

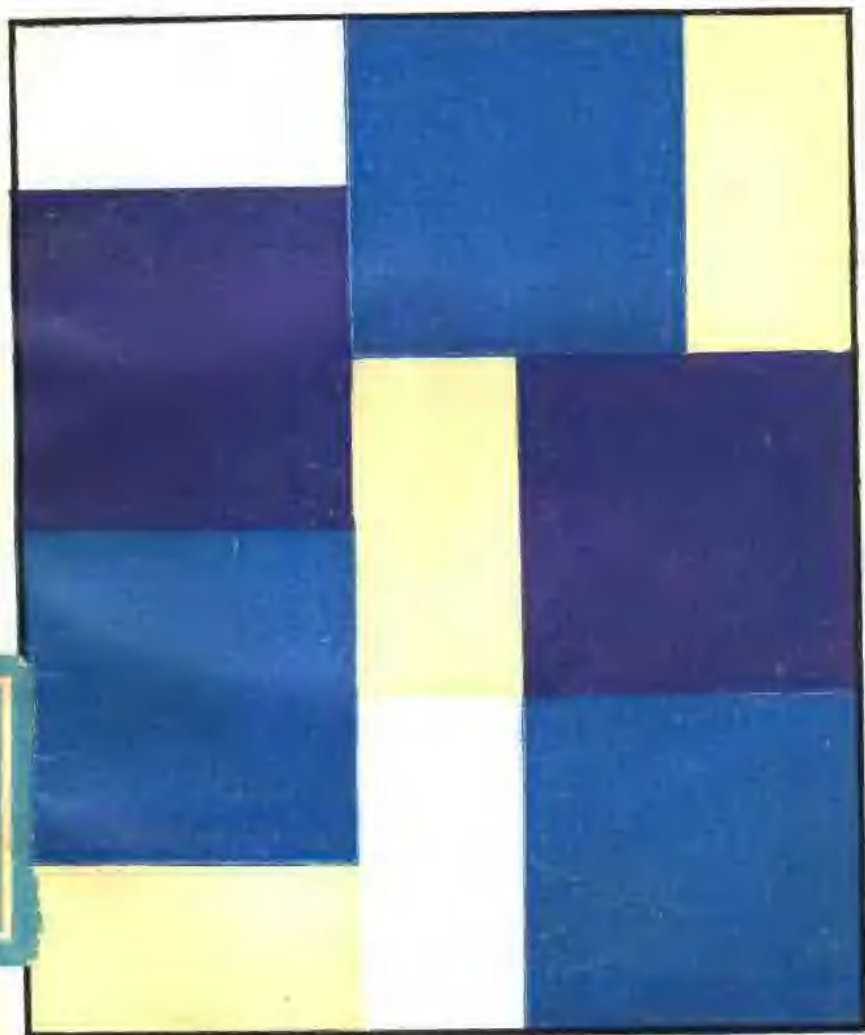
同步作文

初中語文第五冊

主編 于 漪

編者 姚芳藩等

河南教育出版社



初中语文第五册

同步作文

主编 于漪

编者 姚芳藩

甘雪娟

杨振中

河南教育出版社

初中语文第五册
同步作文

主 编 于 漪
编 者 姚 芳 藩
甘 雪 娟
杨 振 中
责任编辑 谢 美 光

河南教育出版社出版
沁 池 县 印 刷 厂 印 刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本6.75印张137千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数1—10,440册

统一书号7356·174 定价0.94元

写在前面

提起笔来，思想感情的潮水直往笔端奔涌；写出来的文章，文从字顺，骨肉亭匀。这是中学生力求达到的写作境界。怎样才能出现这种境界呢？须经过有计划有步骤的训练。好比登楼，一个阶梯一个阶梯往上攀，缘梯而上，基础扎实，终能临高远眺。《初中语文同步作文》正是适应这样的需要而问世的，相信它定能成为同学们的良好益友。

