

CHU ZHONG YU WEN JIAO XUE LI XI

# 初中语文教学例析



CHUZHONG YUWEN JIAOXUE LIXI

# 初中语文教学例析

青海省教育厅普教处  
青海省教育学会语文教学研究会  
青海省湟源县教育局教研室



青海人民出版社

# 初中语文教学例析

## 下 册

青海省教育厅普教处 青海省教育学会语文教学研究会

青海省湟源县教育局教研室

•

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 兰州八一印刷厂制版

青海西宁印刷厂印装

•

开本：787×1092毫米 1/32 印张：13.5 插页：3 字数：292,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：1——10,000

统一书号：7097·1059 定价：1.90元

# 下 册

## 目 录

### 第 二 册

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 《伊索寓言》二则教学问答    | ( 1 )  |
| 《古代英雄的石像》课堂讨论设计 | ( 3 )  |
| 《美猴王》简析         | ( 9 )  |
| 《卓越的科学家竺可桢》分析   | ( 11 ) |
| 《任弼时同志二三事》教学设计  | ( 15 ) |
| 《小桔灯》浅析         | ( 20 ) |
| 《小桔灯》的抒情线索      | ( 25 ) |
| 《小桔灯》教学札记       | ( 29 ) |
| 《社戏》简析          | ( 36 ) |
| 《最后一课》的主人公      | ( 42 ) |
| 《最后一课》的艺术特点     | ( 47 ) |
| 《最后一课》教学设计      | ( 52 ) |
| 《夜走灵官峡》赏析       | ( 57 ) |
| 《夜走灵官峡》教学设计     | ( 63 ) |
| 谈《梁生宝买稻种》       | ( 67 ) |
| 怎样教《梁生宝买稻种》     | ( 71 ) |
| 简析《分马》的细节描写     | ( 77 ) |
| 《小麻雀》试析         | ( 81 ) |
| 《小麻雀》阅读练习       | ( 87 ) |
| 《猫》备课参考         | ( 91 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 谈《挖荠菜》意境的创造·····    | ( 96 )  |
| 《大自然的语言》教学设计·····   | ( 100 ) |
| 《看云识天气》简表·····      | ( 104 ) |
| 《〈论语〉六则》教学参考资料····· | ( 106 ) |
| 《扁鹊见蔡桓公》教学答问·····   | ( 113 ) |
| 《周处》教学浅议·····       | ( 116 ) |
| 《口技》的场面描写·····      | ( 119 ) |
| 读《观巴黎油画记》·····      | ( 123 ) |
| 浅析《观巴黎油画记》·····     | ( 126 ) |
| 《诗八首》分析及朗读辅导·····   | ( 131 ) |

#### 第 四 册

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 《向沙漠进军》教学设想·····      | ( 156 ) |
| 《故宫博物院》板书设计·····      | ( 162 ) |
| 《井冈翠竹》赏析·····         | ( 165 ) |
| 《听潮》怎样写潮水·····        | ( 171 ) |
| 《谁是最可爱的人》分析·····      | ( 174 ) |
| 《谁是最可爱的人》的艺术特色·····   | ( 182 ) |
| 我怎样写《谁是最可爱的人》·····    | ( 185 ) |
| 《闻一多先生的说和做》备课初得·····  | ( 188 ) |
| 谈《闻一多先生的说和做》·····     | ( 193 ) |
| 《第二次考试》浅析·····        | ( 199 ) |
| 读《青纱帐——甘蔗林》·····      | ( 204 ) |
| 《黎明的通知》简析·····        | ( 209 ) |
| 析《人民解放军百万大军横渡长江》····· | ( 114 ) |
| 浅析《杨修之死》·····         | ( 221 ) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 《杨修之死》解说       | (225) |
| 《核舟记》浅析        | (227) |
| 《活板》课时计划及译文    | (230) |
| 略说《桃花源记》中的几个问题 | (238) |
| 《小石潭记》试析       | (247) |
| 韩愈《马说》解        | (251) |
| 谈《卖柑者言》        | (258) |
| 《卖柑者言》简析       | (264) |
| 试析《黄生借书说》      | (269) |
| 《诗词八首》分析及朗读辅导  | (274) |
| 试析《观沧海》        | (293) |
| 《石壕吏》教学设计      | (297) |
| 《石壕吏》的艺术特色     | (302) |

