

少年精品书库

特价版

科·学·求·知·篇

世界著

名科幻

故事集

奇奇怪怪的人

金涛

编者的话

科学幻想小说是当今世界上最受读者特别是少年朋友欢迎的读物之一。

科学幻想小说的销售量相当可观，因为它的读者群不仅有少年儿童和中学生，也有很多是企业的职员、工人、攻读学位的博士生和专业技术人员，从学龄儿童到退休老人，几乎包罗社会各个阶层。许多国家出版了专门刊登科学幻想小说的杂志。世界各国每年推出的电影或电视系列片，以科幻为题材的作品数量也相当可观，而且影视界十分热衷把一些著名的科学幻想小说搬上银幕或改编成电视系列片，使许多科幻小说里的角色成为家喻户晓、深受孩子们喜爱的人物。这一点，我们只要回想一下日本电视系列片《铁臂阿童木》中神通广大的小机器人阿童木，还有美国电视片《大西洋底来的人》中善良的麦克·阿里斯，就可以知道科幻电视片是何等深受观众欢迎了。另外，科学幻想小说今天在世界许多国家的发展和受到广泛重视的情况还表现在以下几个方面：如美国已有

300所大专学校开设了科幻小说的课程，不少国家成立了科幻小说作家协会、科幻小说读书会或俱乐部，而且定期召开全国性或世界性的科幻小说作家、读者和出版商会议，评选优秀作品，进行学术探讨，等等。所有这些都表明，科学幻想小说越来越受到社会的广泛关注。

那么，什么是科学幻想小说？为什么科学幻想小说在今天会发展如此迅速，并且产生巨大的社会影响，拥有越来越多的读者呢？

要回答这个问题，首先需要回顾一下科学幻想小说是怎样诞生的，换句话说，它的出现和社会历史条件有些什么关系呢？

我们知道，神话、童话、诗歌、戏剧、小说……所有已知的人类精神产品的诞生，都有非常古老的历史，其中很多都是在人类的童年时代就已萌芽，达到很高的艺术成就的。但是科学幻想小说在文学园地中却是一朵迟开的小花，它的历史充其量才不过一百多年，真正发达起来乃是近几十年的事。

现在普遍公认的最早的一部科学幻想小说，是19世纪英国著名诗人雪莱的妻子玛丽·高德文·雪莱在1818年出版的长篇小说《弗兰肯斯坦》（或《现代的普罗米修斯》）。小说描写一个日内瓦的青年医生维

克多·弗兰肯斯坦发现了生命的奥秘，能够用人工方法造出活人，但由于实验方法还不够完善，结果造出来的人长得丑陋不堪，人人见了害怕。这个科学怪人因为到处遭到冷遇而迁怒于他的发明人，伺机行凶报复，他杀害了维克多的未婚妻，把维克多活活气死，而自己也消失在风雪交加的荒原……由于这部小说在科学构思方面大胆、新奇，具备了科学幻想小说的雏形，后人一致推崇它为科学幻想小说的鼻祖。

雪莱夫人的这部经典作品作为科学幻想小说发展史上的里程碑，还有另外一层意思，这就是它的出现标志着人类历史上一个重要时代的到来。这个时代就是以英国格拉斯哥大学的教学仪器修理工詹姆斯·瓦特发明了蒸汽机为开端的英、法、美、德等国先后完成的工业革命。这个时期科学技术的新发现、新发明日新月异：1804年至1807年发明了轮船，1814年英国工程师史蒂芬森发明了火车头，1825年英国建成了第一条铁路，1837年美国画家莫尔斯发明了电报机和国际通用的电码，1851年法兰西和英格兰之间敷设了最早的海底电缆；1856年和1867年，炼钢技术因转炉炼钢法和平炉炼钢法而发生了一场革命；1866年，德国工程师维尔纳·西门子发明了发电机，为电力时代的到来创造了必要条件；1876年贝尔发明了电话机；

1878年白炽灯泡的发明普及了电照明，此后发明大王爱迪生又发明了留声机、电话机话筒、电影等等。此外，在自然科学各个领域，也取得了前所未有的进步，尤其是达尔文的生物进化论（1859年）和麦克斯韦的电磁理论（1864年），在各自揭示生命现象和物理现象的内在规律上取得了巨大成就。

