

SHUFAXINJIAN

书法新鉴

主编 杨宗兵

古币文新鉴

陶霞波 著

世界图书出版公司

SHUFAXINJIAN

主编 杨宗兵

古币文新鉴

著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

书法新鉴:古币文新鉴/杨宗兵主编,陶霞波著. —西安:世界图书出版西安公司,2005.6

ISBN 7-5062-6907-4

I. 书… II. ①杨…②陶… III. ①汉字—演变—研究②汉字—书法—研究—中国 IV. ①H12②J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067762 号

书法新鉴

主 编 杨宗兵

著 者 陶霞波

责任编辑 冀彩霞 王新民

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市南大街 17 号

邮 编 710001

电 话 029-87259676 87233647(发行部)

029-87232980(总编室)

传 真 029-87279675

E-mail wmcxian@Public.xa.sn.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 国营五二三厂

开 本 880×1230 1/32

印 张 27.8

字 数 600 千字

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5062-6907-4/H·564-4

定 价 60.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

前言

文字是人类迈向文明的重要标志之一。书法艺术是伴随着文字的出现、演变而发展、繁荣的一种重要的艺术形式。和其他语言形式相比,汉字书法艺术的历史源远流长,生命长盛不衰。在纸还未出现和普遍使用之前,汉字书写史上曾使用过不同品类的载体,如:甲骨、青铜器、玉石、简牍、丝帛、瓦当、货币、陶器、封泥、玺印等,这已从地下出土的实物资料得到了证实。

19世纪末以来,我国出土的文物数量浩如烟海、品种繁多、材料丰富,这些丰富的材料吸引了一代又一代的专家、学者分别从考古学、历史学、文献学、文字学、书法学等角度去研究、探索,并取得了丰硕的成果。

在科技飞速发展的今天,研习书法的大有人在,但囿于识见,对于文字学,特别是古文字学知识了解甚少,致使临写、创作的作品徒具其形,而缺少一种历史的沉淀感和文化的厚实感。而研究文字的学者,由于种种原因,往往无暇或不屑顾及书法和书写因素,从而使得汉字的书法艺术传统,特别是汉字在隶变以前古文字阶段的艺术特质无法突破历史的尘埃放射出应有的光芒。

我们秉承“普及文字知识,弘扬书法艺术”的宗旨,本着将这一批批见证中华文明发展历史的出土文物精品,从文字演变和书法鉴赏的新角度,通俗易懂地介绍给普通读者和一般的文字书法爱好者,从而更大地发挥出土文物自身的价值,展现中华几千年灿烂的文明之目的,特地编写了《书法新鉴》丛书。其特点有三:

一、新材料。尽可能基于出土文字实物“第一手”资料来分析、阐述,重点依据一些新出土的、重要实物材料。力求论有实据,实事求是,重材料,不空言。

二、新视野。重视从汉字形体演变和书法艺术鉴赏两个角度综合进行探索、阐述,既有一般性的知识介绍、名家趣闻逸事等,也有作者独到的新见解和学术新观点。以文字载体、书写品类为纲,更兼顾甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书等书体形式,力求融知识性、学术性、通俗性与可鉴赏性于一体,图文并茂,雅俗共赏。

三、新文风。本套丛书共六册,主要由北京师范大学、华东师范大学、首都师范大学文字学、书法学专业一批年富力强、才思敏捷的博士担当具体的编著任务,同时非常荣幸地约请到华东师范大学教授、博士生导师刘志基老师参与丛书的编写。本套丛书力求文风清新,文字洗练,短小精悍,可读性强。

如果本套丛书的出版,能为广大的书法爱好者、文字研究者以及对这方面感兴趣的读者带来一些新的思想触动和新的阅读感受,那将是我们最大的心愿。由于作者水平有限,本丛书的编写难免会有不妥,甚至错误之处,敬请有关专家和读者批评指正。

《书法新鉴》编委会

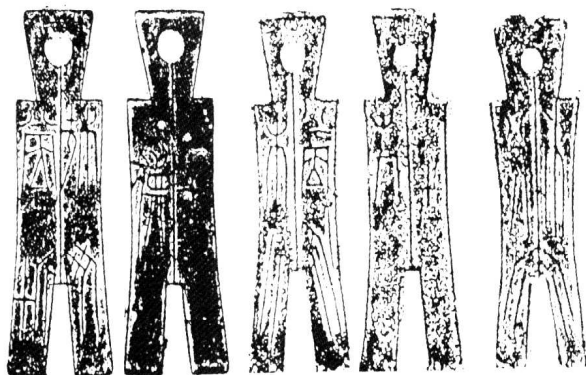
2005年5月

目录

第一章	先秦货币文概说	1
	第一节 类型浏览	3
	第二节 另类的文字系统	8
	第三节 特殊的书写方式	11
第二章	古币四大家族	17
	第一节 龟贝	20
	第二节 铲布	24
	第三节 刀化	41
	第四节 圜钱	55
第三章	率性的线	59
	第一节 “直”行天下	61
	第二节 轮廓勾勒	63
	第三节 割不断的牵连	67
	第四节 分离和位移	69
第四章	资源共享	71
	第一节 笔画和构件的借用	73
	第二节 钱纹的妙用	78

