

阅读与欣赏丛书
YUEDU YU XINSHANG

YUEDU YU XINSHANG

世界战争小说

汪守德 编著



军事谊文出版社

阅读与欣赏丛书

世界战争小说

汪守德 编著

军事谊文出版社

（北京）

图书在版编目(CIP)数据

世界战争小说/汪守德编著. —北京: 军事谊文出版社, 2006.1

(阅读与欣赏丛书)

ISBN 7-80150-531-X

I. 世… II. 汪… III. 军事题材—小说—文学欣赏—世界 IV. I 106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 137299 号

书 名/世界战争小说

编 著 者/汪守德

出版发行/军事谊文出版社

社 址/北京安定门外黄寺大街乙一号

邮 编/100011

电 话/66747357(编辑部) 66747236(发行部)

经 销/新华书店

印 刷/北京画中画印刷有限公司

开 本/880×1230 1/32

版 次/2006 年 1 月第 1 版

印 次/2006 年 1 月第 1 次印刷

印 张/9.1875

字 数/168 千字

书 号/ISBN7-80150-531-X/I·67

定 价/19.00 元

E-mail: jsywcbbs@126.com

版权所有 翻印必究

美国作家作品

2 纯粹美国式的作品

——詹姆斯·库珀的《间谍》(1821)

10 南北战争最出色的纪录

——斯蒂芬·克莱恩的《红色英勇勋章》(1895)

15 “迷惘的一代”文学的先声

——约翰·多斯·帕索斯的《三个士兵》(1921)

20 从悲观迷惘到歌颂理想

——厄内斯特·米勒尔·海明威的《永别了，武器》(1929)
和《丧钟为谁而鸣》(1940)

31 描写第二次世界大战的杰作

——欧文·肖的《幼狮》(1948)

35 探讨战争中人性的丧失与建立

——诺曼·梅勒的《裸者与死者》(1948)

39 表现世界大战最优秀小说家

——詹姆斯·琼斯的《从这里到永恒》(1951)

目 录

- 43 强烈而鲜明的反战倾向
——威廉·福克纳的《寓言》(1954)
- 47 “黑色幽默”的典范之作
——约瑟夫·海勒的《第二十二条军规》(1961)
- 52 用荒谬的形式演绎荒谬的战争
——库尔特·冯尼格特的《五号屠场》(1969)
- 56 刻画死亡的象征
——托马斯·品钦的《万有引力之虹》(1973)
- 61 以编年史的方式重现人类的空前浩劫
——赫尔曼·沃克的《战争风云》(1971)和
《战争与回忆》(1978)
- 66 揭示战争史的隐秘和意识形态的实质
——保罗·亨德里克森的《生者与死者》(1996)
- 70 描写人与土地的复杂情感和关系
——查尔斯·弗雷泽的《冷山》(2004)

俄苏作家作品

- 74 世界上最伟大的战争小说
——列夫·托尔斯泰的《战争与和平》(1863—1869)
- 81 真实而传奇的人物形象塑造
——富尔曼诺夫的《恰巴耶夫》
(旧译《夏伯阳》)(1923)
- 86 鲜艳的铁一般的鲜花
——绥拉菲莫维奇的《铁流》(1924)
- 90 必须像战况公报和银行支票一样准确无误
——伊萨克·巴别尔的《骑兵军》(1926)
- 94 当个人感情遭遇革命利益的冲突
——拉夫列尼约夫的《第四十一》(1926)
- 98 用严谨的现实主义手法塑造典型性格
——法捷耶夫的《毁灭》(1927)和
《青年近卫军》(1945)
- 107 生动展示英雄的成长历程
——尼·阿·奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》(1935)

目 录

- 111 史诗性的战争巨著
 - 米·亚·肖洛霍夫的《静静的顿河》(1940)
 - 和《一个人的遭遇》(1957)
- 119 深重苦难中的承受与期盼
 - 瓦西列夫斯卡娅的《虹》(1942)
- 123 对英雄主义和民族精神的热情颂扬
 - 格罗斯曼的《人民是不朽的》(1942)、两部曲《为了正义的事业》(1952)和《生存与命运》(1961)
- 131 紧随战争的足迹抒写艰苦卓绝的战争
 - 戈尔巴托夫的《不屈的人们》(1943)
- 137 用严峻冷静的笔调壮绘血与火的恢弘画面
 - 西蒙诺夫的《日日夜夜》(1944)和
 - 战争三部曲《生者与死者》(1959—1971)
- 144 俄罗斯坚毅性格的升华和展示
 - 阿·托尔斯泰的《俄罗斯性格》(1945)
- 147 时代精神和民族精神的具体体现
 - 波列伏依的《真正的人》(1946)
- 149 从“战壕真实”到“全景战争小说”
 - 邦达列夫的《热的雪》(1969)

153 对战争中个体生命的关怀

——瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄》(1969)

157 开掘人物在灾难面前的伟大精神力量

——艾特玛托夫的《和儿子会面》(1969)

160 复杂人物内心的哲理呈现

——拉斯普京的《活着，可要记住》(1974)

英国作家作品**164 对战争的强烈抗议**

——理查·奥尔丁顿的《英雄之死》(1929)

