

古史探索與古籍研究

吳浩坤著



吳洪坤著

古史探索與古籍

貴州文化事業有限公司

國立中央圖書館出版品預行編目資料

古史探索與古籍研究／吳浩坤著．-- 初版．
-- 臺北市：貫雅文化，民 79
面； 公分

ISBN 957-9388-34-2(平裝)：新臺幣200元

1 中國 - 文化 - 論文，講詞等 2 中國 -
史料 - 論文，講詞等

630.7

79001203

古史探索與古籍研究

作 者／吳浩坤

發行人／林惠珍

出版者／貫雅文化事業有限公司

編 輯／張麗珍

地 址／臺北市重慶南路三段83號 3樓

電 話／3962639・3947481

傳 真／3947481

郵 撥／1265603-4，貫雅文化事業有限公司

印 刷／東陸美術印刷有限公司

初 版／中華民國 79 年12月

登記證／行政院新聞局局版臺業字第4301號

定 價／200元

《缺頁或破損 請寄回更換》 版權所有・翻印必究

ISBN 957-9388-34-2

台灣版序

我們偉大的祖國是世界文明發達最早的國家之一。我國不僅有近四千年有文字可考的歷史，而且通過地下出土的人類化石和其它文化遺物，可以把我國的歷史一直追溯到幾十萬年乃至一百多萬年的原始社會早期階段。從那個時候以來，我們中華民族的祖先就勞動、生息和繁衍在這廣袤的土地上，創造了無比輝煌的物質文明和精神文明，爲人類的進步作出了重大貢獻。

筆者自幼愛看《東周列國志》、《三國演義》等書，稍長則喜讀《史記》的有關本紀、世家和列傳，因而與中國古代史結下了不解之緣。自從一九五二年考入復旦大學歷史學系，在著名史學家周谷城、周予同、譚其驥、胡厚宣、楊寬等導師的教育和薰陶之下，我對學習和鑽研古史的興趣與日俱增。遺憾的是大學和研究生畢業後因故長期脫離教學、科學研究的第一線，沒有機會就自己關注的歷史事件、歷史人物、文化藝術和典章制度等作進一步的探索，而「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的夙願也終於成了泡影。一九七八年雖然調至中國古代史教研室任教，但由於教學和編纂教材及教學參考資料的任務繁重，之後又忙於參加創設文物博物館學新專業和籌建復旦大學文博學院的工作，少有精力顧及專題研究。這裡集結的十餘篇文字，是近年來擠時間所撰寫並發表的論文資料的一部份，從內容看約可

分爲兩類：其一，如《中國古代文明的基石》、《孔子論三代禮制淺析》，前者對殷商文化的概貌作了粗略的鈎勒，後者較系統地闡明了商周文化的承襲關係；《商朝王位繼承制度論略》、《西周春秋時代宗法制度的幾個問題》，則在前人研究的基礎上提出自己的不同看法，《墨子思想脛說》、《周處生卒年及事蹟考辨》所作的分析考訂，或可於歷史人物的研究提供參證。以上屬於古史探索的範圍。其二，如《〈竹書紀年〉的發現年代及其學術價值》、《〈宋人行紀〉三十種提要》、《目錄學的產生、發展與查考古籍的途徑》等文，涉及古籍研究介紹的範圍。其中《目錄學的產生、發展與查考古籍的途徑》，是我和人合著的《文史工具書的源流和使用》一書中由我執筆撰寫六章文字中的一章。該書自一九八〇年由上海人民出版社付梓以來，已重印三次共發售五萬多冊，仍是供不應求，可見深受讀者歡迎。這次之所以選收一章入本集，目的無非爲了多交學友，希望對青年學者查考古籍並利用古籍以研究古代文學、史學、哲學有所幫助。

最後，對貫雅文化事業有限公司暨發行人林惠珍先生爲本書提供出版機會，藉此得與臺灣同仁和青年朋友進行學術交流，在下不勝感佩；又潘悠同志爲本書承擔了全部的編選、校對工作，並蒙代爲擬定書名，特此一併致謝。