## 第 六 册

|                |       |
|----------------|-------|
| 《幼林》备课札记       | (306) |
| 谈《挥手之间》        | (310) |
| 《挥手之间》的源头活水    | (315) |
| 《澜沧江边的蝴蝶会》教学建议 | (319) |
| 《澜沧江边的蝴蝶会》简析   | (323) |
| 《菜园小记》浅说       | (327) |
| 《“友邦惊诧”论》教学管见  | (332) |
| 谈《太阳的光辉》的论证艺术  | (336) |
| 《太阳的光辉》的练习重点   | (339) |
| 试析《地质之光》       | (341) |
| 《二六七号牢房》中的一个细节 | (348) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 老舍和他的《龙须沟》·····     | ( 351 ) |
| 《龙须沟》里的艺术矿藏·····    | ( 357 ) |
| 《普通劳动者》的构思艺术·····   | ( 361 ) |
| 读马克·吐温的《竞选州长》·····  | ( 365 ) |
| 《葫芦僧判断葫芦案》教学设计····· | ( 370 ) |
| 《曹刿论战》译评·····       | ( 380 ) |
| 《陈涉世家》译文与说明·····    | ( 383 ) |
| 《隆中对》句群结构例析·····    | ( 386 ) |
| 《出师表》主题辨·····       | ( 389 ) |
| 谈《答司马谏议书》的教学·····   | ( 391 ) |
| 《叔向贺贫》试析·····       | ( 398 ) |
| 《唐雎不辱使命》评注·····     | ( 401 ) |
| 《登泰山记》的写作特色·····    | ( 406 ) |
| 《诗词曲六首》教学设计·····    | ( 410 ) |
| 《陌上桑》的写作艺术·····     | ( 415 ) |
| 谈《闻官军收河南河北》·····    | ( 421 ) |

## 第二册

### 《伊索寓言》二则教学问答

横县莲塘中学 麦建铨

问：请问什么叫做“寓言”？《伊索寓言》产生的社会基础是什么？

答：寓言是一种篇幅短小的含有训诫和讽刺意味的寓意作品。“寓”意思是寄托，把道理寄托在虚构的故事里，就叫做寓言。寓言大多数是借动物来影射人，有时影射某一个社会阶层。有的寓言也写无生物，也有写人的，但都是从小事情出发，作出一般的结论来告诫人。结论可以写在一篇寓言的前面，也可以写在后面，还可以不写出来，让读者自己从寓言里去体察，初中第一册语文课本编入的《刻舟求剑》和《郑人买履》就是两则我国古代寓言。

古代希腊奴隶占有制社会里，奴隶们在奴隶主残酷的压榨下，过着极端悲惨的生活，连人身自由都没有，当然更谈不上言论自由了，他们对现实极端不满，对奴隶主极端痛恨，因此就用寓言作斗争的武器，借鸟兽虫鱼的嘴巴，曲折地抨击种种不合理的社会现象，表达他们对反动统治者的无限憎恨和强烈反抗，这就是《伊索寓言》产生的社会基础。

问：《赫耳墨斯的雕像》写的主要是神，为什么不叫做神话呢？寓言和神话究竟有什么区别？

答：寓言和神话有相似的地方：在神话里常常把日月山

川人格化了，在寓言里也常常把禽兽草木人格化了。但二者之间又有不同的地方。神话是关于“神仙”或神化的古代英雄故事的一种文学作品。这种作品是古代人们对自然现象和社会生活的一种天真的解释和美丽的向往。它富有积极的浪漫主义，如我国的古典神话小说《西游记》等。而寓言则是用假托的故事或自然物的拟人化手法来说明某个道理或教训的文学作品，常常有讽刺或劝戒的性质。《赫耳墨斯的雕像》里的赫耳墨斯虽然是神话里所谓的神，但这个故事却是借用所谓神的形象来讽刺人的，因而它是寓言，而不是神话。