167 悉心描绘战后的心理状态

——毛姆的《刀锋》(1944)

171 用笑声对抗噩梦般的世界

——伊夫林·沃的三部曲《荣誉之剑》(1952—1961)

176 舒卷巴尔干半岛的战争风云

——奥丽维娅·曼宁的《巴尔干三部曲》(1960—1965)

法国作家作品

184 法国大革命的壮丽史诗

——雨果的《九三年》(1872)

192 撼人心魄的爱国主义诗篇

——都德的《柏林之围》(1873)和《最后一课》(1873)

204 揭示战争中的人性及战争对人类的普遍伤害

——莫泊桑的《羊脂球》(1880)和《蛮子大妈》(1880)

214 战争中真切感人的爱情故事

——左拉的《磨坊之役》(1880)

220 以士兵的视角叙述战壕生活

——巴比塞的《火线》(又译《炮火》)(1916)

225 法国抵抗运动文学最成功之作

——维尔科的《海的沉默》(1942)

228 以少年眼光表现游击队反法西斯斗争

——罗曼·加里的《欧洲教育》(中译本改名为
《绿林情仇》)(1945)

231 对侵略战争的愤怒谴责

——罗贝尔·梅尔勒的《瑞德库特的周末》(1949)

爱尔兰作家作品

234 特立独行的英雄形象

——埃·莉·伏尼契的《牛虻》(1897)

德国作家作品

238 怀着灼痛的心情描写绝望而残酷的搏斗

——雷马克的《西线无战事》(1929)

243 嬉戏般的黑色寓言揭露历史被遗忘的面孔

——君特·格拉斯的《铁皮鼓》(1959)

波兰作家作品

250 给挣扎在铁蹄下的人民以激励和鼓舞

——亨利克·显克微支的《十字军骑士》(1900)

捷克作家作品

260 以嬉笑怒骂进行无情暴露和控诉

——雅罗斯拉夫·哈谢克的《好兵帅克》(1921)

目

录

日本作家作品

世界战争小说

- 268 日本反战文学的杰作
——黑岛传治的《盘旋的鸦群》(1928)
- 271 对兽性所作的人性思考
——大冈升平的《野火》(1951)
- 274 发自作家灵魂深处的拷问
——野间宏的《真空地带》(1952)
- 280 写出人类的爱与和平的愿望
——井伏鱒二的《黑雨》(1965)

YUEDUYUXINSHANGCONGSHU

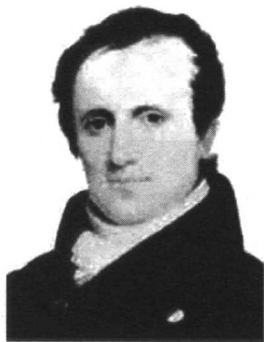
阅读与欣赏丛书

世界战争小说

美国作家作品

纯粹美国式的作品

——詹姆斯·库珀的《间谍》(1821)



詹姆斯·库珀

詹姆斯·库珀 (1789—1851), 美国小说家。库珀的长篇小说《间谍》(1821), 是美国文学史上第一部蜚声世界文坛的小说, 也是美国文学史上最早的战争题材小说。19世纪20年代初, 美国才开始摆脱对英国文学的依附, 真正诞生了美国的民族文学。而书写这个“文学独立宣言”的代表人物, 是欧文和库珀, 他们同为美国民族文学的先驱者和奠基人, 欧文被称为“美国文学之父”, 而库珀则是“美国小说的鼻祖”。

库珀于1789年9月15日生于新泽西州的伯灵顿。一年之后, 举家迁至纽约州的库珀斯敦。他的父亲威廉·库珀拥有大量新开发的土地曾任当

地法官、国会议员,库珀斯敦就是以威廉·库珀的姓氏命名。威廉法官是英国教友派教徒的后裔,他在政治上属于保守的联邦派,他的思想和社会地位对库珀有一定的影响。库珀的母亲伊丽莎白·费尼莫尔是瑞典人。

在12个兄弟姐妹中,库珀排行11。库珀自幼生活在库珀斯敦,附近的湖泊森林以及有关印第安人的传说,都常常吸引着他,并促使他日后第一个在长篇小说中采用印第安题材。1801年,父亲把他送到纽约州首府奥尔巴尼,在圣彼得牧师家学习,为进入耶鲁大学做准备。13岁时,库珀转到耶鲁上学,读到第三学年,因违犯校规被开除。据说当时他试图把炸药放入锁孔来打开他朋友的房门。1806年他到商船上学习航海,后来在安大略湖畔一个海军基地参加造船工作,并曾被任命为海军上尉。1811年辞去海军职务,同一个地主女儿结婚,并定居在威契斯特,有时则住在库珀斯敦,过着乡绅生活。

促使库珀从事文学创作活动的,是他的妻子苏珊。有一次,他给妻子朗读一本英国传奇小说,他对这部作品大为不满,无意间声言他完全能写出一本比它更好的书来。于是苏珊再三建议他写书。1820年,他果真写出一部长篇小说《戒备》。这本书着意模仿19世纪初期流行的、专写外省家庭生活的言情小说。为了遮人耳目,他还伪称该书出自英国人之手。对于他的这本处女作,库珀和它的读者一样,很不满意。他后来在谈到自己的这次创作活动时,写

