

SHAONIAN GUOHUA RUMEN

少年美术入门系列

少年国画入门



吴运鸿 赵强 编著



少年美术入门系列

少年美术入门

吴运鸿 赵强 编著

吴运鸿 赵 强 编著

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

少年国画入门/吴运鸿,赵强编著. —北京:新华出版社,1996.9

(少年美术入门系列)

ISBN 7-5011-3287-9

I. 少… II. ①吴… ②赵… III. 中国画—技法(美术)—少年读物 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14961 号

少年美术入门系列

少年国画入门

吴运鸿 赵强 编著

★

新华出版社出版发行

(100803 北京宣武门西大街 57 号)

北京北方印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 4.625 字数 83 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-10500

ISBN 7-5011-3287-9/G. 1219

定价:9.20 元

少年国画入门



—— 作者简介 ——



吴运鸿，1954年生
于北京，祖籍山东蓬
莱。

自幼喜爱绘画，并
有幸得到著名画家韦
江凡、宁砥中、秦岭
云、钱绍武、周恩聪、
何海霞等先生的启蒙
与指导。1984年毕业
于北京教育学院美术
系，具备扎实的绘画

基础与艺术修养。画风中西合璧，野逸自然。

自1972年始，从事美术教育近20年，
积累了丰富的教学经验，培养出大批美术人
才。并著有素描、速写、色彩、国画等六册
艺术专著。绘画作品参加国内外各类艺术展
览。作品为日本、台湾、香港、新加坡、加
拿大等人士与机构收藏，并被收录于各类绘
画名录辞典。现担任《中国现代中青年画家
名录》主编，北京少年儿童美术教育协会首
任秘书长，中国美术家协会北京分会会员，
中国民间美术学会会员。



赵强，1961年生于
北京，1988年毕业于北
京教育学院美术系，此
后一直从事青少年美术
教育工作，曾编写《幼
儿园绘画向导》一书。
绘画作品参加过国内外
各类展览，并为美国、
新加坡、日本等人士收
藏。现为中国民间美术
学会会员，北京少年儿
童美术教育协会理事，其名录入《中国现代
中青年画家名录》。

童美术教育协会理事，其名录入《中国现代
中青年画家名录》。

内 容 提 要

为了使热爱中国画的青少年朋友对国画有一个入门式的初步了解，我们编写了这本《少年国画入门》。书中就国画的基础知识做了系统的介绍。此书是学习国画的启蒙读物，它根据初学者的特点，从国画的基础知识和基本笔、墨技巧入手，由浅入深，分别对山水、花鸟、人物、写意和工笔等方面进行了讲解介绍，初学者易懂、易学。本书除适合少年儿童自学国画外，还可以作为美术教师的参考教材。

序

中国画是中国文化的瑰宝，是世界艺术宝库中的一颗璀璨夺目的明珠。

中国画以她独具的东方文化的艺术之美，给人们以赏心悦目的艺术享受。

中国画与中国文字有不解之缘。它讲究形、神兼备，注重感受与情调，强调情趣与意境，推崇画家的个性与表现。在绘画上强调笔情墨趣，注重技法与形式的运用，体现出我们中国人的高度文化修养与审美水平。

中国画作为一种绘画艺术，同时也作为一种东方文化，越来越受到世界人民的重视和喜爱，要求学习中国画的人也越来越多，特别是广大少年儿童，学习的要求更是十分迫切。艺术教育对于广大少年儿童来说，是全面发展必不可少的一个重要组成部分。

吴运鸿、赵强合著的《少年国画入门》一书的出版，为渴望学习中国画的少年儿童做了一件十分有意义的事情。

吴运鸿、赵强两同志，多年从事青少年美术教育工作，积累了丰富的教学经验。书中根据广大少年儿童的特点，由浅入深、通俗易懂地讲解了国画的笔墨变化、构图、透视、写意、工笔等基础知识，从花鸟、山水、人物等几个方面，安排学习内容，介绍学习方法，特别强调了临摹、写生、创作的重要性，是一本难得的国画入门教材。

运鸿与我相识近三十年，是我的一位学生。在他还是孩子的时候，就表现出对绘画的浓厚兴趣。他从小勤奋、好学，经常到我家来请教，并看我画画，后来进入专业院校深造，由于他的不断努力，取得了长足的进步。近年来，先后出版了《少年素描入门》、《少年速写入门》、《少年色彩入门》、《少年图案装饰入门》等一系列专著，为美术教育做出了显著成绩。在《少年国画入门》即将出版之际，运鸿让我为此书作序，我十分高兴。

我希望运鸿能够继续努力，做出更大成绩，也希望这本《少年国画入门》同样会受到广大少年儿童美术爱好者的欢迎和喜爱。

北京中国画院一级画师

郭江凡

一九九五年六月廿七日

前 言

中国画是我国特有的民族绘画形式，是东方文化的瑰宝，也是世界艺术宝库中的一颗明珠。中国画是在中国文化发展的历史长河中逐渐形成发展起来的，她植根于中华民族文化的沃土之中，充分体现着我们民族的艺术气质、文化修养和审美情趣。