庚午仲夏陽羨吳浩坤書於滬上

授 權 書

※※※※※※※※※※

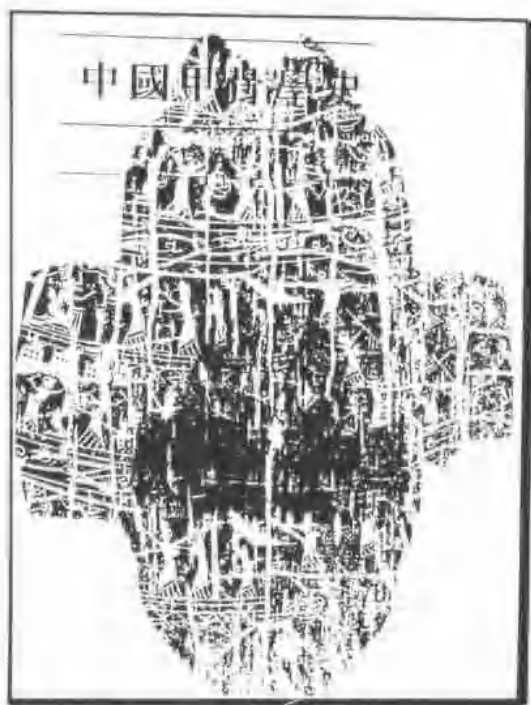
本書 『 古史探索與古籍研究 』

繁體字版本業經作者授權臺灣貫雅文化事業有限公司出版並發售，如有翻印等侵權行為，全權委託該公司依法究辦。

授權人： 吳浩坤

1990年5月27日

研究甲骨學必備工具書



吳浩坤·潘悠 著

本書全面整理了甲骨學的發展經過，從發現、發掘、研究成果、與諸學科關係、研究回顧等敘寫，資料翔實完整。是引導初學進入甲骨學研究領域的一部材料豐富而又比較全面系統的參考書，值得向青年們推薦！

全書五五二頁，廿五開，平裝精印乙冊，定價三二〇元。

目錄

台灣版序

第一章 中國古代文明的基石——殷商文化迷略 1

一、古老而有科學體系的甲骨文 3

二、音樂舞蹈與傑出的造型藝術 10

三、宗教的特色與祖先崇拜 15

四、科學技術方面的成就 20

第二章 商朝王位繼承制度論略 31

一、子繼爲主，弟繼爲輔 31

二、出現「兄終弟及」的諸因素 35

第三章 西周和春秋時代宗法制度的幾個問題 49

一、《禮記》關於宗法制度的論說不足爲據 49

二、宗法制的核心並非全在於嫡長子繼承法 55

三、春秋以前盛行宗法制度的社會基礎 59

第四章 吳、越的崛起和對長江下游的開發 66

一、吳越崛起的物質基礎 66

二、吳越崛起的政治環境 69

三、吳越的改革和對長江下游的開發 74

第五章 孔子論三代禮制淺析 90

一、夏殷二代「文獻不足徵」 90

二、「周因於殷禮」 94

三、「擇善而從」 111

第六章 墨子思想勝說 119

一、墨子生平 119

二、墨子思想產生的時代背景 120

三、墨子思想的核心及其所代表的階級屬性 124

四、結語 143

五、附論：對近人闡說墨子思想所代表的階級利益的幾點意見 144

第七章 周處生卒年及事跡考辨 151

一、生年、卒年和壽數 152

二、從陸雲受學問題 155

三、仕吳及參與國山封禪 157

四、陽羨沿革與周處郡籍 161

第八章 孫詒讓與古文字研究 165

第九章 文物研究在現階段的重要意義 177

一、古文物在學術研究中的重要作用 177

二、文物研究與中外文化交流 182

第十章 《竹書紀年》的發現年代及其學術價值 187

一、《竹書紀年》的發現年代 187

二、《竹書紀年》是一部不可多得的奇書 195

三、《竹書紀年》的史料價值 197

四、《竹書紀年》在史學史上的地位 204

第十一章 宋人行紀提要 215

一、北使之屬

二、遊記之屬 229 216

第十二章 談談古代用干支紀年月日的問題 239

第十三章 如何查考中國古代的人名地名 252

一、查人名和人物傳記資料 253

二、查地名 258

第十四章 目錄學的產生、發展與查考古籍的途徑 263

一、關於古代書目的編制和圖書分類的演變 263

二、查考書籍的途徑 285

第一章 中國古代文明的基石

——殷商文化迷略

黃河流域是中華民族的文化搖籃。由於古人主要定居在黃河中下游，對黃河上游特別是河源地區的情況就不甚了然。唐代大詩人李白曾在《將進酒》中放歌道：「君不見黃河之水天上來，奔騰到海不復回。」黃河之水真是天上來嗎？那當然只是出乎詩人的想像、誇張和推理。然而，在地上，黃河的源頭究竟在哪裡？成書於戰國時代的地理名著《禹貢》，但云「浮于積石，至於龍門」和「導河積石，至於龍門。」而沒有提到河源問題。漢代人也只籠統地說「河出崑崙」，而未能確指其地理位置。唐貞觀九年侯君集、李道宗追擊吐谷渾，長慶二年劉元鼎出使吐蕃，元至元十七年都實探河源，大約只到達星宿海附近。清康熙四十三年命拉錫等探尋河源，乾隆四十七年再命阿彌達探河源，一九五三年黃河水利委員會委派項立志、董在華、鴻石等勘查河源，才逐步弄清黃河發源於青海省的雅合拉達合澤山的約古宗列渠。我國人民不畏艱險的求知精神，於此可見一斑。與此同時，歷代探查河源的事實也啓