道：“小说出版后，备受作者的朋友们指责……尽管作者深知，他写那本书纯属偶然，但他认为，朋友们的指责在一定程度上是正确的。他能做的唯一补过办法是另写一本内容应该无可非议的书，这不仅是为了外界，也是为了自己。他选择了爱国主义作为该书的主题。”

1821年11月22日，另外一本书问世了，它就是长篇小说《间谍》。该书出版后，受到读者热烈欢迎，不仅在国内连续再版，而且在国外被译成多种文字。库珀以后又写了反映边疆生活的《拓荒者》(1823)和反映航海生活的《舵手》(1824)，在美国文学史上开创了三种不同类型的小说，即革命历史小说《间谍》、边疆冒险小说《拓荒者》和海上冒险小说《舵手》。

1826年，库珀出任美国驻法国里昂的领事，并到意大利和英国旅行。除了写海上冒险小说之外，他还写了反映欧洲生活的三部曲：《刺客》(1831)、《黑衣教士》(1832)和《刽子手》(1833)，表现教权和封建势力在资本主义兴起之前已日趋腐朽和衰落。

1835年，库珀回到美国。这时的美国与他离去时大不相同。他对资本主义社会的庸俗和报界与政客的勾结表示厌恶，同时又支持联邦派而指责杰斐逊推行的资产阶级民主改革；他一方面积极支持英国、法国和荷兰的民主运动，另一方面又对“增加公众权力的自然倾向”感到忧虑和恐惧。他甚至维护早已过时的荷兰殖民主义者的佃农制，反对在纽约

州兴起的农民抗租运动。他在回国后写的小说《归途》和《家乡面貌》(1838)中不仅讽刺了美国社会,还讽刺了库珀斯敦的一些人物的伪善和愚蠢,因此而受到舆论的攻击。晚年他甚至支持美国对墨西哥的侵略战争。库珀于1851年9月14日去世。

库珀在30年创作生涯中写了50多部小说和其他著作。巴尔扎克曾说:“如果库珀在刻画人物方面也达到他在描绘自然现象方面的同样成就,我们这门艺术就会以他的话为准。”库珀作品有它的缺点,如思想深度不足,语言不自然,爱情故事往往落入俗套等,但他对美国小说的发展作出了贡献。他最有成就的作品,如《皮袜子故事集》五部曲,至今仍拥有不少读者。他的小说题材广泛,情节曲折,对自然景物和海上生活的描写也很出色,有不少人物的刻画是成功的;他对资产阶级的庸俗和伪善、对财阀所控制的政治和报纸舆论的批评,都切中时弊。美国评论家罗伯特·斯皮勒认为库珀是当时最敏锐的社会评论家之一。

《间谍》全名为《间谍:一个中立地带的故事》,它讲的是独立战争期间在中立地带发生的一个故事。按作者自己的说法,它是一部“纯粹美国式的作品”。主人公哈维·柏奇是一个流动小贩,独立战争爆发后,他伪装成亲英分子,在自己的家乡——被称为“中立地带”的纽约州威斯彻斯特县——进行秘密的侦探活动。他把侦察到的英国情报及时报告给联邦军总司令乔治·华盛顿的谍报机构,对联邦

军的军事行动帮助很大。柏奇有一个邻居,名叫亨利·华顿,是一个亲英分子,却假装中立。他有两个女儿萨拉和弗朗西丝,还有一个在英国军队里当队长的儿子亨利。1780年,正当独立战争进行得最激烈的时候,华盛顿命令柏奇化名哈珀在华顿家中隐蔽起来,在那里他发现华顿的小女儿弗朗西丝实际上是同情联邦军的。一次,华顿的儿子小亨利潜回家中,联邦军队长杰克·劳顿率兵前来搜捕,他们误将柏奇也当作英军间谍抓了起来。接着,这个联邦军小分队在路上与英军发生了遭遇战,亨利趁机逃脱,在劳顿队长生命危险的关键时刻,柏奇挺身而出救了他,这时劳顿才知道,这个名叫哈珀的人原来是自己人。柏奇回到华顿家,正赶上萨拉与一个叫韦勒米阿的亲英分子结婚,柏奇认识这个人,他当场戳穿韦勒米阿是已经结过婚的,韦勒米阿被迫逃亡,半途被联邦军抓获。后来,华顿在一次战斗中被杀,弗朗西丝也了解到哈珀的底细,终于同意柏奇的劝说,去把他的兄弟亨利追回来。柏奇一直忠实地服务于华盛顿的联邦军,当战争结束,人们要对这位无名英雄进行报偿的时候,被他拒绝了,他还是愿意继续做个流动小贩。

小说所写的哈维·柏奇,是一个普普通通的老百姓,但在他身上却蕴藏着一股巨大的力量。由于有这股力量,才使他敢于冒着生命危险为革命军队搜集情报;而且在功成之后不图任何报酬继续去干小贩的职业。这股力量就是爱国主义。他无私、无