问：对这类的课文应该怎样进行教学呢？

答：对初中一年级学生来说，这两则寓言是比较好懂的，在教学上我认为可以让学生先阅读和朗读课文，教师适当进行正音正字，正音如“赫(hē)”、“墨(mò)”、“伊(yī)”等字；正字如：“墨”与“默”、“像”与“象”、“尊”与“遵”、“爪”与“瓜”的区别、“雕”、“添(漆)”、“抓(抓)”的写法；启发学生理解一些词语如“招财纳福”、“德拉克墨”、“天使”等，掌握“尊重”(尊敬、重视)、“奉送”(赠送的敬语，这里用以讽刺赫耳墨斯)、“得意忘形”(高兴得失去常态)、“凯歌”、“俘虏”(这里作动词用)等词语，接着让学生复述故事内容，然后引导学生理解这两则寓言的讽刺意义，并引导学生联系实际，加深对这两则寓言的教育意义的领会。还可以让学生体会这两则寓言运用精练的语言，通过对所写对象的动作、对话、神态、心理活动的描写刻画性格的写作方法。写作训练可让学生运用两则寓言的写作方法写一则寓言故事。

## 《古代英雄的石像》课堂讨论设计

吉林省实验中学特级教师 吕志范

《古代英雄的石像》是叶老在一九二九年九月五日写作的一篇著名童话。说的是，一位雕塑家精心雕制了一座古代英雄的石像。石像被雕成后立在市中心的空场上，受人们的顶礼膜拜，于是石像就骄傲自大起来，甚至瞧不起垫在自己身下构成石台的石块们。后来，在这些石块们的启发下，它终于对自己的所谓价值产生怀疑，而自倒坍，摔成碎块，并和石台子的碎块一起，成为供人行走的真正有价值的铺道石子。

这篇童话尖锐地批评了那些徒有浮名，骄傲自满，浅薄空虚的人，鼓励人们去做谦恭自持，脚踏实地，有所贡献的人。可见其含义是深邃的。

本文文字较通俗，教本文可采用自读、讨论（包括总结）、作文三个步骤进行。

### 一、自 读

讨论前，可以安排一节自读课，完成下述自学任务，为讨论课做必要准备：

- 1.编写全文故事情节的简要提纲，初步理解课文内容。
- 2.发动学生质疑问难，并把疑难问题清楚地写在自读笔记本上，然后提要式地列项写出自己的初步看法。

自学课后，教师可把自读笔记本收来查阅，并把学生提

出的带有普遍性的、有价值的问题分类归纳，列出讨论专题，向学生一一公布，供学生在讨论时研究。

附：

《古代英雄的石像》的故事提纲：

1. 交代和开端部分：雕塑家精心地雕制古代英雄的石像。
2. 发展部分：石像骄傲自满瞧不起台座的石块们。
3. 高潮部分：石块们启发石像认识自己的错误和价值。
4. 结局部分：石像和台座自行坍倒成为铺路石子。

## 二、讨 论

讨论要求：

1. 观点要鲜明。
2. 论据要充分。主要以课文提供的材料为依据，也可以恰当地引用课文之外的事例，有说服力地来论证自己的观点。
3. 鼓励各抒己见。既可以观点交叉，又可以互相吸收，也可以因情改变。

讨论的第一阶段：

讨论题目：1. 古代英雄石像是怎样雕成的？2. 雕成后石像的形象怎样？3. 你喜欢这样的英雄石像吗？你怎样理解市民们对石像的态度？

讨论意见参考：

1. 古代英雄石像是为了纪念一位古代英雄而雕制的。雕制的动机是可取的。雕制前，雕刻家先去翻看有关英雄的历史，但仅止于“翻看”而已，并没有认真研究史料之真伪，英雄之有无，当然谈不上尊重史实。然后，雕刻家就去凭空

想象这位英雄的容貌、性情和气概，并按自己的主观意愿去雕制，所以，这个石像完全是雕刻家臆造出来的偶像，并非是古代英雄的真实的历史的再现。这样的“古代英雄石像”自然是毫无价值的。

2.石像雕成后，其形象是傲慢自负的。作者生动而形象地描绘了石像的眼睛、嘴唇、左臂、右拳，突出了这位英雄矫揉造作，盛气凌人和不可一世。字里行间含有对石像的贬斥。

3.这样的石像是不能引起我们喜欢的感情的。可是，童话里的市民们却对石像十分崇拜。他们在石像下面行礼、欢呼、唱歌、跳舞。在盛大的纪念会上为石像的成功喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖。在市民的心里、眼里只有这位英雄，甚至想到它也会增添力气。可以说，他们对英雄的崇拜达到了疯狂的地步。但是这座古代英雄石像只不过是雕刻家主观臆造的偶像，市民们对石像的崇拜完全是盲目的，完全是愚蠢的，显然，这种崇拜也是不可能持久的。后来石像倒坍，人们用它的碎石块铺筑成马路，并且又开了一个盛大的庆祝会，就是遗忘这座英雄石像的最好证明。