这套书既包含一般作文选的优点，又具有独自的特色：从纵向看，初中年级的六册设计了习作训练的明显坡度，由易到难，由简到繁，并兼顾各种文体的训练；从横向看，包罗了“课文借鉴”、“知识漫话”、“片断练笔”等方面，从读到写到改，从习作知识到练笔实践，从题析到讲评，纵横交错，使训练多角度多层次，既开拓视野，又步履坚实。但具体到某一课，并不拘泥划一，而是有所侧重，有所舍弃。另，对个别在写作上借鉴意义不大的篇子，则略去不谈，并打乱了编排次序。

学生写作常感与课文的阅读挂不起钩来，有些学生曾为“远水救不了近火”而苦恼，认为读课文对习作无补益，徒然费时费力。《同步作文》中“课文借鉴”部分可帮助大家解决这个问题。读是吸收，写是表达，阅读中的浮光掠影必然导致写作上的贫乏苍白。因此，读，就要有意识地吸收养料。

一篇好的课文从内容到表达的形式可吮吸的营养很多，“课文借鉴”部分只是侧重于写作技巧的角度，为同学在阅读和写作之间搭桥铺路，使大家能顺畅地通行。

同学们握笔作文常犯看到题目就下笔的毛病，殊不知命题作文读题是至为重要的一步。一步走错，全盘皆输。“作文题析”部分能提醒和帮助大家重视和研究这个问题。工厂生产物品要讲究工序，第一道工序是什么，第二道工序是什么，再复杂的产品，再多的工序都要安排得井然有序，漏了一步，错了一步，就会直接影响产品的数量和质量。写作当然也是如此，审清题意是写好作文的第一步。对题目要逐字推敲，反复思考，弄清题意，确定体裁，切不可马虎从事。

学生作文常常是骨架清楚，血肉不丰满，有粗无细，大而化之。“片断练笔”部分意图就在于弥补这种不足。教练员训练运动员很注意分解动作，比如打排球，有专练发球，专练扣球，专练弹跳，有分有总，分总并举。“片断练笔”就是分解动作，分步训练，一个个局部练得有规有矩，符合法度。写整篇文章就能得心应手，主次分明，疏密相间。

我们还选了一些“习作(文章)示例”供大家参考。这些习作(文章)，有的是在正式出版物上发表的，有的是在非正式出版物上发表的，我们选用这些习作(文章)时，大多只保留作者姓名，而不注明出处。祝愿广大中学生在语文学习中读写同步前进，思想见解与日俱增。

于漪

一九八五年二月

目 录

一、白杨礼赞

课文借鉴：一、写景为了衬托……………（1）

二、反复……………（1）

三、以物喻人……………（1）

四、描写与议论的结合……………（1）

知识漫话：“文章本天成，妙手偶得之”……………（2）

多用锤炼过的语言……………（3）

片断练笔：描写树的外形……………（4）

作文题析：《赞××》等三题……………（5）

习作示例：一、赞银杏……………（6）

二、青松赞……………（7）

习作讲评：仿写与创造……………（9）

二、松树风格……………（10）

课文借鉴：一、运用联想的手法……………（10）

二、排比……………（10）

知识漫话：小议“联想”……………（10）

片断练笔：一、联想……………（11）

二、排比句……………（12）

三、回忆我的母亲……………（14）

课文借鉴：一、条理清晰……………（14）

二、按时间顺序写·····	(14)
三、语言平直, 口语化·····	(14)
知识漫话: 文章要写得口语化·····	(15)
片断练笔: 童年的回忆·····	(16)
作文题析: 《永恒的怀念》等四题·····	(17)
习作示例: 永恒的怀念 (一)·····	(18)
永恒的怀念 (二)·····	(20)
习作讲评: 两种写法各有所长·····	(21)
材料积累: 小孩·····	(22)
四、藤野先生 ·····	(24)
课文借鉴: 一、回忆是为了鞭策自己·····	(24)
二、要反映人物的思想品格·····	(24)
三、白描·····	(25)
知识漫话: 回忆的目的·····	(25)
片断练笔: 一、教师·····	(26)
二、人物形象·····	(27)
习作示例: 那年我九岁·····	(28)
习作讲评: 一个深刻的问题·····	(31)
五、论鲁迅 ·····	(33)
课文借鉴: 一、先分析后归纳·····	(33)
二、联系实际, 反映时代精神·····	(33)
三、比喻生动·····	(33)
知识漫话: 知人论人·····	(33)
片断练笔: 并列论证·····	(34)
习作示例: 浅谈心灵美·····	(37)
习作讲评: 演讲稿怎样写·····	(39)

