



上海书画出版社

清康有为 行书轴

书法视
界丛帖

● 书法视界丛帖

清 康有为行书轴



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清康有为行书轴 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2006.1

(书法视界丛帖)

ISBN 7-80725-297-9

I. 清... II. 上... III. 行书 - 法书 - 中国 - 清后期 IV. J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156516 号

封面设计 王 峥
责任编辑 孙稼阜
技术编辑 吴蕃中

清康有为行书轴

本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com
www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 2 印数: 1-5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-297-9/J · 281

定价: 15.00 元

乍圆还方 似楷却草

——康有为及其《行书轴》

张伟生

清末民国初年，书法艺术创作的主导倾向，正经历着由帖学向碑学的转换，即由崇尚晋唐典雅精整的书风转向倡导汉魏粗犷古拙的书风。在这个转换时期，有一个在理论和实践上都身体力行的积极倡导者，他就是康有为。

康有为，生于清咸丰八年（一八五八），卒于民国十六年（一九二七）。原名祖，诒，字广厦，号长素，又号更生。广东南海人。世称『南海先生』。

康有为出生于名门望族，自幼聪颖过人，勤奋好学，五岁能背诵唐诗数百首，六岁开始系统学习四书五经，十四岁前后纵观说部、集部、兵家学和杂史等。康有为是一个极具政治抱负的人，三十岁即向光绪帝上书了一篇长达六千字的奏折，提出变法维新的建议，以后又数次上书，终因变法失败而亡命日本。

康有为的这种政治信念，同样也反映在他的艺术观中。在他所著的足以在中国书法史上傲世的长篇巨制《广艺舟双楫》中，和盘托出了其卑唐尊魏、力纠时弊的变革理念。他以过于偏激和苛刻的观点力贬帖学，进而大力宣扬魏碑之美，倡导碑学，这在客观上为当时大兴魏碑的时风注入了一支强心针。基于这样的理念，康有为的书法创作也必然纳入了一条追求宏肆奇崛的轨道。尽管他早年亦曾涉猎唐碑，于『干禄体』下过不凡功夫，但此时的他，却独钟于魏碑。近人马宗霍云：『南海书法想在六朝中脱化成一面目，大抵主于《石门铭》，而以《经石峪》、《六十人造像》及《云峰山石刻》诸种参之。』所作体势恢宏，笔力雄强，字态朴厚，气格开张，具有一种艺术的震撼力。

此行书轴比较显明地映现了康有为书法的特点。状其风神，是以北碑的体势来写行楷，用笔涩势逆入，点画圆浑之中似有一种

『张力』，一种无法遏止的感情和力量，充满着紧缩、膨胀、挣扎、拓展的意念。运笔楷中带草，顿拙而行，转折轻提而过，拙朴中寓灵巧。结字方中寓圆，骨架宽绰而中宫紧密。墨色以浓、枯为基调，虚实相间，更凸现出苍拙、浑朴、奇宕的艺术效果。

康有为的书法，有颜体的雄浑气概，也有北碑的奇崛生涩，尽管他『卑唐』，但事实上，他以篆籀之圆笔来写扁方之字，究其根本，他的书法风格特点也是在兼收并蓄中逐步形成的。由此观之，学书者攻艺，不能只囿于一招一式，而是要广开视野，广采博收，积淀得越丰富，个性的发挥也就越厚实。

