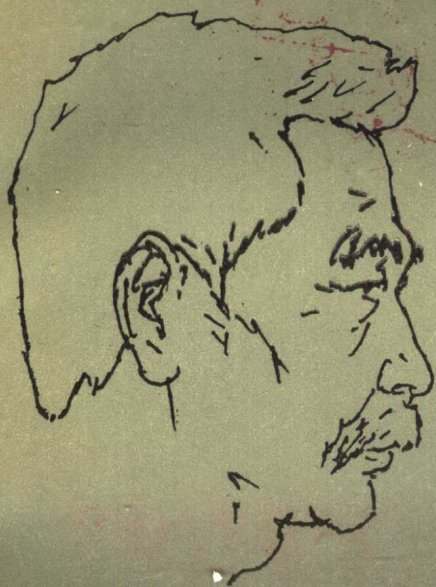


李何林

中学语文

鲁迅作品答疑



HONGXUE
JIAWEN
JUXUN
JUEPIN DAYI

新蕾出版社



中学语文

鲁迅作品答疑

李何林

新蕾出版社

责任编辑：张继质

中学语文鲁迅作品答疑

李何林

■

新 华 出 版 社 出 版

天 津 新 华 印 刷 二 厂 印 刷

新 华 书 店 天 津 发 行 所 发 行

开本787×1092毫米 1/32 印张5.5 插页2 字数100,000

1986年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：1—7,800

统一书号：R7213·265 定价：0.84元

小 引

北京市教育局教材组的同志，向语文老师们收集了语文课本中所选鲁迅作品十五篇里的四十个疑难问题，要我来谈谈自己学习的体会。我准备分三次讲。关于作品里的三十六个具体问题，留到第二讲、第三讲再讲，这次只就其他四个大问题中的第一个问题，谈谈我的学习体会，其余三个问题我在天津讲的《鲁迅的生平和斗争与其杂文的思想性和艺术性》（陕西人民出版社印时改书名为《鲁迅的生平和杂文》内部发行）中已讲了一些，请同志们参考。这四个大问题是：

一、怎样结合鲁迅战斗的一生来深刻领会毛泽东同志对他的评价？

二、怎样正确理解鲁迅是始终坚定的站在正确路线一边的？在执行捍卫无产阶级革命路线上鲁迅做出了哪些历史功绩？我们从中受到了哪些重要的启示？

三、怎样结合时代背景分析鲁迅作品的针对性和战斗性？

四、怎样理解和学习鲁迅的语言艺术和战斗的文风？

我将要讲的这些体会，牵涉到鲁迅前期（1917—1927）

有些什么思想的问题（是否仅仅是进化论）？鲁迅后期（1927—1936）的世界观转变究竟什么时候完成？他作为伟大的文学家、伟大的思想家、伟大的革命家，有些什么具体表现？这都是些大问题，或者是五四以来的鲁迅评论者们看法不一，或者还没有人谈过。我学习马克思列宁主义、毛泽东思想很不够，限于思想知识水平，现在只能谈一谈对这些问题的粗浅体会，论据和论点可能都不对；但是，说出来才能和同志们讨论，如果没有人提出初步看法，不经过群众讨论，怎能得到渐近正确的看法呢？我今天确确实实在“抛砖引玉”，不是故作谦虚客套。我也不怕说错，有看法就说出来，请同志们批评指正。没有批评就不能前进。

以上是1974年印的《十五篇鲁迅作品的问题试答》的开场白。

到1984年3月，北京市二十六中学的书记、校长和语文老师，又就课本中现有的二十二篇鲁迅作品提了一些问题要我谈谈，我又谈了三个上午，现在就和十年前谈的合在一起（有一些是重复的，可见问题依然存在）。

事隔十年，这二十二篇中只有十一篇是十年前原有的，新换了十一篇。原有的《答托洛斯基派的信》、《论“费厄泼赖”应该缓行》、《对于左翼作家联盟的意见》、《捣鬼心传》、《革命文学》都删去了，又另加了十一篇。《捣鬼心传》比较难懂难讲，删去是可以的；其他四篇则并不难懂难讲，其中还有选讲了好多年的“老三篇”，在《鲁迅全集》中也是光辉的篇章，思想性和艺术性都好，为什么也删