中国画在艺术上强调意境，注重感受与情调，讲究技法，推崇画家的个性创造与表现。在表现方法上强调形、神兼备。在绘画工具材料上，以传统的书写用品毛笔、砚台、墨、宣纸为工具，是世界上唯一与文字有不解之缘的绘画形式。经过数千年的发展及无数艺术家的努力，中国画以它特有的艺术语言，向世界展示出东方艺术的魅力。近年来，特别是改革开放以来，中国画受到世界人民的喜爱和欢迎。人们对于了解和学习中国画的要求越来越高，要求学习中国画的青少年朋友也越来越多，中国画以她前所未有的生命力，在民族传统的沃土上沐浴着时代的雨露，焕发出勃勃生机。作为一种绘画艺术，更作为一种民族文化，中国画被越来越多的人作为一种必不可少的艺术修养来学习。人们从中不仅能够得到东方文化的陶冶，更能体味出独特的东方艺术的审美品味与意境，感受到我们民族的高度的文化艺术修养与创造精神。

本书是学习国画的启蒙读物。它根据初学者的特点，从国画的基础知识和基本笔、墨技巧入手，分山水、花鸟、人物、写意、工笔等几个方面进行介绍与讲解。初学者易懂、易学。学习中国画，入门阶段临摹前人的优秀作品是十分重要的学习方式，也是掌握基本画法和基本技巧的捷径。但同时也要十分重视提高自己的写生能力。在提高笔墨技巧和写实能力的同时，注意提高自己的艺术修养和欣赏水平，才能使我们的绘画能力得到全面的培养和训练。

多看、多思、多练，是学习成功的保证。青少年朋友们要根据自己的实际情况和条件，认真、踏实、主动、有创见地去学习。祝愿大家依靠自己的聪明才智和勤学苦练取得成功。同时也希望这本小书能够给你们的学习带来帮助。

作 者

1996年8月



图1 《花朵画法》 作者：杨宝瑜



图2 《小鸡、鸟雀画法》 作者：杨宝瑜



图3《葡萄》 作者：赵强





图4 《奇峰云色》 作者：赵强、吴运鸿



奇峯雲色 壬申年初冬





图5 《工笔花朵画法》

作者：丁燕



图6 《工笔人物画法》 作者：刘黛琳



图7 《双鸡图》 作者：王雪涛



图8 《晚节幽香》 作者：陈半丁



图9《黄山人字瀑》 作者：李可染

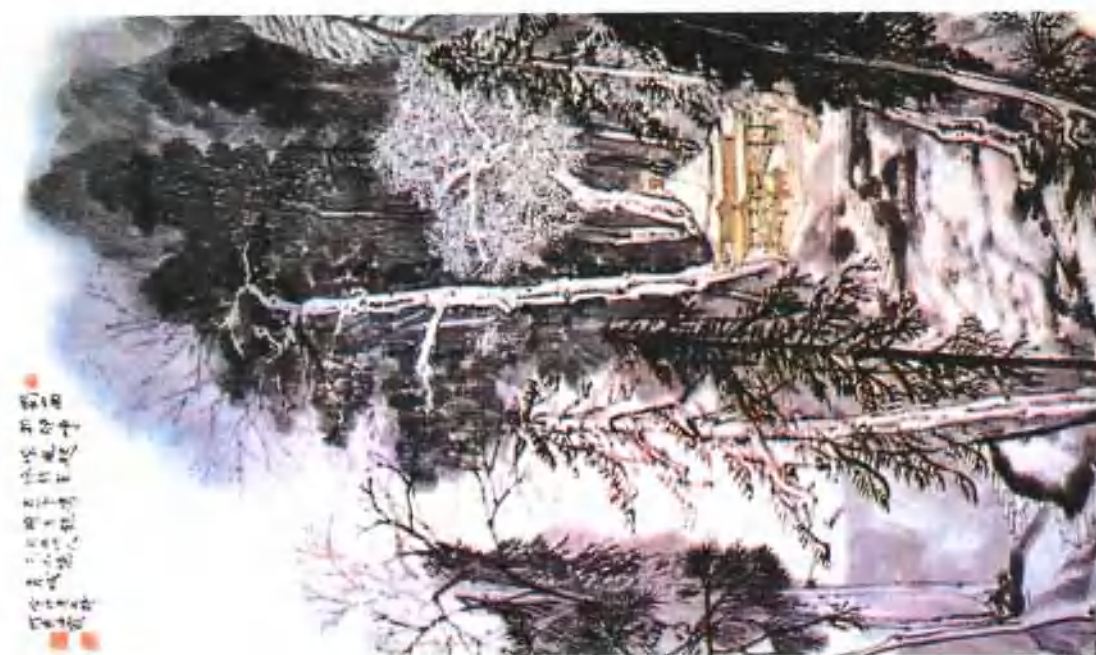


图10《青城观日亭》 作者：何海霞



图11 《母与子》 作者：宋忠元



图12 《富贵白头》 作者：于非闇