

中国学人丛书

百花风韵

BAI HUA FENG YUN

霜枫 邵超 前进 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百花风韵 / 霜枫, 邵超, 前进著. —北京: 中国文史出版社, 2006.1

(中国学人丛书. 第3辑 / 孙汉洲主编)

ISBN 7-5034-1794-3

I. 百… II. ①霜…②邵…③前… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 003333 号

百 花 风 韵

作 者: 霜枫 邵超 前进

责任编辑: 于保政

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 江苏如东县文华彩印厂有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 1/32 插页: 2

印 张: 7 字数: 140 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2006 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5034-1794-3/G · 0376

定 价: 200.00 元 本册定价: 16.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

序霜枫、邵超、前进合着《百花风韵》诗集

香港 蔡丽双

三树青枝绽百葩，
琳琅一卷播芳草。
拳拳花语传心语，
披览挑灯若品茶。

1

(作者系当代杰出女诗人,文学博士,现任《香港文学报》社长、《香港文艺报》总编、国际华文作家协会主席团主席,香港作家联合会名誉会长等)

那些花儿

序二

陈儒森

捧读诗集《百花风韵》，芳香扑面而来。

2 这是诗人霜枫、邵超、前进共同创作的关于一百种花卉的一百首诗。每首诗都以自然、朴素、唯美的风格，或咏物言志或借景抒情或直抒胸臆。从这些跳跃的、有灵性的文字里，我们可以感受到诗人们纯洁、自由、浪漫的灵魂；从花情、花韵、花味里，我们可以感受到那闪烁着诗人们审视世事人情的目光。

整理自己的感情，以自然之美作为心绪的挥洒之处，并将这种心绪描绘成气韵贯通、精神一致、音韵和谐、格调柔美的诗章，融文学性与思想性、知识性、艺术性、美学性为一体，是这本诗集的显著特点。每一首诗的后面，都附有关于那种花的介绍、花的插图，那散文诗般的文字，那优美典雅的简笔画，让人们在欣赏诗情画意的同时，增长了关于花的知识，这种别开生面的创作，尤为难能可贵。

在这本诗集里，诗人们既吸收了古典咏物诗的优秀传统，又借鉴了现代诗的艺术技巧，赋予诗一种深刻的象征意义，从而实现了借客观外物展示精神，以有限暗示展示无限的艺术追求，兼具传统诗词的优美和谐与现代诗歌的新颖别致，可谓自成一格。如诗人霜枫的《槐花》，就将感情倾注进每一个抒情的切入点上，

写出了诗人内在灵魂的自我冲突与交战，达到了一种痛苦与幸福的自然交融。“阳春三月的风/吹来香，吹来甜/吹来你的气息/于是我闭着眼睛/就猜到了你的来临/于是你引来了/勤劳忙碌的蜂儿/挽着竹篮的村女/饥谨的年代里/你是盘中美餐呵/多少人靠你充饥/你是咱们老百姓心中/春荒季节的希冀/今日的华宴上/谁还能品出你/当年的清香和甜蜜”。

在《菊花》中，诗人霜枫又以凝练的诗句表达了自己抱真守诚的恳挚情感，深刻剖析和披露了自己的内心世界，可以说是诗人思想的一幅生动逼真的自画像。“秋风萧瑟冷袭人/百木凋零枯叶纷/唯有金菊绽枝头/独放黄蕊吐芳馨/迎春争艳入俗流/傲秋竞秀脱凡尘/世事逢春诚所愿/人生经秋更精神”。读来言真意切，忧思深远，既有哲理，又有诗情，情景鲜明，发人深思。言为心声，诗人廖廖数语已经把自己为官为人，以及自己的从政理念和人生信仰全都清清楚楚而又令人信服地表达出来了。在他的那些诗中，也许有感伤、迷惑、彷徨、痛苦，我们甚至听到了杜鹃啼血般的哭泣，可是，我们看不到颓唐，读不到绝望，他对生命充满了向往与赞颂，对生活充满了信任与感激。无论是他对生命的思考，对生活的理解，还是对爱情的感悟，都是在一种大彻大悟之后，彰显着艺术的个性，从而使他所要通过文字表达的物象获得了诗性的尊严。这些充满着时代意象与现实内涵的诗篇洋溢着诗人禅意的取向与哲思的内质。

爱情是永恒的主题，当然在这本诗集里也不例外，诗人们在许多首诗里以花喻情，长咏短吟，如歌如梦。如诗人邵超用流畅的旋律和优美的意象，解读相爱中男女的感受和心境。作品不仅写爱的轻快、甜美，爱的执著和困惑，更把缠绵的爱情放在开阔的背景上来表达，赋予了爱情更加浪漫的气质和深厚的意味，使爱更纳入自然、自由的视野。从诗歌的语言艺术上，在民歌的基