掉了呢？这五篇的答疑，我现仍留存，以备将来或又被选上了的用处，这样总共是二十七篇答疑。

时隔十年，“答疑”中的有些看法自然要修改了，但也不一定都准确和正确，只供参考，并请批评指正。

1984年4月于北京。

目 次

第一讲 怎样结合鲁迅战斗的一生，深刻领会毛泽东同志对他的高度评价？	1
第二讲 关于十二篇散文和小说中的问题答疑	27
一、《从百草园到三味书屋》	27
1. 美女蛇的故事是否有什么寓意？	27
2. 作者是不是要写两个课堂？是不是在说大课堂里才能真正学到东西？作者对私塾里的先生怎么看法？	28
3. 今天让学生学习这篇作品，有什么现实意义？	29
4. 文中几句古文的注释。	29
5. 历来评论者多把本文解释成批判或否定封建教育制度，这是否与作者思想不相一致？	30
二、《社戏》	31
1. 全文共十一页，却只用两页写看戏，这种安排怎样突出主题？	31
2. 从《社戏》看，鲁迅是不喜欢中国戏曲吗？是厌恶呢，还是觉得落后？	32
3. 看戏回来的景物描写中有“回望戏台在灯火光中，却又	

如初来未到时候一般，又漂渺得象一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。”这里的红霞如何理解？	32
4. 在看社戏时，“我”并不喜欢，也没多大兴趣，可最后又说“也不再看到那夜似的好戏了。”如何理解“好”？	32
三、《一件小事》	32
1. 所谓“国家大事”是指什么说的？	32
2. “便只是增长了我的坏脾气”，怎样理解？	33
3. “我这时突然感到一种异样的感觉”，如何理解？	33
4. “而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”，怎样理解？	33
5. 作品的主要人物是谁？是“我”，还是“车夫”？	33
6. “我”是怎样一个人？分析作品中的“我”，在当前有何现实意义？	34
7. “我”是不是鲁迅？	35
8. 对鲁迅小说中的第一人称写法应如何理解？	36
四、《故乡》	37
1. 对杨二嫂这个人物应怎样分析？	37
2. 从“我希望他们不再象我”到“也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活”这几句应怎样理解，如何向学生讲清楚？	38
3. “现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像吗？”如何理解？	38
五、《论雷峰塔的倒掉》	39
本篇的主题思想是什么？	39
六、《孔乙己》	39
1. 对孔乙己这个人物应如何认识？	39

2. 分析孔乙己这个人物有何现实意义?	41
七、《藤野先生》	41
本文的主题思想应如何理解? 是主要写作者的爱国主义精神, 还是赞扬藤野先生的优秀品质?	41
八、《雪》	41
1. 《雪》有无象征意义? 作者描写南方的雪, 北方的雪各表达什么样的感情?	44
2. 《雪》中的前两句, 一直是难以向学生讲明白的。请您讲一下前两句的含义, 尤其是“……他自己也以为不幸否耶?” 中的“不幸”应如何理解?	44
3. 为什么说北方的雪是“孤独的雪, 是死掉的雨, 是雨的精魂。”?	44
九、《药》	47
1. 怎样理解这篇作品的主题思想?	47
2. 在艺术手法上是怎样把情节发展的两条线结合在一起的? 这对表现主题思想起了怎样的作用?	47
3. 第四部分写乌鸦, 固然可以理解乌鸦没有明确的象征意义, 而只是为了渲染气氛。但乌鸦前后写了两次, 又是以写乌鸦飞走而结束文章, 究竟如何解释这种渲染气氛的方法呢?	47
十、《祝福》	51
1. 怎样结合祥林嫂的形象分析, 说明在封建制度下“四权”对劳动妇女的残酷统治?	51
2. 作品是怎样写祥林嫂的反抗的? 作者是怎样揭露、鞭挞封建社会、封建礼教的吃人本质的?	52
3. 这篇小说很长, 内容很丰富, 现在课时很紧, 无法详解, 这样的教材重点以讲什么为好?	55
十一、《阿Q正传》(节选)	55

“阿Q精神”现在一般用作贬义，在讲此文时应怎样评价 阿Q这个人？	55
十二、《狂人日记》	57
注释和分析 ·	
十三、《范爱农》	74
本篇的主题思想。	
第三讲 关于十五篇杂文中的问题答疑	76
十四、《“友邦惊诧”论》	76
1. 这篇文章为什么当时没有发表？	76
2. 怎样紧密结合本文写作的历史背景来进行分析？	76
3. “可是‘友邦人士’一惊诧，……永远‘国’下去一 样。”一段如何准确理解？	77
十五、《纪念刘和珍君》	79
1. 在第五节中，“惊心动魄的伟大”，是赞扬三个女子 的，还是讽刺刽子手的？	79
2. 第六节中有关作者对请愿的态度，应如何理解？	80
十六、《拿来主义》	81
1. “后有法国的香粉，美国的电影……也对于洋货发生 了恐怖。”这二者有何可怕之处？	81
2. 文中对“拿来主义”没下定义，是用比喻的方法来说 明的，能否这样理解？	81
十七、《“丧家的”“资本家的乏走狗”》	82
“这正是‘资本家的走狗’的活写真。”这一句是否 指上面一段引文，如果是，能否具体辅导一下？	82
十八、《为了忘却的纪念》	82
1. 在第四节中，“我不是高僧，没有涅槃的自由，却还 有生之留恋，我于是就逃走。”应怎样理解？	82
2. 鲁迅对冯铿的印象到底如何？	83