六. 团结广大人民群众一道前进	(41)
课文借鉴: 一、开门见山.....	(41)
二、多方面进行论证.....	(41)
知识漫话: 论点——你对问题的看法.....	(41)
七. 说谦虚	(43)
课文借鉴: 一、用格言作中心论点.....	(43)
二、从正反两方面论述.....	(43)
三、开头与结尾, 互相照应.....	(43)
知识漫话: 论据要有说服力.....	(43)
片断练笔: 一、开头.....	(45)
二 论证.....	(45)
作文题析: 《谦受益, 满招损》等三题.....	(47)
习作示例: 一、由“下一个”想起的.....	(48)
二、从贝利的“下一个”球说起.....	(49)
习作讲评: 材料的运用.....	(51)
材料积累: 一、谦虚和骄傲.....	(52)
二、为真理而斗争.....	(53)
八. 祖冲之	(55)
课文借鉴: 一、选择最具有代表性的	
材料进行详写.....	(55)
二、夹叙夹议地记人记事.....	(55)
知识漫话: 选材要精当.....	(55)
引证要简明扼要.....	(53)
片断练笔: 一、我们的改革.....	(57)
二、《祖冲之》读后.....	(58)
九. 哥白尼	(59)

课文借鉴：一、人物评介·····	(59)
二、复句的恰当运用·····	(59)
知识漫话：讲故事不能代替说理·····	(60)
“驽马十驾，功在不舍”·····	(61)
作文题析：《献身四化的人》等三题·····	(61)
一〇、革命烈士诗三首·····	(64)
课文借鉴：一、活用典故·····	(64)
二、血性文章血写成·····	(64)
知识漫话：诗眼·····	(64)
七言绝句·····	(65)
片断练笔：一、小草·····	(66)
二、散文三则·····	(66)
一一、有的人·····	(68)
课文借鉴：一、诗歌的概括力·····	(68)
二、语言精炼含蓄而又通俗晓畅·····	(68)
知识漫话：诗贵有情·····	(69)
诗的朴素美·····	(70)
片断练笔：一、对比手法·····	(71)
二、我愿是·····	(73)
一二、反对自由主义·····	(75)
课文借鉴：一、鲜明的对比·····	(75)
二、旗帜鲜明的语言特点·····	(75)
知识漫话： 讲究语言的生动性·····	(76)
一条线索贯穿始终·····	(77)
片断练笔：一、图书的苦恼·····	(78)
二、写作提纲·····	(79)

一三、事事关心	(81)
课文借鉴：一、迂迴曲折，层层深入.....	(81)
二、以小见大，论辩有力.....	(81)
知识漫话： 文章要有新意.....	(82)
片断练笔：一、勤奋学习.....	(84)
二、读《事事关心》.....	(85)
作文题析：《业精于勤而荒于嬉》等三题.....	(85)
习作示例： 业精于勤而荒于嬉.....	(86)
习作讲评： 言之有理有序.....	(87)
材料积累：一、勤奋学习的的名言佳句.....	(87)
二、勤奋学习的议论片断.....	(88)
一四、关于写文章	(91)
课文借鉴：一、有重点地论述.....	(91)
二、关联词语的正确运用.....	(91)
知识漫话：论理忌片面性.....	(91)
论理忌空洞.....	(93)
片断练笔：一、读书笔记.....	(94)
二、天资与谦让.....	(94)
一五、给青年们的一封信	(96)
课文借鉴：一、运用反复和排比的修辞手法.....	(96)
二、准确鲜明的语言.....	(96)
知识漫话：要情真意切.....	(97)
作文题析：给×××的一封信.....	(98)
习作讲评：寄情于说理之中.....	(102)
材料积累：一、对错误的认识.....	(102)
二、青春.....	(102)