础上翻新意向,使爱情具备了亲切的形和质。文风自然,不事雕琢,却孕育了深长的诗韵。如他在诗歌《结香》中写道:“结香花开的时候/你远走他乡/你说外面或许更加芬芳/结香花落的时候/你仍然漫无归音/结香花望穿秋水荡漾/思念如蚕食桑啊/在这行将走远的季节里/化作期待的目光/结香花絮语着/真正的爱情没有远近/真正的芳香就在身旁”。

4 诗歌是某种生命状态的反映。这种遥遥无期的精神的苦涩是苦闷而沉重的,既有坚守的孤寂,等待的焦灼,更有失落的茫然。但是诗人依然无怨无悔,在劳心耗神的案牍工作之余,摆脱现实世界丝丝缕缕的羁绊,以一种休闲从容的心态去享受缪斯女神的抚爱:“你是太阳之花/你知道太阳属于你/也属于大家/你自然的开自然的落/你说有些情结/不必刻意去结/也不必刻意去解/你是太阳之花/有太阳的时候你开放/没有太阳的时候你也不彷徨/你从容的开从容的落/你说有些事情/不是为了表现/不能光想获得/你尽职尽责地开着/你无畏无惧地落着/生命的分分秒秒争取着/你说为了享受阳光/不必介意为谁开/不必介意为谁落”(《半枝莲》)。在诗中,花开花落,已从世俗的枝头游走到诗人的灵魂里,已被消耗掉事物具像本身所蕴涵的意义、欲望的色彩和烦扰的噪音,这时,诗人手里就只剩下一把艺术的尺子,用以衡量自己在这个有着无限时空的现实世界的位置。这也是邵超的诗写得单纯、清新、宁静而富于美感的原因。

痛苦到极致,冲突到极致,反倒复归于平静,以一个美丽梦境和一个美好的祈愿,融合了一场灵魂的激烈搏斗。这就不仅仅是一种诗的艺术技巧的展示,而衍化为一种生命本质价值的界定和生活态度的象征性显现了,进入这种虚静状态,诗人的精神才得到了真正的飞升。青年诗人前进在《爬山虎》中写道:“沿着/大地掌心的纹路/要爬多久/才是你的归途/自从钻出泥土/你就

再也找不到/回家的路/然而你从不为/人生的沉浮痛苦/因为你懂得/经历也是一种财富”。前进是一个容易感动的人,或许正因如此,他常用一颗感恩的心描绘自己对新生活的爱意,向命运伸出热情的双臂,把日常的琐屑和烦恼,生活的纷争与困扰统统抛掉,用心中的淡泊与宁静面对每一天。他说,由于感恩,他所有的日子和情感在暗夜里也闪烁着黎明般的光芒;由于感恩,他能听到石头说话,看到梦想开花;由于感恩,他能把那些诚挚的表扬和善意的批评煮成一壶好茶,静静地品茗;由于感恩,他对未来永葆着天真、自信和激情。那些改变他人生的恩泽是永远的阳光,泛着温暖的涟漪,是一棵棵葱绿的树,为他挡住一些渐寒的风。就是耗尽几池墨汁,也写不尽他的感动。所以,为了心中那份持久的感动,他要让自己变得坚强起来。“没有/豪华富贵的霓裳/却有/永不枯萎的理想/象金一样珍贵/象银一样闪光/面对多彩的世界/表达着内心的渴望/你用青春的血/在大地写下/新颖的诗行/清清凉凉”(《金银花》)。

总之,这一百首诗不论是情感的抒发,意象的选择,意境的创造和文化内涵,都表现出一种与众不同的个性风格,的确是一组精美的艺术品。

近几年来,诗歌已经不再象上个世纪80年代初期那样,放射出迷人的时尚般的光芒。她沉寂了,而且沉寂得有些落魄与颓废。从某种意义上讲,这应该是正常的。就如同唐诗,在盛唐之后,也经历过一个驼谷似的过渡期。但是,我们可以看出,依然有一大批的诗人,还执著地走在这条道路上,这需要一种精神,一种理想,一种认知。我想这就是诗歌的魅力所在。我不能不佩服他们。

愿这本诗集里的那些花儿,永远绽放!