3. 上海报章对五烈士牺牲事“不敢”、“不愿”、“不屑”态度是怎样一种关系? 句式的安排说明什么? ...	84
4. “她的体质是弱的, 也并不美丽”, 为什么做这样的评论?	84
5. “无论从旧道德, 从新道德, 只要是损己利人的, 他就挑选上……”, 怎么解释?	84
十九、《〈呐喊〉自序》	85
1. 文中多次提到的“寂寞”, 应怎样理解更为准确? 全篇有三个地方提到“寂寞”。	85
2. “至于自己, 却也并不愿将自以为苦的寂寞, 再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”怎样理解?	85
二十、《文学和出汗》	86
1. “莫非中国式的历史论, 也将沟通了中国人的文学论坎?” 应如何理解?	86
2. 怎样扣紧文章的思路来正确理解鲁迅对于人性论的批判?	87
二十一、《中国人失掉自信力了吗?》	89
1. 中国的筋骨和脊梁, 在解放后还有不出于正史的吗?	89
2. 本篇的写作背景和主题思想。	89
二十二、《人生识字胡涂始》	90
人必须先识字才能读书学文化、有知识, 为什么说“人生识字胡涂始”呢?	90
二十三、《答〈北斗〉杂志社问》	91
怎样讲解鲁迅的这八种创作经验?	91
二十四、《革命文学》	93
1. “在革命时代有大叫‘活不下去了’的勇气, 才可以	

做革命文学”，应怎样理解？	93
2. 上述这一句是怎样和上下文相关联的？	93
二十五、《论“费厄泼赖”应该缓行》	95
二十六、《对于左翼作家联盟的意见》	96
1. “‘左翼’作家是很容易成为‘右翼’作家的”，应 如何理解？究竟是实指什么说的？	96
2. 怎样结合当时阶级斗争、路线斗争的实际情况来理解 鲁迅这一纲领性意见的深远意义？	97
二十七、《答托洛斯基派的信》	104
1. 这篇文章是在什么历史背景下写的？它的针对性是什 么？	104
2. 第三段（关于斯大林部分和下半段）的难句怎样讲？	105
二十八、《捣鬼心传》	107
这篇文章在思想性和艺术性上有什么特点？	107

参考资料

一 鲁迅论自己的小说	109
二 鲁迅论杂文	120
三 鲁迅的许多书名是什么意思	134
四 鲁迅年表	140

第 一 讲

怎样结合鲁迅战斗的一生， 深刻领会毛泽东同志 对他的高度评价？

毛泽东同志过去对鲁迅的评价，主要集中在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》两篇著作中；《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》、《反对党八股》等文中也有。我今天只就其中的一句谈谈自己学习的体会。这一句是：

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

这一句话的概括性很大，是对鲁迅战斗的一生最正确、最深刻、最全面的评价。

“五四”以来，有很多人评论过鲁迅的作品和思想，但从来没有人象毛泽东同志这样全面、这样深刻地用三个“伟大”三个“家”来概括他的一生。

过去几十年，攻击、污蔑鲁迅的人就不用说了，就是进步的文化界，向来也只是把他单纯作为一个文学家来评论。当

然从文学家的角度来评论鲁迅并不算错，因为鲁迅主要是以文学创作为武器来进行战斗的。但是仅仅把他看作一个文学家，那是远远不够的。

过去人们也评论鲁迅的思想，但很少有人说他是“思想家”，更没有人说他是“伟大的思想家”，好象他的思想不成一个体系，称不上“家”。至于“伟大的革命家”，那就更谈不到了。

“文化大革命”以前，当人们没有很好地学习毛泽东同志著作，不少人以为瞿秋白写的《鲁迅杂感选集序言》就是对鲁迅最全面最正确的评价。但是，瞿文远没有把鲁迅提到“伟大的思想家和伟大的革命家”的高度来认识。瞿文最著名的论点，是用“由进化论到阶级论”来概括鲁迅的一生，即所谓“前期是进化论，后期是阶级论”（分期界限一般认为是一九二七年）。这在过去教现代文学史的人们中间已是尽人皆知的了，但是，现在看来，即便单单从鲁迅思想发展的过程这一角度来讲，这样一种概括也是很全面，很不准确的。

不错，进化论确曾是鲁迅前期进行战斗的主要武器之一，但并不是唯一的武器。我觉得鲁迅前期思想除进化论之外，还有朴素的唯物论和朴素的阶级论，以及一些马克思主义的因素。当然朴素的唯物论还不是辩证唯物主义的唯物史观，朴素的阶级论也不是马克思主义的阶级斗争和无产阶级专政学说。但是鲁迅前期作品中已经有朴素的唯物观点和朴素的阶级观点；后期也不单是阶级论，而是辩证唯物主义和历史唯物主义。如果只有一般的唯物论和阶级论成分，没有辩证法，