三、友谊	(102)
一六、孔乙己	(104)
课文借鉴：一、一字见精神	(104)
二、一举多得的外貌描写	(104)
三、伏笔	(105)
知识漫话：模特儿和典型	(105)
“这一个”“这一群”	(106)
片断练笔：一、我们的校舍	(108)
二、我所了解的王老师	(108)
三、将军与孩子	(108)
作文题析：《爸爸的朋友》等三题	(109)
习作示例：他真好	(111)
习作讲评：行动是最好的回答	(112)
材料积累：一、人物精神面貌	(113)
二、人物身世概述	(113)
一七、我的叔叔于勒	(115)
课文借鉴：一、两种直接描写的方法	(115)
二、从幕后到台前	(115)
三、巧妙的线索	(116)
四、必要的兜圈子	(116)
知识漫话：一个“谜”	(117)
千万别忘了“我”	(118)
怎样写内容提要	(119)
片断练笔：一、盼望的心理	(121)
二、不速之客	(121)
三、考试前后	(122)

四、内容提要	(122)
习作示例：谷多猫贵	(123)
习作讲评：起伏跌宕	(125)
一八、范进中举	(127)
课文借鉴：一、波澜起伏	(127)
二、前后对比	(127)
三、一点小事也不忽略	(127)
知识漫话：夸张	(128)
语言的个性化	(129)
习作示例：有这样一个入	(131)
习作讲评：大千世界，形形色色	(132)
一九、花儿为什么这样红	(134)
课文借鉴：一、说明事物力求全面	(134)
二、安排恰当	(134)
三、层次清楚	(134)
知识漫话：分门别类	(135)
根深叶茂	(136)
片断练笔：一、金鱼与焰火	(137)
二、圆珠笔为什么受欢迎	(138)
作文题析：《青少年为什么喜爱踢足球》等五题	(138)
习作示例：伊犁特产——苹果	(140)
习作讲评：说明中兼有议论和描写	(141)
材料积累：要有确凿的材料	(142)
二〇、晋祠	(144)
课文借鉴：一、描写和说明融为一体	(144)
二、合理的说明顺序	(144)

三、抓住特征	(144)
知识漫话：静中有动	(145)
片断练笔：一、假山和独木桥	(146)
二、静物动态描写	(147)
三、小品	(147)
作文题析：《介绍一处名胜古迹》等二题	(148)
习作示例：御花园	(148)
习作讲评：琳琅满目选珍奇	(150)
二一、公输	(152)
课文借鉴：一、一条线，串起三个片段	(152)
二、详略分明	(152)
三、以子之矛攻子之盾	(152)
四、类比说理	(152)
知识漫话：场面	(153)
答题也是作文	(154)
片断练笔：一、墨子再胜公输盘	(155)
二、学习比喻说理	(156)
材料积累：墨子故事两则	(156)
二二、《孟子》二章	(158)
课文借鉴：一、议论要有明确的观点	(158)
二、要有分析	(158)
三、引人深思的结论	(159)
四、从事实中归纳出观点	(159)
知识漫话：适当地引用名言警句	(159)
积累例证	(160)
片断练笔：一、先提出论点，再分析说明	(162)

二、先举例后归纳	(163)
作文题析:《自己的事情自己做》等五题	(164)
习作示例:莫等闲,白了少年头	(166)
残废者成功的启示	(167)
习作讲评:开国有序,浑然一体	(168)
材料积累:珍惜时间	(169)
二三、触龙说赵太后	(171)
课文借鉴:一、简明扼要的背景交代	(171)
二、晓之以理	(171)
三、动之以情	(171)
四、前呼后应,层层发展	(172)
知识漫话:切题	(172)
片断练笔:一开头便揭示矛盾	(173)
作文题析:《什么是真正的爱》等三题	(174)
二四、捕蛇者说	(175)
课文借鉴:一、陪衬	(175)
二、两组对比	(175)
三、整句与散句相结合	(175)
四、引用	(176)
知识漫话:衬托	(176)
画龙点睛	(177)
片断练笔:改写与模仿	(178)
作文题析:《良药苦口利于病》等四题	(180)
习作示例:自己跌倒自己爬起	(182)
习作讲评:瓜熟蒂落	(183)
二五、岳阳楼记	(184)

