亲祁氏过世，父亲文林让妻兄祁春送徵明兄弟返里。至此，徵明兄弟由外祖母徐氏、母姨祁守清及舅舅祁春抚养。徵明到八岁时，仍然不会说话，许多人认为他愚钝，父亲文林却不这样看。《泰泉集》卷五十四《将仕郎翰林院待诏衡山文公墓志铭》载：“公生而少慧，貌古神完。八九岁时，语言犹不分别‘他人或易视之’而其兄奎爽朗俊伟。文林独器公曰：‘此儿他日必有所成，非乃兄所及也。’”^①11岁时，文徵明始能言语，就外塾。他的父亲一直认为此儿神明内蕴，其兄不能及。^②果然，徵明稍长，颖异挺发，日记数百千言。这

^① 《梅丘文集》卷五十一《文待诏徵明小传》。

^② 同^①。

时，他的祖父自涑水致仕归不久，因病逝世，其父文林便停官守孝。两年后，文林起复知博平县，他将13岁的徵明带在身边，随侍左右。徵明在博平生活了三年多。成化二十一年(1485年)文林以考绩还朝，补南京太仆寺丞，徵明亦随。不久，文林谒告还里，父子二人曾在徐州作短暂的停留。回到家乡后，文徵明认识了唐寅和都穆，并向都穆学习作诗。文徵明撰《南濠居士诗话序》称：“余十六七时，喜为诗，余友都君元敬实授之法。于时君有心成，不事吟讽，而谈评不废。余每一篇成，辄就君是正，而君未尝不为余尽也。”但是，都穆只是将他领入诗门，只能教他作诗的初阶，文徵明在诗歌上的成就还是得益于自己的努力勤奋，以及同友人之间的相互切磋酬唱。他有诗文集若干卷，尤以《甫田集》行于世。

次年，文徵明与兄李待父在滁州南京太仆寺。19岁时，他自滁返长洲，为邑诸生。《明史》卷六十九的《选举一》中详细记载了明朝的选举制度：

府设教授，州设学正，县设教谕各一。俱设训导，府四、州



竹兰图
文徵明画



文徵明像(清·李任公绘)

三、县二。生员之数，府学四十人，州，县依次减十，师生月廩食米八六斗，有司给以鱼肉。学官月俸有差。生员专治一经，以《礼》、《乐》、《射》、《御》、《书》、《数》设科分教。……提学官在任三年，两试诸生。先以六等试诸生，谓之岁试。一等前列者，视廩膳生有缺，依次补充。其次增补广生，一二等皆给赏。三等如常。四等杖责。五等则廩、增递减一等，附生降为青衣。六等黜革。继取一二等为科举生员，俾应乡试，谓之科举。其补充廩增给赏，悉如岁试。其第等仍分为六，而大抵多置三等。三等不得应乡试，杖黜者仅百一，亦可绝无也。



積雨連村晴山莊何處
歸林老性當愛養宜
楊廷 萬明



积雨连村图

37.9 × 28.1 cm

文徵明在参加岁试时，宗师批其字不佳，置三等。由是，他精研书法，刻意临学。^①《名山藏·高道记》中载：

徵明初游郡学时，学官以严厉束诸生。辨色而入，张灯乃散。既日长，诸生皆饮噉啸歌，壶奕消暮。徵明独临写《千字文》，日以十本为率，书遂大进。

文徵明22岁时，书法又得到了父亲的好友李应祜的悉心传授。李应祜是一位功力深厚，又具独创性的书法家，他对文徵明后来的书法发展影响很大。《跋李少卿帖》载：

家君寺丞在太仆时，公为少卿，徵明以同僚子弟得朝夕给事左右，所承绪论为多。一日，书《魏府君碑》，顾谓徵明曰：“吾学书四十年，今始有得。”且曰：“破却功夫，何至随人脚踵。”

《先君行略》载：

少卿李公应祜，博学好古，性刚介难近，少所许可，而独重公。公亦执弟子礼惟谨。

文徵明26岁时，跟随沈周学画。沈周也是他父亲文林的好友。沈周与物无忤，而知己之交，仅吴宽、文林、都穆和徵明数人耳。《沈石田先生诗文集》卷十所载文徵明跋《补石田翁溪山长卷》，详细描述了二人的关系：