示我們：黃河上游因為地理條件較差，不宜居留耕作，所以少為人知；而歷來說黃河流域是中華民族的文化搖籃，主要指黃河中下游地區而言。

近年來，隨着青蓮崗、大汶口、馬家濱、良渚、河姆渡、石峽、屈家嶺、大溪等新石器時代文化的發現與研究，學術界有人提出一種新的看法，即長江流域、珠江流域等地區，與黃河流域同樣也是中華民族的文化發祥地，從而使中國文明起源單一中心說發生了動搖①。其實，比新石器時代更早的原始文化，可由舊石器時代晚期的柳江人、山頂洞人、河套人，到舊石器時代中期的丁村人、長陽人、馬壩人，再到舊石器時代早期的北京猿人、藍田猿人而一直追溯到距今一百七十萬年前的元謀人，或者距今一百八十萬年的山西芮城西侯度遺址，甚至更加遙遠的時代。因為元謀人遺址和西侯度遺址出土的石器都還不能算是人類最初使用的石器的代表②。由此看來，我們祖國的文化，真可以數得上源遠而流長。這是每一個炎黃子孫應該感到自豪的！

不過，遠古的原始文化，畢竟和我們相隔的時間過長，和今天的文化水平相去過遠，其間的發展演變，尚有許多重要的缺失環節有待考古工作者作進一步的探索。在這裡，我們要探討的是近幾千年來在不少領域居於世界領先地位的傳統文化，亦即我國古代文明的基石究竟奠定於何時？

根據古書的記載，我國的古代文明創建於夏商周三代。可惜關於夏代的記載過於簡略，

而且迄今爲止夏文化尚未得到考古學上的確認，所以夏代就姑置勿論。商朝與夏代相比，不僅文獻記載增多，更重要的是自從一八九九年（清光緒二十五年）發現並認識甲骨文文字以來，經過多次殷墟發掘，使得大量的商代遺址遺物又重見天日。其中包括奴隸主總頭目商王居住過的宮殿建築遺址，王宮的防禦設施，大型的商王陵墓，數以千計的奴隸殺殉坑，中小奴隸主貴族或平民的住處和墓葬，奴隸們居住的地穴，規模宏大的鑄銅作坊和製骨作坊遺址，以及水井、道路、排水管道等遺跡，還有成千上萬件生產工具、兵器、禮器、手工藝品等珍貴文物。上述實物資料與古文獻相印證，充分顯示出我國的奴隸制社會，在商朝特別是商代後期統治的數百年間得到了急劇的發展，爲以後的我國文明奠定了基礎。總之，商代人民在階級矛盾和生產鬥爭中所創造的燦爛的青銅文化，是中國古代文明的基石，不僅在中國文化史上是一個傑出的里程碑，而且在世界古代文明史上也有着重大的影響，佔有重要的地位。西周的文化是在全面繼承殷商文化的基礎上發展起來的。爲此，本文擬從文字、藝術、宗教和科學技術四個方面對殷商文化作一番粗淺的勾勒，以便一方面加深我們對古代文明奠基時代的認識，庶免「數典亡祖」之譏；另一方面也可從中吸取養料和增強我們建設兩個文明的信心與決心。

一、古老而有科學體系的甲骨文

文字是民族文化的重要组成部分，也是人類進入文明社會的一個主要標誌。在文字出現之前，人們對於生產經驗和生活知識只能口述或示範，不能世代相傳，所以難以總結和提高。文字是記錄和傳達語言的書寫符號，可以擴大語言在時間和空間上的交際功用，對於人類文明的促進起很大的作用。