目 录

序霜枫、邵超、前进合著《百花风韵》诗集	蔡丽双
序·那些花儿	陈儒家

1

牡 丹	2
梅 花	4
兰 花	6
菊 花	8
月 季	10
杜鹃花	12
山茶花	14
荷 花	16
桂 花	18
水仙花	20
探 春	22
迎春花	24
桃 花	26
杏 花	28
梨 花	30
结 香	32
金银木	34

百花风韵

bai hua feng yun

安祖花	36
狗尾红	38
勿忘我	40
珙 桐	42
三角花	44
玉 兰	46
格桑花	48
蒲公英	50
玫 瑰	52
琼 花	54
枣 花	56
山茱萸	58
紫罗兰	60
风信子	62
阔叶十大功劳	64
星星草	66
火 棘	68
耧斗菜	70
六出花	72
八仙花	74
木 锦	76
常春藤	78
葛 萝	80
珍珠梅	82
晚香玉	84
火炬花	86
石碱花	88
半枝莲	90

地 锦	92
海州常山	94
黑 心	96
仙人掌	98
向日葵	100
牵牛花	102
郁金香	104
紫 藤	106
凌霄花	108
槐 花	110
枸 杞	112
紫丁香	114
紫 荆	116
海棠花	118
郁 李	120
蝴蝶兰	122
蝴蝶花	124
金银花	126
相思树	128
南天竹	130
爬山虎	132
石 榴	134
虞美人	136
飞燕草	138
木香花	140
紫 珠	142
醉鱼草	144
美女樱	146

百花风韵

bai hua feng yun

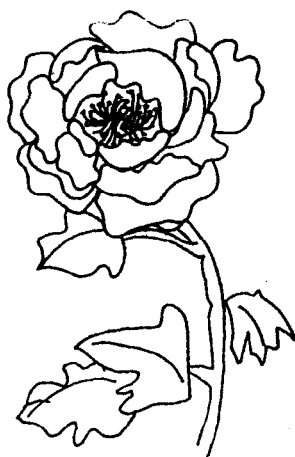
四照花	148
蛇 莓	150
猬 实	152
黄 杨	154
流 苏	156
红瑞木	158
锦带花	160
冬青卫矛	162
桔 梗	164
龙 胆	166
八月菊	168
雁来红	170
一串红	172
秋海棠	174
康乃馨	176
芍 药	178
红花石蒜	180
雪莲花	182
紫 薇	184
百合花	186
凤仙花	188
南蛇藤	190
翠 雀	192
泡桐花	194
水塔花	196
芦 花	198
风铃草	200
后 记	202

百
花
風
韻

牡丹

丛丛簇簇花团团
郁郁馨馨香淡淡
丰肌腴肤千古仪
国色天香万年传
不邀恩宠自风华
为报春晖独惊艳
风流未必都是鬼
摇黄偎紫真神仙

【牡丹】别名花王、富贵花、洛阳花，是我国特产名花，居我国十大名花之首。牡丹花形硕大、雍容华贵、花彩浓艳、芳姿绰约。盛开之时，艳压群芳，美如锦霞，堪称华冠百花之首的“花中之王”。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。民间传说中的牡丹花神是南朝陈后主妃张丽华，是中国古代十大美女之一。正是牡丹的天生丽质，她才受到了自古及今广大国人的厚爱。周恩来总理曾说过：“牡丹是我国的国花，它雍容华贵，富丽堂皇，是我们民族兴旺发达美好幸福的象征。”



梅 花

兀立在
深山悬崖边
生发在
霜雪冰封天
虬结的傲骨迎着朔风
俏挺的柔枝向着冬寒
风雪催送清香
冰凌映衬红颜
你在为百花探路啊
找寻着烂漫的春天

【梅花】又名蜡梅、黄梅花。腊梅花因《礼记》中“蜡者，索也，岁十二月，合聚万物而索飧之也”而得名。是我国十大名花之一。腊梅花单生于枝条两侧，于隆冬腊月绽放，傲寒吐秀，冷香远溢，其铮铮铁骨，坚韧不屈，一枝独秀，敢于在寒冷枝头绽放美丽的精神，历来为文人墨客所歌咏。“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，唯有暗香来”。踏雪寻梅总有许多感慨，有时为虬曲苍劲枝干伸展出的悲怆造型而感慨；有时为万物凋零，冰雪载途，皆为梅花绽放作铺垫而感慨，有时为震慑凛冽北风，能把天空撼动的梅瓣而感慨；有时为沁人肺腑，染透身心的梅香而感慨，腊梅于渺小中蕴含伟大，令人膜拜而痴爱。



兰 花

空山幽谷
孤寂的诗人
独自徘徊

清溪流水
米粒般的小花儿
顺流飘来

诗人感动了
向着岩边的源头
匆匆寻觅

草木深深
柔弱羞怯花儿
头也不抬

香风扑面
诗人欢呼着扑向
兰儿的芳怀