科学技术进步的强大推动力，一方面使这些国家的生产力飞速发展，世界面貌随之发生了奇迹般的变化；与此同时，人类社会在短短的一百多年中从蒸汽时代跨入电力时代，它所带来的强大震撼力量给人们思想的解放也是无可比拟的，特别是与英国的工业革命同时发生的法国资产阶级民主革命，它所产生的强大冲击波使人类的思想从中世纪封建专制制度的思想统治下获得彻底的解放。一切被视为神圣不可侵犯的禁区被打破了，许多束缚思想的教条、法规失去了约束力，而社会本身给人们提供了比以往历史上任何时代更加自由的环境，允许独立思考，允许不同观点并存，提倡标新立异和打破陈规旧习，这是一个思想大解放的时代。

正是在这样特定的社会历史条件下，植根于科学技术沃土之中，一种严格区别于以往任何时代的文学艺术的新型小说——科学幻想小说应运而生了。这

种小说的普遍特征是以科学技术的最新成就和未来发展的趋势为依据，运用大胆的、合乎逻辑的科学构想为主线，从而展开人与人之间、社会集团之间的矛盾冲突和戏剧性情节。科学幻想小说从诞生的一刻起，就是作为小说的一支而出现的，而且它的产生从一开始就沿着两条主线发展而形成相互联系各有千秋的流派。其中一个重要流派是以法国的儒勒·凡尔纳（1828-1905）为代表，他的科学幻想小说如著名的科学幻想小说三部曲《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》等，主要特点是在科学技术的基础上展开幻想，有很大的预见性，同时作品的主人公具有献身科学、献身自由与民主的高尚情操，反映了那个时代蓬勃向上、无所畏惧的社会风尚，能启迪人们去探求真理，具有强烈的乐观向上的情调。这一派科学幻想小说被理论界称为“硬科幻”，是科学幻想小说中的现实主义流派；另有一个重要流派的代表人物是英国作家赫伯特·乔治·威尔斯（1866-1946），他的代表作《时间机器》《隐身人》《大战火星人》以及《首次到月球上的人》和凡尔纳的作品截然不同，其显著的特点是幻想的成分大，而科学的依据则退居次要地位，作者主要是以科学幻想为展开情节的行动线，并不着眼于科学构想是否合乎情理本身。在威尔斯的作品

里，他所关注的仍然是人类社会的矛盾和发展，特别是科学技术的发展和进步将会给未来人类社会带来的痛苦和危险。因此，许多评论家认为，威尔斯才是现代科幻小说的真正鼻祖，是他创造了当代这一特殊文学形式。由于威尔斯是通过科学幻想小说这种形式表现作者对人类未来社会矛盾的关注和种种预见，因而他的作品思想深度较强，想象丰富，作品的艺术性和写作手法也是“硬科幻”无法比拟的。这种流派被理论界称为“软科幻”，是科学幻想小说发展中浪漫主义流派的主流。

从英国工业革命以来，20世纪初和第二次世界大战以后，科学技术又有了突飞猛进的发展。爱因斯坦的相对论，核裂变，宇宙航行，电子计算机，激光，月球登陆……令人眼花缭乱的科技成就，每一次都给科学幻想小说注入了新的活力，推动着一代又一代科学幻想小说作家对科学幻想小说从主题到艺术形式进行不断地探索。在这个过程中，科学幻想小说一方面更趋成熟，对科学技术发展未来的预测和对未来社会的预测，达到了更加具有预见性的程度，某些科学发明在尚未出现之前，往往在科学幻想小说中已有生动精确的描绘；尤其是对于未来社会科学技术高度发达所带来的副作用，如核污染、生态破坏、计算机作案和病

毒感染、环境恶化、人口爆炸、能源枯竭、基因……科学幻想小说以其精确的预见性向人类敲起警钟，被视为警世骇俗的“警告文学”；与此同时，由于受到社会思潮和各种文学流派的影响，科学幻想小说在发展进程中也形成高下不一、风格和格调相差悬殊的各种流派，作品的思想性和艺术性也出现良莠不齐的复杂局面。但从总的发展趋势看，科学幻想小说这一富有生命力的文学品种以其丰富的想象力、新颖的科学构想和强烈的艺术感染力越来越广泛地征服广大读者，发挥日益巨大的影响，则是肯定无疑的。

我一直认为，科学幻想小说对于启迪智慧，丰富人的想象力和创造力，破除迷信，提倡科学，鼓舞人们献身科学的探索，是大有教益的。多年来，我也设想把世界各国杰出的优秀之作加以改编，缩小篇幅，陆续介绍给我国广大的少年朋友。只是由于种种原因，这个愿望一直未能实现。现在中国少年儿童出版社以令人敬佩的魄力，在我国科学幻想小说创作与出版都很萧条的情况下，应允出版一套《世界著名科学幻想小说故事集》，这无疑令人鼓舞的。这套书出版的原则是选择世界一百余年的科学幻想小说名家的优秀代表作，重新改写，以适合中国小读者的口味。这是一项长期的文学工程，由于水平所限，缺点和不足