讨论目的：教师通过引导学生进行第一阶段的讨论，使他们认识课文第一部分在全文中所起的铺垫作用。使他们明确认识到古代英雄石像没有任何价值和实际意义，从而否定被雕成古代英雄石像而骄傲自大的大石头。学生在阅读这篇童话时，常常不注意对这部分的研究，因而产生许多模糊认识。如认为古代英雄石像代表历史上的英雄，很有价值，值得市民崇敬等等。结果，对后文提及的石像代表空虚的一席

话，难以理解，对石像的骄傲理由也就很难于批驳。因此，第一阶段的讨论是很重要的。

讨论的第二阶段：

讨论题目：1.被雕成古代英雄石像的大石头骄傲自大的理由是什么？作者从哪些方面描写他的骄气？2.构成石像台座的小石块们是怎样批驳大石块的错误和启发他怀疑自己的价值的？作者运用了怎样的写作方法？3.被雕成古代英雄石像的大石头的最后结局怎么样？这个结局好不好，为什么？

讨论意见参考：

1.被雕成古代英雄石像的大石头把自己和所谓古代英雄等同起来，做为自己骄傲自大的资本。他认为自己已经不是平凡的石头，而是一位站得最高，地位最特殊，最荣耀，最尊贵的英雄，于是就瞧不起同类，瞧不起构成石座的小石块们。作者在描写大石头的骄气时，写了他傲慢的举止、神态和语气。说他抬着头，眼睛直盯着远方，对自己的伙伴一眼也不瞟，不屑于靠近他们。说话一副傲慢的气派，甚至口口声声叫同类为“没有礼貌的东西”。当他的意见遭到反驳时，他就大喊大叫，象对囚犯或奴隶一样。作者的这些描写，很生动很逼真地刻画了一个傲气十足的家伙。

2.构成石像台座的小石块们面对傲气十足的大石头，是从下面三点来驳斥他的错误，启发他正确认识自己的价值的。首先，批评他忘记了从前。从前大石头和小石块们是一个整体，根本谈不上什么高低贵贱之分。其次，批评他忘记了现在。现在被雕成石像的大石头和构成石像台座的小石块们仍然密不可分。如果没有这些小石块做台座，被雕成石像的大石头就要掉下来摔成千块万块。第三，小石块们还启发

他正确对待历史，正确对待历史上记载的英雄，正确对待市民们的崇拜。启发他认识，有些所谓的历史实际是虚构的，是不真实的；有些所谓历史上的英雄，实际是不存在的，是让写历史的人吹嘘出来的。市民们所崇拜的这位古代英雄，就未必实有其人，这些市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚罢了。因此接受这种崇拜，是不光荣的。童话的作者在描写这些小石块对大石头的反驳、批评和启发时，主要是采用了对话描写的方法。并且把大石头的骄傲自负的语气和小石块们不卑不亢，节制说理的语气加以鲜明对比，其褒贬态度十分明晰。尤其是小石块们在帮助大石头认识错误时表现出的深刻自省的精神，更令人感叹。

3.被雕成古代英雄石像的大石头，在小石块们的批驳和启发下，开始考虑自己的真正价值。清醒给他带来勇气，他再也不甘心代表空虚受人膜拜，于是在半夜里自动坍倒，最后和小石块们一起成为铺路石子。他的醒悟，使他获得了真正的价值。这个结局显然是好的。

讨论目的：通过第二阶段的讨论，使学生深刻认识这篇童话的主体部分对表现全文主旨，即批判骄傲自大错误的重要性。使学生形象地认识到任何骄傲自大的人的举止、神态、语气都是令人感到可笑、可鄙的，任何人的骄傲自大的理由都是站不住脚的。同时，也启发学生认识到，我们要帮助犯有骄傲自大错误的人改正错误，就要象小石块那样，采取批评、疏导、启发的方法，使其内因发生变化，这样才能奏效。