① 《明清画苑尺牍·文徵明》。

壬君虞卿，尝得石田先生画卷，联楮十有一幅。长六十尺。意象已具，而点染未就。以徵明尝从濬门下，俾为足之。自踵拙劣，乌足为貂尾之续哉？忆自弘治乙酉，谒公双峨僧舍。观公作《长江万里图》，意颇款会，公笑曰：“此余从兼业操，君何用为之。”盖不欲其以艺事得名也。然相从之久，未尝不为余尽。大意谓：“画法以意匠经营为主，然必气韵生动为妙。意匠易及，而气韵别有三昧，非可言传。”他日趣徵明所作荆，关小楷云：“莫把荆关论画法，文章胸次有江山。”褒许虽过，实寓不满之意。及是五十年，公致跋久，时人仍矜予善画，谓庶几可以继公，正昔人所谓无他处称焉也。此卷意匠之妙，在公可无遗憾。若夫气韵，徵明何有焉。嘉靖丙午望，后学文徵明识。时年七十有七。

沈集此文，“弘治乙酉”应为“弘治己酉”。一是因为弘治朝没有乙酉年，二可据《艺苑掇英》第三十四期《沈文合作山水图卷》文徵明跋校正。实际上，文徵明在邑中为诸生时，就已开始“习绘事”^①。他在谒见沈周之前，已经画了六七年的画，而且文氏家藏古代名迹不少，文徵明得以通过观摩临仿古代名作来自学。当然，他在绘画上的发展，还是在游于沈周之后。可以说，文徵明对沈周是推崇倍誉的，他常向人称“我家沈先生”^②，文徵明后来在《跋沈石田竹



沈周声泉图
115 × 29cm

① 《明嘉靖先生传》卷二十七。

② 《沈明初林人物考》卷七《沈君尚》。

庄草亭图卷》中说：“石田先生得画家三昧，于唐诸名家笔法，无所不窥。余晚进，每见其遗翰便把玩不能舍，真海内宗匠也。”感之终身。沈周于正德四年(1509年)去世，文徵明哭之以诗，为撰行状。并请王整撰墓志铭。

弘治八年乙卯(1495年)，26岁的文徵明学文于当时在政治和文坛上享有盛名的吴宽。《先君行略》中说：“温州公与吴文定公宽为同年进士。时文定居忧于家，温州使公往从之游。文定得公甚喜，因悉以古语法授之，且为延誉于公卿间。”文徵明一生为许多人写了大量的墓志铭、传、记、叙、跋。他的文章虽无独特创造，却也达到了较高的水平。

文徵明在弘治五年壬子(1492年)娶昆山吴愈第三女。吴愈是成化十一年进士，仕至河南参政。详审明察，狱无滞囚。除奸剔弊，不畏强梁。文徵明与夫人同岁，两人感情深厚，而吴夫人更是贤内助。《先君行略》中载，文徵明：


性鄙尘事，家务悉委之吴夫人；夫人亦能料理，凡两更三年之丧，及子女婚嫁，筑室置产，毫发不以公之虑。故公得以专意文学，而遂其高尚之志者，夫人实有以助之也。^①

文徵明与夫人白首相庄，生平无二色。年五十余，即绝房欲。^②“性专执，不同于俗。不饰容仪，不近女妓，喜淡薄。”^③因为这，文徵明还多次遭到友人的戏弄。《六如居士外集》卷一中载：

① 《苏州山人四州稿》卷八十三《文先生传》。

② 《花当阁丛谈·文太史》。

③ 《新脩稿》。



門夕陽孤鷲淡江痕
一枝畫筆水傳人如
信先生老可緣雅意
石敢虛方賦長句以
復
悟昨浮舟六楊子手
翻渺、波子望向來
真奈持飛接羅踪
打燈截清起夕峰



弘治乙卯清明試金
陵渡楊子戡作並焦
存照圖水

水部吳西溪先生寄
示二詩云戡指堯筆
寫金焦吳里書天見
玉標未因指圖神已
往年一過以接海門

金焦游圖卷(之一、之二)

1495年

30.6 x 94.2cm

何間波多乎吞大江
水田印石石相錯
抹臨高以遊耳
情憲舒寬十日
石形示人臨自喜水
初先生詩石名且寄
珠蒼重猶美得云家
法自州州与魏匡何
之皆由東野心保石

拙方回堪古人捲江山
子我尋陳迹一嘆字
須論此是

布詩匡少作拉合五十二
一年矣保

先生之詞少侯夫之言及並
為重上一過雅云動重
少詩自拚于地也嘉禧
上巳閏三月二日文鼎記

