

初中课程补充读物丛书

语文辅导

三年级用



文 田
西人民出版社

YUWEN
FUDAO



张 文 田

初中课程补充读物丛书

语 文 辅 导

三 年 级 用

山 西 人 民 出 版 社

初中课程补充读物丛书

语 文 辅 导

三年级用

张 文 田

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: 9.5 字数: 193千字

1984年3月第1版 1984年3月太原第1次印刷

印数: 1—61,500册

*

书号: 7088·1126 定价: 0.83 元

代 序

张志公

任何一级学校的学生，不论是普通教育的，职业教育或专科教育的，从小学，中学，直到大学，如果他的知识只限于教科书所提供的那一些，他的能力只限于课堂上跟着老师学到的那一些，是不够的。并不是要求他知道得多么庞杂，具备多么高的能力，而是说，他的眼界应当广一些，思路开阔一些，头脑灵活一些，善于自己猎取有用的知识，锻炼需要的本领。这就得以课堂上，教科书里学到的东西为基础，适当扩充，达到触类旁通的目的。死知识的用处是有限的。样样本事都靠老师把着手教，不行。据说猫没教给老虎爬树，所以老虎尽管威猛无敌，可是任何小动物只要爬到树上，老虎就对它束手无策了。不能不说老虎是个笨汉。我们的孩子不应当成为这样的笨汉。要让他能够触类旁通，自己去练爬树的本领。

扩充知识，增长能力，要教学生自己积极主动的去努力，但是他需要帮助，年龄越小越需要帮助。小学生，如果完全靠他自己去找书念，靠他自己去想法学本领，还不行。到哪里去找？找什么？怎样选择？他需要引导，需要指点。初中学生，独立学习的能力高一些了，仍旧需要引导和指点。因此，有必要有意识的编一些适合于学生需要的补充读

物，其中既有供阅读的材料，又给点指引辅导，帮助他读得好一些，收效大一些。编这样的读物并不是一件很容易的事。既要突破教科书的框框，放开一点，又要与课堂上学的知识相配合，不能离得太远，完全不相干，既要郑重严肃，又要活泼有趣，足以激发学生用心学习的积极性，既要给予指点，启发，辅导，又要留下充分的余地让学生自己去思考，探索。甚至可以说，编补充读物比编教科书更难一些，因为教科书有老师去教，补充读物主要是让学生自己去读，所以更加需要慎重考虑内容，尺度和方法。各科各有自己的特点，各有需要着重考虑的问题，有待探讨，实验。

这套补充读物正是为了适应需要，朝着这个方向进行的有益的尝试，很有意义，很值得欢迎，希望它成为初中小朋友们的良师益友，并且为编写补充读物开辟出一条有效的途径来。

说了点粗浅的想法，表示良好的祝愿以代序

目 录

上编 阅读写作指导

议 论 文

立 论

范文赏析

谈兴趣……………吴 晗 (1)

学游泳不要怕水……………廖沫沙 (6)

习作例文

中学生不要抽烟……………吴玉霜 (10)

被拔掉的锦葵(日本)……………张颖(译) (12)

作文指导…………… (15)

驳 论

范文赏析

“人比人，气死人”吗？……………卢维毅 (19)

“人生”岂为“吃穿”……………曹宪文 (22)

奇特而又危险的讲话…………… (26)

习作例文

“有钱就幸福”吗？……………舒 伟 (29)

女孩子真的不行吗?	姜 华 (31)
作文指导	(34)
杂 文	
范文赏析	
武大郎小店里的大个子	徐占焜 (37)
“三层楼”与“半张饼”	杜学忠 (40)
习作例文	
读《滥竽充数》有感	孙曦初 (43)
“大概”就会出问题	郝冬梅 (45)
有理, 还得有礼	曹丹燕 (48)
作文指导	(50)

散 文

记人散文

范文赏析	
白杨	袁 鹰 (55)
新年礼物	吴 然 (58)
习作例文	
列宁在学校里	艾明之 (61)
作文指导	(63)

记事散文

范文赏析	
搪瓷茶缸	万 金 (67)
习作例文	
钱被风刮跑以后	卢长林 (70)
作文指导	(72)

小 说

短篇小说

范文赏析

华威先生……………张天翼 (75)

小抄写员……………[意大利]亚米契斯 (85)

微型小说

范文赏析

关于申请添购一把铁壶的报告……………许世杰 (94)

醉人的春夜……………吴金良 (97)

戏 剧

独幕话剧

买电视……………马千里、岳宜敏 (101)

中 编 知 识 短 文 辅 导

论点和论据

1. 什么是论点? …………… (129)

2. 什么是中心论点和论题? …………… (130)