那么后期杂文不可能那样深刻，那样尖锐。毛泽东同志曾教导我们说：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”

瞿秋白在他那篇《序言》中，又把鲁迅的思想说成为“农民的清醒的现实主义”，也是不大准确的。难道说，因为鲁迅写了几篇描写农民的悲惨命运、暴露封建社会黑暗的小说，他的思想就是“农民思想”了吗？鲁迅对中国农民怀有深刻的感情，哀其不幸，怒其不争；对几千年吃人的封建社会予以无情的揭露和鞭挞。这正反映了鲁迅前期在马克思主义指导下彻底反帝反封建的新民主主义革命思想，而不是什么“农民思想”。至于后期，鲁迅已成为一个马克思主义者，自觉的无产阶级战士，更谈不上是什么“农民的清醒的现实主义”。瞿秋白的《序言》写于一九三三年四月，此时鲁迅的思想已进入后期几年了！而对伟大的共产主义战士鲁迅，瞿秋白说是“农民”的什么什么“主义”，是可以研究讨论的。

下面我根据毛泽东同志讲的顺序分别从“伟大的文学家”、“伟大的思想家”和“伟大的革命家”这三个方面来谈谈自己的认识，重点谈第三个方面：鲁迅为什么是伟大的思想家。

一 伟大的文学家鲁迅

鲁迅的文学成就是多方面的，在小说、散文、诗歌、杂文的创作和文学史的研究上，都有杰出的贡献。就作品讲，

计有：

小说（短篇）三十三篇：其中二十五篇是现代题材，八篇是历史题材。

二十五篇现代小说收在《呐喊》、《彷徨》两个集子里。内容主要是反封建——彻底地反封建，揭露人吃人的封建社会。

八篇历史小说收入《故事新编》里，是新的历史小说，一方面保留了古人古事的本来面目，一方面又穿插了今人今事。不是单纯为写历史而写历史，而是借古讽今，达到批判现实的目的。这种写法在中国现代文学史上还只有鲁迅一人，别人都做不到。有些人写历史小说，根本违反历史精神，拿现代人的思想去让古人表现，于是古人就不是古人了。鲁迅的《故事新编》则古人是古人，今人是今人。古人还是古人那个样子，有可靠的史实或神话、传说作根据；今人则让我们一看就跟古人不相干，但放在故事里面，使古人显得更活，写得更好。

散文方面，有《野草》和《朝花夕拾》两个集子。《野草》收了二十四篇散文诗（包括《题辞》）。这是中国现代文学史上唯一的一本散文诗集。别的任何人写不出这样好的散文诗：精练、含蓄；既有严肃战斗的思想感情，又有优美动人的语言；既是散文又是诗。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，写他对青少年时代生活的回忆。顾名思义，好象早晨的花晚上拾起来。但不是回忆而回忆，是揭露批判现实，抨击社会各个方面。

诗歌方面，有新旧诗歌六十余首，以旧诗为主。这些诗歌，也是为革命为战斗而作，表现了鲁迅作为一个革命家的伟大的思想感情。

七百多篇杂文，尤其是后期杂文，思想性和艺术性达到了高度完美的统一，生动而深刻地反映了我国二、三十年代社会、政治斗争和思想、文化斗争的全貌，是鲁迅作品中最重要的一部分。在中国革命史上，从一九一七年，即俄国十月革命以后，到一九三六年的抗日战争前夕，近二十年间思想政治战线上的一系列的斗争，鲁迅杂文全都涉及到了。帝国主义、封建势力，买办资产阶级、党内“左”右倾机会主义、托派、汉奸……以至一般有代表性的资产阶级、小资产阶级的错误思想，鲁迅杂文全都与之一一较量过，针锋相对地斗争过。鲁迅杂文可以称为二、三十年代用杂文形式写的思想、文化斗争史。

过去我们说巴尔扎克的作品反映了一个什么时代，屠格涅夫反映了一个什么时代，托尔斯泰，莎士比亚，各反映了一个什么时代……，现在应该说，我们的鲁迅用八百多篇战斗的杂文和若干篇小说及其它作品，从一个重要的侧面深刻地反映了一个伟大的历史时代，即十月革命以后，中国工人阶级通过自己的政党共产党领导人民进攻三座大山，开始砸烂几千年人吃人的旧社会这样一个伟大的历史时代。

鲁迅作为中国历史上迄今为止的最伟大的文学家，即使站在世界伟大作家的行列里，也是第一流的。高尔基是伟大的作家，但他的作品的战斗性和在群众中影响的深广等等都