讨论的第三阶段：

讨论题目：在这篇童话中作者用了不少发人深省的警

句，富有哲理性地阐述了骄傲自大的滋生过程或表现。把它们找出来，说一说这些警句在语言上的特点或含义，并联系实际，举出例证，来谈谈这些警句对自己的启示。

讨论意见参考：

这些警句有——

1. “人是最容易骄傲的，除非圣人或傻子。”这句话把人和圣人、傻子并排在一起，通过比较，用排除法指出人非圣贤，又非傻子，所以骄傲在所难免，应格外警惕，时时提防，切不可疏忽大意。（例略）

2. “骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间的老规矩。”这句话说明骄傲最容易在哪些人面前表露，指出同伴的骄傲最为常见。因为同伴之间朝夕相处，互相了解，谁长谁短，一清二楚，因此最易抓住别人之短，显示自己所长，表现出骄傲的情绪。（例略）

3. “骄傲象隔年的草根，冬天刚过去，就钻出一丝丝的嫩芽。”这句话运用比喻，通俗浅显、生动形象地指出骄傲是很不易改正的，只要气候合适就要重新滋生，说明骄傲自大是种顽症，必须随时警觉，不断克服，才能根除。（例略）

讨论目的：第三阶段的讨论，使学生学会分析警句的语言特色和深刻含义，并能列举例证来谈自己从中受到的启示。这种训练无异于简短明快、有理有据的口头作文训练。另外，通过这一讨论，使学生进一步地接近这篇童话的主旨，并能从形象描写和哲理剖议两方面，深刻理解这篇童话的含义。

### 三、作 文

### 参考题：

1.《倒坍前的反省》。要求学生联系全文写出古代英雄石像在自行倒坍前的一段心理活动，通过心理活动写出英雄石像的自省。

2.以“谦虚使人进步，骄傲使人落后”为主旨，运用拟人的手法，编写一则童话。

## 《美猴王》简析

本文是从神话小说《西游记》第一回中节选来的。

课文主要记叙了美猴王的来历。全文按照故事的发展可以分为四个部分。

第一部分（从开头到“四肢皆全”），写石猴的出生，突出它的神异。这石猴并非父母所生，而是破石而出，天地生成。这个交代本身就充满了神话色彩。

第二部分（从“那猴在山中”到“我进去”），写群猴发现水帘洞，突出石猴的勇敢超群。

这一部分可分为两层：

第一层（从“那猴在山中”到“寒尽不知年”），概括介绍石猴在山中的生活。介绍时抓住了石猴总的特点：“行走跳跃”，然后先介绍他的“食”、“饮”、“采”、“觅”；次介绍他的“伴”、“群”、“友”、“亲”；再介绍他的“夜”、“朝”活动。最后说他这样的生活不知过了多少时日。行文层次清楚，语言简明活泼。

第二层（从“一朝天气炎热”到“我进去”）写石猴第一个应声而出，钻入瀑布，寻找源头。

花果山群猴避暑，去山涧洗澡，并相约去寻找水的源头，发现了一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬了这是一股好水之后，提出“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王”，“连呼了三声”，说明在场的众猴没有一个敢应承的。这时“忽见丛杂中跳出一个石猴”，石猴出场就与众不同；而他又“应声高叫道：‘我进去！我进去！’”更突出了石猴的胆量和本领都在众猴之上。这里写众猴的对话都是口语化的，只寥寥几笔，便写得神采飞扬。

第三部分（从“你看他瞑目蹲身”到“省得受老天之气”），写石猴发现水帘洞中铁板桥下的“福地洞天”，突出它的高强本领。

先写石猴跳入瀑布泉中和进洞后仔细观看再出洞的一系列动作，如“瞑目蹲身，将身一纵”、“住了身”、“定了神”、“欠身上桥头”、“跳过桥中间”、“急抽身往外便走”、“复瞑目蹲身，跳出水外”等。用动作来说明石猴怎样进去，在里面如何仔细观看，又怎样出来的，处处扣紧了石猴的特点，写得活形活现，猴性十足。这里突出了石猴不仅胆大艺高，而且心细灵巧。

然后写石猴向众猴报告在洞内所看到的情况。这里用的全是口语化的对话。石猴尽情渲染了这座天造地设的家当“真个是我们安身之处”，提出“我们都进去住也，省得受老天之气”。这里写出了石猴热爱自由的品性。

第四部分（从“众猴听得”到结束），写石猴带领众猴进入洞内居住，被拥为王，突出它生活得自由自在。

石猴的提议，得到了众猴的拥护。“众猴听得，个个欢