3. 中心论点、论题、标题三者

是什么关系? …………… (131)

4. 什么是分论点、小论点, 它们和中心

论点是什么关系? …………… (132)

5. 议论文的论点模糊是怎样造成的? …………… (133)

6. 怎样才能使论点醒目? …………… (133)

7. 什么是论据, 作用是什么? …………… (134)

8. 用事实做论据应当注意些什么? 怎样

理解事实论据要有代表性? …………… (135)

练习一

论证

9. 什么是论证, 在什么情况下需要论证? (138)
10. 常见的论证方法有哪些? (139)
11. 怎样运用“事实”论据进行论证? (140)
12. 怎样引用“道理”论据进行论证? (140)
13. 怎样运用对照法进行论证? (142)
14. 怎样运用类比法进行论证? (143)
15. 什么是反证法? (144)
16. 什么是归谬论证法? (145)

练习二

立论和驳论

17. 立论性文章和驳论性文章有什么区别? (148)
18. 写立论性文章常见的论证方法有哪些? (149)
19. 写驳论性文章常见的反驳方法有几种? (150)
20. 怎样直接反驳论点? (151)
21. 怎样反驳论据? (152)
22. 怎样反驳论证方法? (152)

练习三

几种表达方式的综合运用

23. 文章的表达方式有几种? (156)
24. 表达方式与文体有什么关系? (156)

25. 记叙文中为什么要夹用议论笔墨? (157)
26. 记叙文中的议论有几种方式, 怎样
穿插? (158)
27. 夹叙夹议应当注意些什么? (159)
28. 记叙文中为什么要夹用抒情笔墨? 抒
情的方式有哪些? (160)
29. 在记叙文中怎样直接抒情? (160)
30. 在记叙文中怎样间接抒情? (161)
31. 抒情在议论文中有什么作用? (162)

练习四

谈谈小说

32. 构成小说有哪些要素? 小说反映生活
的主要手段是什么? (164)
33. 小说中的人物是怎样创造出来的? (164)
34. 创造小说中的典型人物有哪些方法? (165)
35. 小说为什么着力刻画人物的思想性格,
怎样刻画? (166)
36. 什么叫人物的外貌、行动、心理、对话描写?
这些描写对刻画人物有什么作用? (167)
37. 什么是完整的情节, 故事情节在
小说中的作用是什么? (168)
38. 小说的情节是怎样创
造出来的? (169)
39. 什么是环境描写, 在小说中起什么
作用? (169)

谈谈戏剧

40. 为什么说戏剧是“综合舞台艺术”? (171)
41. 剧本在戏剧中的作用是什么? (171)
42. 剧本和其它文学形式比较有什么特点? (172)
43. 剧本的情节结构最主要有几个部分? (173)
44. 戏剧有哪些种类, 怎样区别? (174)

复 句

45. 什么是单句、复句、分句? (175)
46. 复句有哪几类, 区别在哪里? (176)
47. 联合复句的分句之间有哪几种关系? (176)
48. 什么是并列复句? (177)
49. 什么是承接复句, 怎样区别承接复句
和并列复句? (178)
50. 什么是递进复句, 使用时应注意什么? (179)
51. 什么是选择复句? (180)

练习五

52. 偏正复句的分句之间有几类关系? (181)
53. 什么是因果关系复句? (182)
54. 使用因果关系复句应当注意什么? (183)
55. 什么是假设关系复句? 与因果关系
复句有何不同? (184)
56. 使用假设复句应当注意什么? (185)
57. 什么是条件关系复句? 与假设关系
复句有何区别? (186)
58. 运用条件复句须注意些什么? (187)

练习六

多重复句

59. 什么是多重复句? (190)
60. 怎样分析多重复句? (191)
61. 怎样弄清多重复句中分句之间的关系? (192)
62. 使用多重复句时应当注意些什么? (192)

练习七

句与句之间

63. 什么是句组? (195)
64. 怎样区分自然段和句组? (196)
65. 句组和复句怎样区别? (196)
66. 句组是怎样把许多句子结合起来的? (197)
67. 掌握句组的构成规律有什么作用? (199)

练习八

句式的变换

68. 为什么要变换句式, 常见可变换
的句式有哪几种? (201)
69. 什么叫主动句和被动句? (201)
70. 将主动句变换成被动句有什么作用? (202)
71. 什么叫肯定句和否定句? (203)
72. 否定句有什么作用? (204)
73. 什么是双重否定句, 有什么作用? (204)

练习九

74. 句子成份的次序能不能变动, 常见的
变换方式有几种? (206)
75. 谓语提到主语前面有什么作用? (207)
76. 定语移到被修饰的中心词后面起
什么作用? (207)