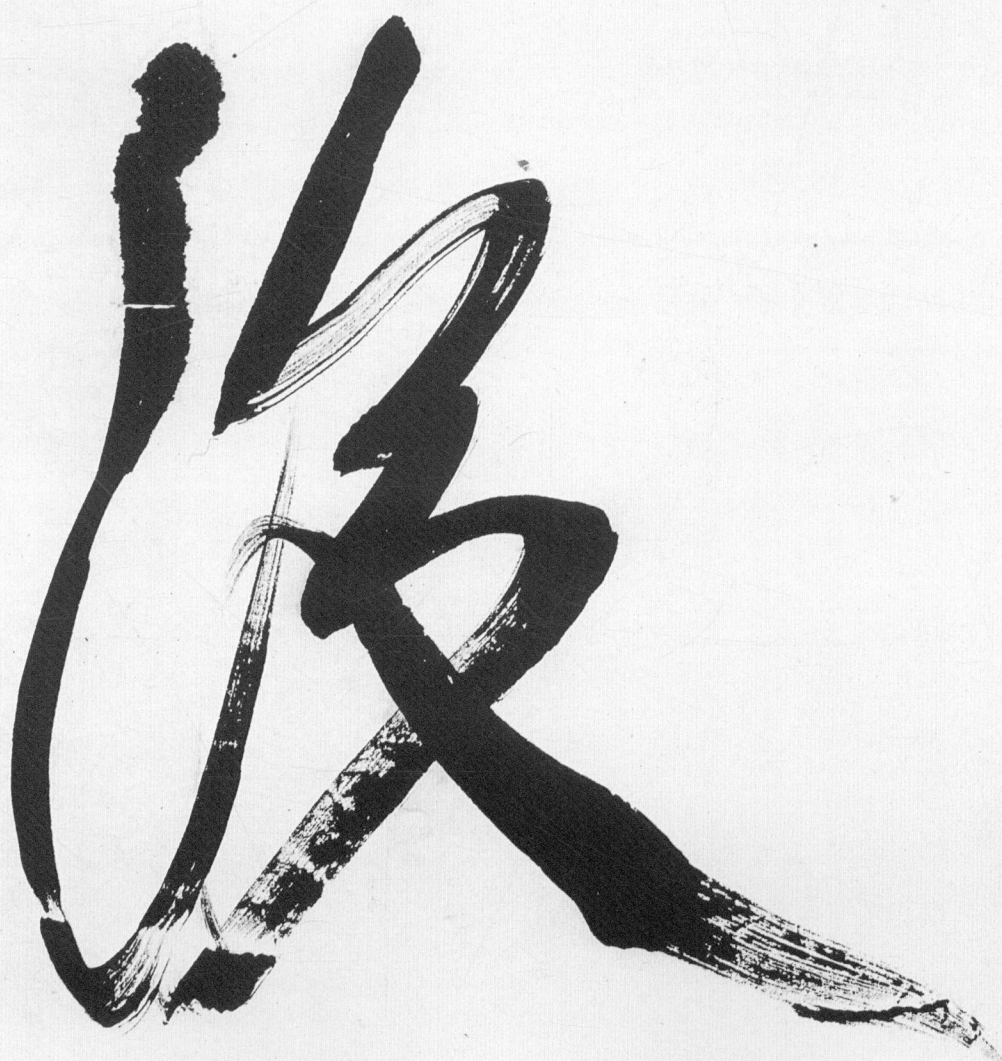
现将该作做局部放大仿真影印出版，以供广大书法爱好者学习和鉴赏。

释文 鱼没浪痕圆流红去翻笑东风难扫 康有为

魚沒浪痕圓流
紅去翻笑東風
難掃

康有为





波

浪