第五章	地域特色一瞥	87
第一节	三晋“陽”之“日”头观	89
第二节	地域风格的数字差异	95
第六章	随机应变巧布局	109
第七章	奇妙的错位	125
第一节	“传形”的名与实	127
第二节	是特例还是常例	130
第三节	错误的内在逻辑	133
附 录	参考文献	133

第一章



先秦货币文概说

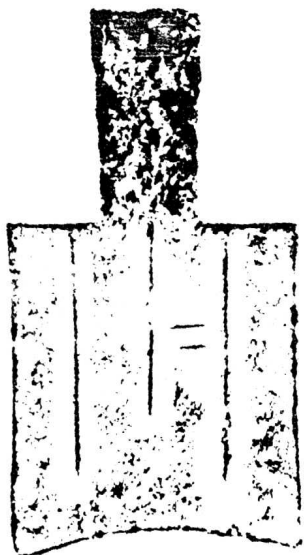
先秦货币文是指出现在先秦货币上的文字和符号。文字被铸刻于货币之上始于青铜铸币,春秋时期的空首布上已有铭文铸刻。到了战国时代,货币上已经普遍铸有文字。因此先秦货币文在文字学界被划入战国文字的范畴。战国时代是一个文字异形的年代,而货币文则是这个时代文字体态特征最有力的诠释者。人们常常用“繁简巨变,诡譎难识”来形容它。那么货币上这些形态各异的文字究竟纪录了些什么呢?让我们先来了解一下先秦货币文的内容。

第一节 类型浏览

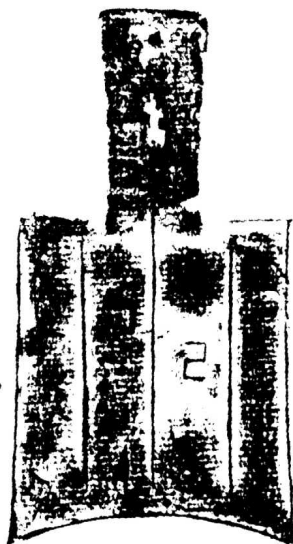
一枚货币上通常只有寥寥数字,字数虽少,但种类丰富。就文字所在的位置来看,可分为面文,即出现在钱币正面的文字;背文,即钱币背面的文字,刀币上的亦称“幕文”。背文只存在于刀布两种类型的货币上。

根据所记载的内容,货币文可分为数字、干支、地名、货币单位、吉语、封号以及符号、字组等等。

数字和干支较早的出现在货币上。以往的研究表明,在货币上使用数字、干支一类表示时序的文字是为了记明造范铸钱的次第或是日期的需要:



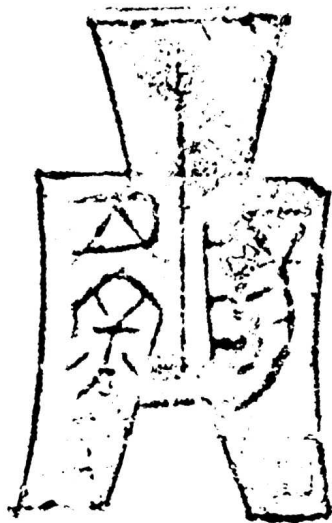
面文“二”，数字。



面文“己”，天干字。

4

到了战国,大部分的货币正面都刻有地名,其中少数为国名,目的是为了标明货币铸造或流通的区域:

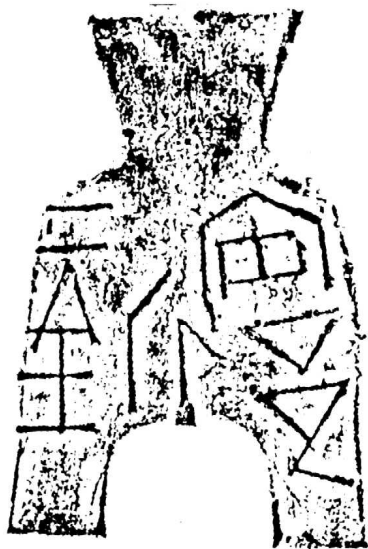


面文“盧陽”，古地名，戰國屬魏。



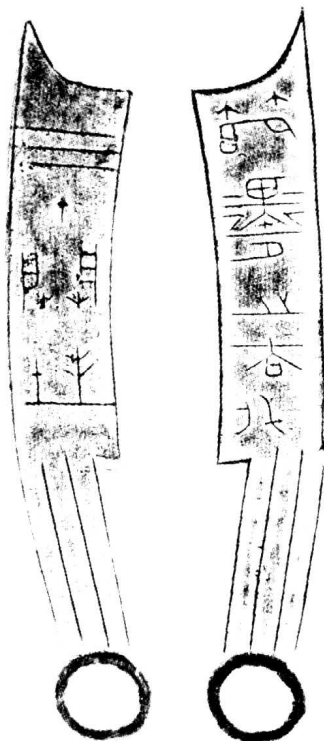
面文“西周”，为周王畿内的小公国。

货币单位开始总是和地名结合在一起。货币上出现的货币单位主要有“釐”、“𠬞”、“朱(铢)”、“两”等,用来表明货币的价值或者交换价值。由于铸币时期货币的价格取决于货币的重量,因此货币单位多沿用重量单位。但是这些单位的具体含义尚需进一步的研究。随着货币制度的发展,货币上往往仅铸货币单位,比如大家熟悉的秦半两。



面文“安邑二釐”。“安邑”古地名,战国初为魏国都城。在金山西夏县西北。“二釐”为货币单位。

吉语是指表达人们美好愿望的词语,比如“安臧”,意为安定库藏;“闢封”,意为开拓疆土,“安邦”,即指安定邦国等等。



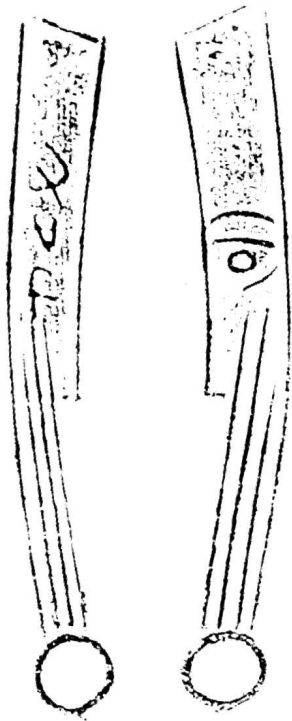
面文“節 鄴之化”, 幕文“關封”。

铸有“封号”的钱币,迄今为止只有秦国的“文信”钱和“长安”钱,分别以吕不韦和秦始皇之弟成蹻的封号“文信”和“长安”为钱文,可谓“前无古人,后无来者”。

符号,是指一些类似文字的记号,比如上面的这枚“節鄴之化”刀,刀首有三横画,下面有一个类似菱形的记号,象是“十”,有人说应当读为“三十”,表示一刀值三十钱。也有人认为三横画与八卦中的乾符接近,表示数字“九”,暗指“九府圖法”。齐、燕、赵诸国的刀币中,只有齐刀符合《考工记》里“合六而成规”的铸造规定,即把六柄齐刀合围起来,形成一个圆形。这说明齐刀是有一定规格的,这个规格即是“九府圖法”。

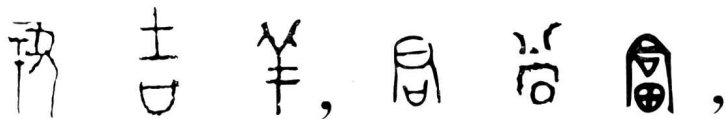
燕刀的刀背上出现了特有的以“左”、“中”、“右”、“外虚”等

为首字,后或缀有数字或单字的字组。这些字组的意义还未明瞭,有人仅仅看作是方位名称,也有学者推测“左”、“中”、“右”代表的是铸造场所,“外虚”即外炉,也可能是当时铸币机构的名称。



燕刀,幕文“右匕”。

除了常见的这几种类型以外,早期的布币和刀币上存在着为数不少的单字,由于缺少上下文语境,人们对此大多是只识其字,不明其义。有些古币学家尝试着将其排列出来,发现竟然能够缀合成句,形成韵文:



祝吉祥，君尚富，
火大炎，喜利阜。
货大行，喜利阜。

通读起来，非常类似我们今天的“生意经”。这些吉语美称，可以看作是当时商业界的一种愿望，将这种美好的愿望铸刻在货币上也不无可能。

货币文的种类虽多，但是以纪刻数字和地名为大多数，这就表明了货币文是一种标识性文字，语言交际的功能对它来说不是主要的。这种与众不同的职能，决定了货币文字的另类。

第二节 另类的文字系统

从先秦货币文的类型来看，货币文用字少，内容相对集中，因此其记录语言的范围非常有限。这与一般的文献完全不同，应该说货币这种载体只记录了部分战国文字，它所体现的战国文字的面貌只是冰山一角。因此，该文字系统本身是不完整的。借助文字学的构件理论，我们能更理性而直观的把握先秦货币文文字系统的这一特点。