77. 状语变换位置的方式有几种? 都有
什么作用? (208)

78. 复句中分句变位有什么作用? (209)

练习十

79. 按照用途, 句子可划分成几种类型? (211)

80. 什么是陈述句和疑问句? (211)

81. 什么是祈使句和感叹句? (212)

82. 怎样加强陈述句的语气? (213)

83. 怎样变换祈使句的语气? (214)

练习十一

常见的文言虚词

84. 什么是文言虚词, 为什么要学习
文言虚词? (216)

85. 文言虚词“之”、“其”主要
用法有哪些? (216)

86. 文言虚词“而”有哪些主要用法? (217)

87. “则”、“乃”两个虚词有哪些
主要用法? (218)

88. “以”、“于”两个虚词的主要
用法是什么? (219)

89. “也”、“矣”的主要用法有哪些? (220)

90. “乎”、“哉”有哪些常见用法? (221)

91. “焉”、“耳”有哪些主要用法? (222)

练习十二

下编 课文分析参考

参考文章

- 略谈《白杨礼赞》的艺术特色……………何家槐 (227)
- 谈《松树的风格》……………刘 诤 (231)
- 《藤野先生》简析…………… (235)
- 《“友邦惊诧”论》简析…………… (240)
- 马南邨的《事事关心》……………黄法晖 (242)
- 《孔乙己》简析…………… (247)
- 《普通劳动者》是一篇很好的小说……………叶圣陶 (252)
- 《范进中举》的思想和艺术性……………殷光熹 (258)
- 《龙须沟》的人物……………老 舍 (260)
- 《岳阳楼记》的结构安排……………刘建国 (265)
- 《曹刿论战》浅析……………孙 醒 (268)
- 陈涉起义…………… (272)
- 《隆中对》简析……………许秉恒 (276)

练习答案

- 练习一…………… (279)
- 练习二…………… (279)
- 练习三…………… (279)
- 练习四…………… (280)
- 练习五…………… (280)
- 练习六…………… (280)
- 练习七…………… (281)
- 练习八…………… (282)

练习九.....	(282)
练习十.....	(283)
练习十一.....	(284)
练习十二.....	(284)

上编 阅读写作指导

议论文：立论

【范文赏析】

谈 兴 趣

吴 晗

为自己个人的兴趣而工作，还是为党的事业、人民的事业、社会主义建设的事业而工作？这个问题，在少数应届的各级学校毕业生和已经参加工作的干部中，并不都是已经解决了的。

兴趣是什么？是个人的爱好。个人的爱好千差万别，例如就学科说，有的对数学有兴趣，有的却对文学有兴趣；就文学说，有的对古典文学有兴趣，有的却对现代文学有兴趣，也有的对外国文学有兴趣；就生活爱好说，有的爱画画，有的爱唱歌，有的喜爱体育活动，有的爱跳舞，有的爱钓鱼，有的爱打桥牌，如此等等。

兴趣应不应该尊重？只要是正当的，不妨碍工作，当然

应该。有人喜爱数学，或者喜爱体育运动，有人在业余时间钻研绘画，休息时间打打桥牌，又有什么不可以呢？

问题是兴趣应不应该成为就业的唯一条件，这就值得讨论、研究了。

我们的国家是社会主义制度的国家，是有计划有领导地建设社会主义的国家，在建设工作中必须有计划，必须分别轻重缓急，这是大家都理解的。因此，在人事安排上，也必须就建设计划、规模来合理分配。工业是重要的，但决不可能把所有的人都分配到工业方面去。理由很明显，一来工业方面容纳不了这么多人，也不需要，二来，假如都分配到工业方面去了，其他建设战线的工作谁来承担呢？难道其他部门就可以不继续发展、建设了吗？

个人兴趣应该尊重，但必须服从全局的安排，必须正确处理个人和集体、和全局的关系，和社会主义建设的关系，此其一。

兴趣是可以培养的，任何个人的兴趣，尽管千差万别，却万变不离其宗，都是从实践中培养出来的。天生的兴趣，一出娘胎便带来的兴趣是不存在的。形形色色的兴趣不外是家庭的、学校的、社会的影响的产物，而且会带有阶级的烙印。既然如此，例如一个对文学有兴趣的人，被安排到农村，到山上、到渔场去工作，开头当然不懂，不内行，但是只要思想认识问题弄清楚了，不懂就学，不内行就要通过实践、钻研，变成内行。通过实践，第二兴趣，工作中的兴趣不是就培养出来了吗？而且这第二兴趣并不妨碍第一兴趣，你依然可以保持文学的爱好，业余时间是第一兴趣广泛驰骋的自由天地，把工作中的实际，对新事物的认识，用文学形