课文借鉴：一、情景交融	(184)
二、对偶句的运用	(184)
知识漫话：韵文、骈文、散文	(185)
二六、醉翁事记	(186)
课文借鉴：一、由远及近、俯仰之间	(186)
二、高度概括	(186)
三、乐在其中	(186)
四、巧妙的结尾	(187)
知识漫话：大胆砍削，精益求精	(187)
习作示例：瞻仰岳王庙	(188)
习作讲评：情深意浓	(190)
材料积累：一年四季的景色	(191)
二七、芋老人传	(193)
课文借鉴：一、寓意深刻	(193)
二、对比鲜明	(193)
三、层层推进	(193)
知识漫话：改写	(194)
片断练笔：一、扩写	(194)
二、先提出论点、再举例论证	(195)
习作示例：陈知县巧断疑案	(196)
习作讲评：娓娓动听	(198)
二八、诗词六首	(200)
课文借鉴：一、大胆地夸张	(200)
二、巧喻传情	(200)
知识漫话：关于边塞诗	(201)

一 白 杨 礼 赞

〔课文借鉴〕

借鉴一：写景为了衬托

本文有一段写景：汽车在望不到边际的高原奔驰，放眼望去：“扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。”这黄的是土，高原的外壳，而绿的呢？是麦田。渐渐地，“前面远远有一排，——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木。”这段写景，用毡子衬托傲然耸立的白杨，正是为了写白杨树的高大、不平凡。

借鉴二：反复

作者层层深入描绘，先写白杨树象的哨兵挺立在高原上。接着写白杨树参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。再写白杨树坚强不屈与挺拔，是树中的“伟丈夫”。最后写白杨树有着极强的生命力，磨折不了，压迫不倒。作者每说及一处，都写了“白杨树实在是不平凡的”，这种反复，不是简单的重复，每一处都有着深刻的含意。

借鉴三：以物喻人

作者写白杨树，并不是单纯写白杨树，而是为了写人。以白杨树比喻北方农民，比喻在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的中国共产党人。

借鉴四：描写与议论的结合

本文不是单纯的描写，而是描写中有议论。作者特别点明了：赞美白杨树，不仅是因为它象征了北方的农民，尤其是它象征了民族解放斗争中所不可缺少的朴质、坚强，力求上进的精神。这议论，便是在描写的基础上的议论，是描写与议论的结合。

〔知识漫话〕“文章本天成，妙手偶得之。”

“文章本天成，妙手偶得之”。这是陆游诗中的两句话，意思是文章的材料是客观存在的，文学素养深的人偶然之间抓住了它，恰当地表现了出来。

为什么说“文章本天成”呢？拿《白杨礼赞》来说，西北黄土高原上确实生长着一株株、一行行白杨，它们枝枝叶叶，笔直向上，这是客观存在的事物。四十年代，北方农民如火如荼的抗日战争，也是客观存在的事实。没有白杨树，没有北方农民的抗日战争，便不可能有《白杨礼赞》。从这个意义上说，《白杨礼赞》原是“天成”的。同样的道理，半殖民地半封建的旧中国，给鲁迅提供了写作的材料。他的《故乡》、《从百草园到三味书屋》、《论雷峰塔的倒掉》等，都是病态社会的真实写照。

但是，这样说，并不等于人人都能写出象《白杨礼赞》、《故乡》一类的好文章。为什么？因为还存在着“妙手偶得之”的特殊条件。“妙手”指文学素养高的人。文学素养这个概念的含义很广，比如有没有革命热情，对社会生活的体验是深还是浅，语言文字运用的能力强还是弱等等。茅盾是老共产党员，关心抗日战争，而且有娴熟的驾驭语言文字的能力，因此坐在奔驰的汽车里，见到一株株挺拔的白杨，