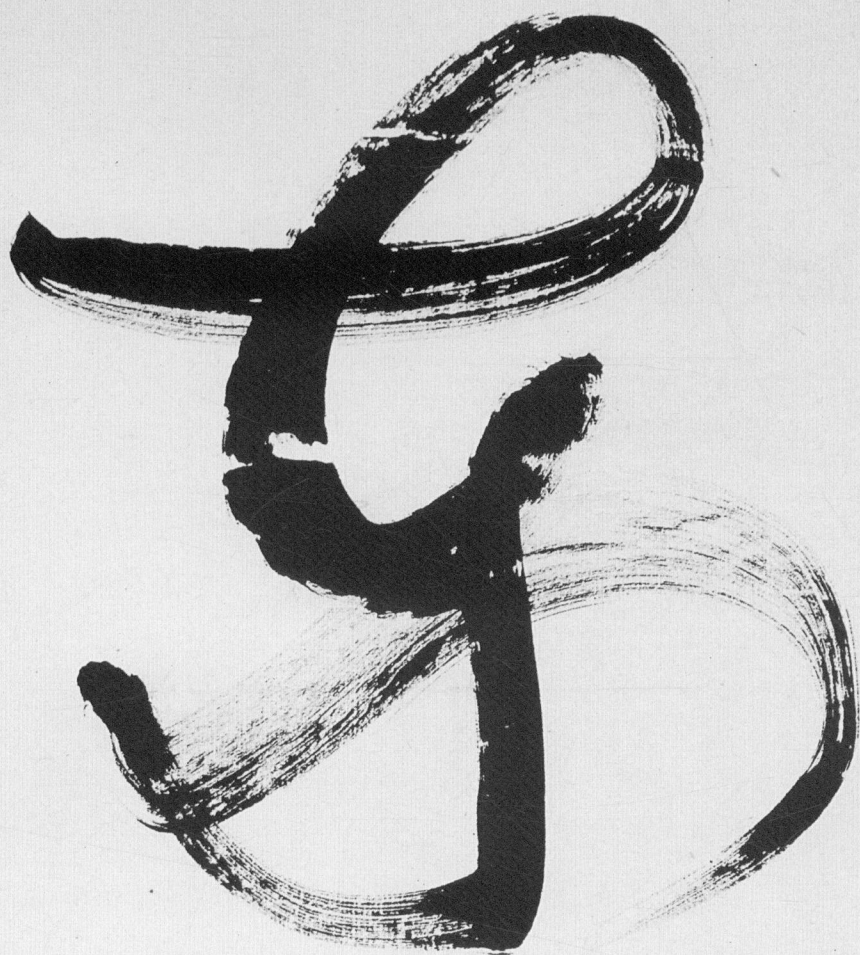
通

元



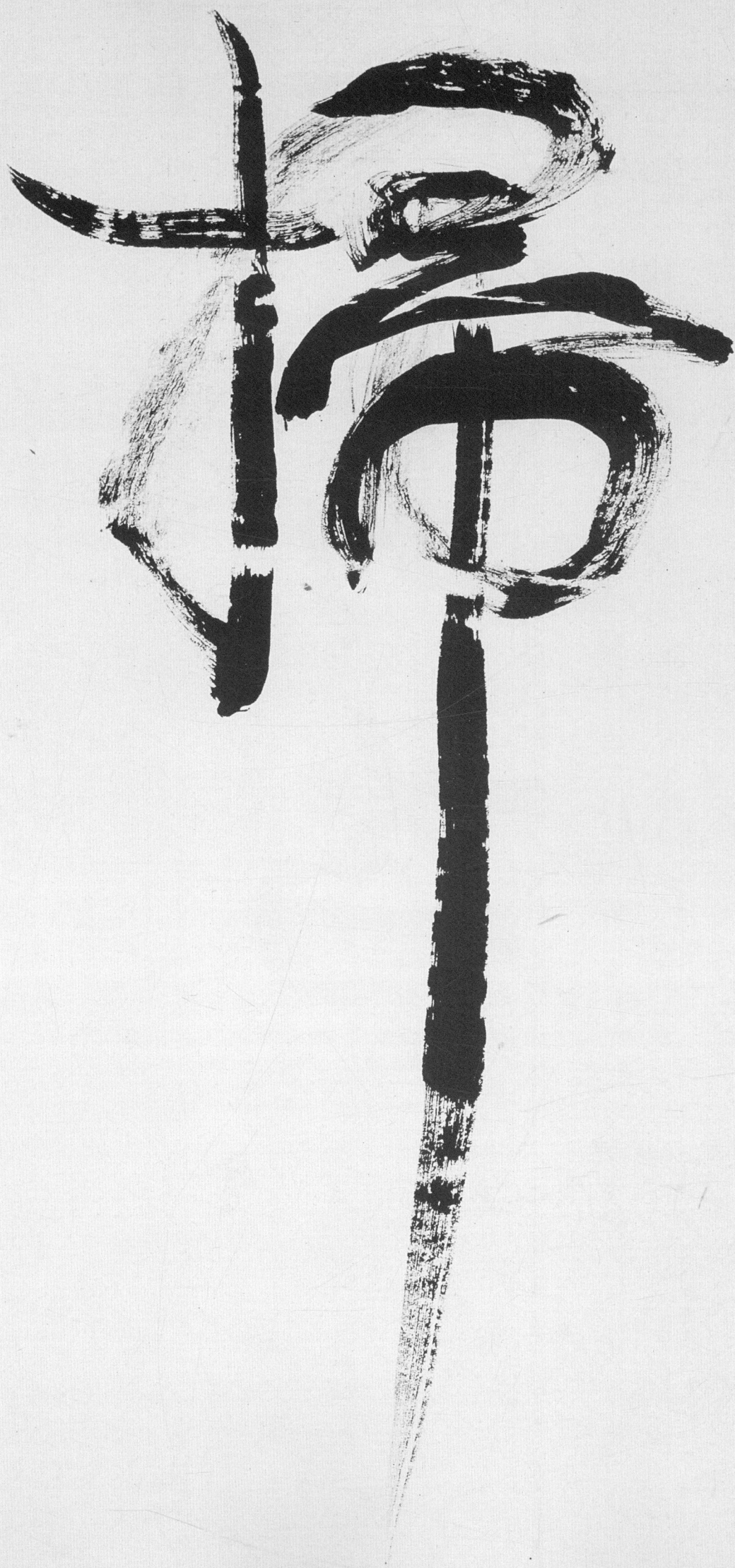
都

人



在

也



森

有

為



释文 山空天人海倚 望风急莫潮水 康有为

山空天人海倚
望风急莫潮水

康有为



山

石