我國歷來有重視文字學的傳統。早在周秦時代就已開始了文字的研究和字書的編纂。秦併六國以後，為改變戰國以來「言語異聲、文字異形」的狀況，把殷周以來的古文字即所謂「籀書」或「大篆」，整理、規範成「小篆」，在「書同文字」方面做了有益的工作。漢代稱文字學為「小學」，研究文字學的風氣很盛，可謂人材輩出，像張敞、杜林、揚雄、許慎等都是當時有名的文字學大師。宋代學者擴大到銅器及金石銘刻的傳拓和研究，呂大臨的《考古圖》、王黼的《宣和博古圖》、薛尚功的《歷代鐘鼎彝器款識法帖》等著作的相繼問世，使金石學呈現一派興旺發達的景象。清代樸學興起，凡治學必先打下文字、音韻、訓詁的基礎。而歷來講文字，莫不以東漢許慎的《說文解字》為權輿，並視之為神聖不可侵犯的經典。乾嘉學者王鳴盛的意思很有代表性，他在《說文解字正義序》中這樣說：「《說文》為天下第一種書，不讀《說文》，猶不讀也。」甲骨文的發現不僅把古文字的歷史上推一千四五百年，而且由於甲骨文是我國目前已知的最古老的系統文字，學者可據以探索漢字的起源、發展和演變，可以糾正文獻記載以及許慎說明文字的訛誤。是故搞文字學的人，不能不精

通甲骨文。

我國又是一個歷史悠久的文明古國。由於年代久遠和古代書缺有間，三代的歷史已很茫然。博學如孔子，而且去古未遠，尚且發出「文獻不足徵」的感嘆。孰料兩千多年之後，於殷墟出土了十幾萬片甲骨文，填補了歷史研究的空白，為追溯商代的文化制度提供了豐富的史料，使我們通過對甲骨文的排比研究，確知商代後半期已是以農業為主要生產部門，文化發達，階級對立明顯，國家權力機構業已建立和鞏固。近年來周原甲骨的發現，對周初的歷史和商周文化關係的研究又增添了新資料。是故搞先秦史或其他專史的學者，尤其是研究商周歷史的人，愈來愈認識到學習和鑽研甲骨文的必要性。

此外，我國近代考古學的建立，與甲骨文的發現和殷墟發掘有着密切的關係。現在考古學已取得驚人的成就，其中商周考古是重要的環節。而研究商周時代的遺跡遺物，特別是解決殷墟文化分期等問題，必須吸收甲骨文的研究成果，這也是顯而易見的。

甲骨文既然如此重要，當務之急就要積極開展這方面的學術研究工作。誠然，前輩學者已經做出了很大的成績，但從目前來看，仍有不少課題有待進一步探討。就以認字來說，甲骨文的單字約已增加到五千左右，已識者不到一半，且有意見分歧；至於未識的字，考釋起來更有一定的難度。雖然如此，這個工作還是要進行下去，因為不光是出乎文字學方面的需要，即使用甲骨文的材料論證古史，識字依然是第一關。

根據學者們的研究，甲骨文已是相當發達的古代文字。那末，在甲骨文之前，漢字肯定

有一個較長時期的發展過程。舊說黃帝的史官「蒼頡造字」，這是不科學的，因為「文字是語言的表象。任何民族的文字，都和語言一樣，是勞動人民在勞動生活中，從無到有，從少到多，從多頭嘗試到約定俗成，所逐步孕育、選練、發展出來的。它決不是一人一時的產物。它隨着社會的發展而發展，有着長遠的歷程。只要氏族的生命還存在，或者沒有受到強大外力的長期扼制，文字也和語言一樣，總要不斷地發展。它們彷彿都是有生命的東西，不斷地在新陳代謝，一刻也不會停止，一刻也不會停止。」③又有人說文字起源於神農氏的「結繩而治」，這也不正確，因為「結繩」只能幫助人們記憶而不能表達語言和交流思想。考古學為文字的產生提供了初步的線索，值得我們加以重視。例如大家所熟知的西安半坡遺址，距今六千多年，乃是新石器時代仰韶彩陶文化的典型。在半坡出土的陶鉢口沿上，出現二三十種刻劃符號，最常見的是一豎劃「|」，其次是「Z」形，此外還有×、丿、丁、丰、个、彡等形狀。學者們肯定這是今天確知的最古老的一種具有表意作用的文字符號，也可能是「中國原始文化的孑遺」④。今年十月，我們帶領文物博物學幹部專修科學員赴敦煌考察實習，途經蘭州博物館，參觀了大地灣出土的彩陶。在距今七、八千年之間的泰安大地灣一期陶鉢內看到丿、丨、リ、ㄥ、𠂇、十等刻劃符號，據陳列說明可能是半坡彩陶符號的前身。大汶口文化發現用三個偏旁構成的會意字（釋貝或旦），古文字學已故老專家唐蘭、于