那什么是构件呢？构件这一文字学的术语，相当于我们今天所使用的“偏旁”、“部首”一类的概念。在现代汉字中，笔画被认为是汉字形体结构的终极单位，但是汉字不是简单的用笔画直接拼凑而成的，因为笔画本身不具有表形或表音的功能。笔画若要与最终的字形发生关系必须通过一个媒介，那就是“构件”。从汉字的构形理据上来讲，构件才是汉字的基本单位。在古文字中，笔画的概念尚未出世，但是构件已经存在。正所谓“说文解字”，文字可以被说解，原因就在于汉字是由有意义和功能的构件在不

同的层次上组合而成的。因此,一种文字体系是由一些什么样的构件组成,无论是对于文字系统的理性研究还是文字体态的视觉审美,都是至关重要的。

为此,我们对《中国钱币大辞典·先秦编》中所收录的七千多个货币文字形进行了筛选,根据以往研究的成果,挑选了 4379 个已有确定或比较确定的考释,结构及形义关系可以分析的古币文原形字进行构件分析,所得构件 217 个,如下表:(构件以构字频率的降序排列)

先秦货币文构件频率表(频率/构件)

口	556	千	33	州	10	黍	6	成	2	元	1
又	519	夕	32	佳	10	霍	5	聿	2	外	1
工	411	白	32	示	10	厶	5	𠂔	2	丰	1
ナ	391	墨	32	高	10	甫	5	帝	2	曼	1
邑	251	水	28	午	10	卩	5	倉	2	幺	1
一	202	之	27	尾	10	凡	5	离	2	侖	1
中	200	四	26	丌	10	呈	5	兀	2	冂	1
人	193	于	25	己	9	鑄	5	黍	2	九	1
阜	174	丹	25	厂	9	户	4	豕	2	𠂔	1
八	149	彘	25	至	9	弗	4	勺	2	君	1
金	124	勺	25	出	9	南	4	穴	2	畱	1
易	120	文	24	馬	9	目	4	林	2	合	1
十	108	臣	24	尹	9	勿	4	角	2	乚	1
𠂔	106	𠂔	24	兩	9	𠂔	4	父	2	只	1
化	101	甘	24	石	9	公	4	其	1	耳	1
匕	99	正	23	少	8	共	4	冊	1	兆	1
大	98	非	23	𠂔	8	禾	4	血	1		
土	92	缶	23	川	8	戶	4	反	1		
氏	90	王	22	平	8	可	4	才	1		
行	85	亘	22	小	8	火	4	玄	1		
二	83	鳥	21	戊	8	東	4	𠂔	1		

第一章 先秦货币文概说

女	82	𠂔	21	鬲	8	办	4	宁	1
木	72	皿	20	矢	7	言	4	寧	1
亏	71	雨	20	襄	7	立	4	来	1
日	70	子	20	刀	7	朱	4	𠂔	1
斤	65	下	19	糸	7	來	4	留	1
丁	61	卯	19	益	7	丘	3	且	1
五	60	西	18	𠂔	7	余	3	犬	1
戈	56	長	17	疋	7	斗	3	戲	1
齊	52	俞	16	𠂔	6	臼	3	庚	1
三	51	士	16	山	6	𠂔	3	生	1
者	51	乇	15	羊	6	丑	3	干	1
七	49	各	14	𠂔	6	向	3	羽	1
卜	48	田	14	牙	6	匕	3	戌	1
乙	47	貝	13	玉	6	入	3	井	1
上	45	辛	13	魚	6	京	3	儿	1
止	41	曰	13	丰	6	束	2	而	1
竹	38	艸	11	丙	6	不	2	𠂔	1
中	38	吕	11	𠂔	6	𠂔	2	𠂔	1
即	34	壬	10	心	6	田	2	冬	1

从表中数据来看,频率最高的几个构件,如“口”、“又”、“工”、“ナ”等,不仅能够独立成字,而且还是构成燕刀幕文“左”、“右”等字的字符。此外,地名用字中经常出现的“邑”、“阜”、“金”、“易”等构件也属高频字符。而其他构件的频率明显较低。这就说明了货币文的构字系统存在高频字符过于集中的特点。这与大量货币铭文为地名、“左”、“右”字组有直接的关系。其次从构件总数上来说,先秦货币文自身不是一个自足的文字系统。据有关学者的研究统计,甲骨文字系统的构件为 378 个(根据李圃先生的《甲骨文字学》,对一千多个已被释出的甲骨文进行拆分统计而得),而金文为 404 个(数据由张再兴先生的《西周金文文字系统论》提供),总体上汉字的构件约在 400 左右,每个阶段略