之处一定很多，我们期望得到科幻小说作家、翻译家、评论家和广大读者的批评帮助，不断改进，使这套丛书能够坚持出下去，并能受到小读者的喜欢。

金 涛

1989年6月6日深夜

目 录

日本沉没.....	1
隐身人.....	29
弗兰肯斯坦.....	82
不朽的人.....	134
陶威尔教授的头颅.....	178
水陆两栖人.....	200

日本沉没

一 无名岛神秘消失

天气预报虽说今年夏天气温较低，但在梅雨季节结束后，却突然酷热起来。最近，连日超过 35 摄氏度，异常闷热。东京、大阪中暑病人增加，有的甚至因中暑死亡。而且，夏季缺水问题，一如往年，仍未获得解决。

小野寺俊夫在人群中挤来挤去。在人山人海的东京站八重洲入口，他走到装在墙上的冷水器前面，把嘴对准水龙头，踩了一下踏板，冷水哗哗地喷了出来。

他并没有去喝水，却半张着嘴，痴痴地盯望着冷水器后面的墙壁。

那儿有一条裂缝，顺墙垂直向上裂去，一直裂到天花板。裂缝宽 1 厘米以上，大约 1.5 厘米。

“喝完了吧？”站在他后面一个身材魁梧的男子不耐烦地问道。

小野寺胡乱地喝了口水，“对不起……请吧。”他说着，离

开了冷水器。当他抬头瞧了瞧对方的脸孔时，两人都不约而同叫喊起来，那个男子用宽厚的手掌使劲抓住了小野寺的肩膀。

“好家伙，原来是你老兄啊……”小野寺笑道。

“昨晚的醉劲还没醒过来吧？”那个男子叫乡六郎，是小野寺的老友，昨天夜晚他们还在一起喝了通宵的杜松子酒。他仰脸对着冷水器，喝了个饱，抹了抹嘴唇上的水珠，看着小野寺问道：“打算上哪儿去？上烧津……”

“嗯，是的。你呢？”

“去滨松，你也坐下一趟车吧？”

“咱们好像是一趟车哩。”小野寺给他看了看车票。

乡六郎看了看表说，“火车就要进站了。刚才我以为你昨夜喝醉了才大口大口喝水，你到底在干什么呢？你可是弯腰站在冷水器那儿好一阵子……”

“是这个，”小野寺指了指墙壁，“我正在看这个呢。这好像是你的本行。”

“哼，”乡六郎伸出手指，指着裂缝说，“就这个呀，没什么了不起的。”

“当真？是不是因为地震的缘故？”

“这没什么了不起。走吧，火车进站了。”

坐进装有冷气的餐车，小野寺已经神志清醒过来，他一边喝啤酒，一边问乡六郎：“你去滨松，是工作吧？”

“还不是那项工程。”

“是流线型超特快吗？”

“是啊，接二连三出事，基建工程进展不顺利。”

“到底出了什么事？”

乡六郎说：“现在还不能说得太多，如果让报社听到了，可就麻烦了。总之，是各式各样的问题。万万没有想到，当初测量出了那么多差错，严重的是，施工过程中还在不断出毛病哩。”他说的是从东京到大阪的新干线工程。

“这意思就是说……”

“依我看，老兄，日本最近可有些令人提心吊胆哩，就像魔芋豆腐那样软颤颤的……”

餐车的人渐渐拥挤起来，乡六郎和小野寺起身回车厢时，这样说：“在这种大热天，你的工作可真叫人羡慕啊。”

小野寺苦笑说：“也不是那么叫人羡慕的。这次要搭保安厅的船到南边去，不过是修理一下‘海神号’潜水艇罢了……”

“南边？”

“鸟岛东南，小笠原稍稍往北一点，有个岛子不见了。”

乡六郎转身问道：“是火山喷发吗？”

“不是喷发，只是无缘无故突然沉下去了。”

小野寺在静冈同乡六郎分手，换上东海道线来到烧津港口。停靠在码头的海上保安厅“北斗号”巡逻艇的后甲板上，装有盖着帆布的深水潜艇。他在那里碰上了M大学地质学副教授幸长，还有一个矮矮胖胖的人，幸长副教授介绍说：“小野寺君，这位是田所老师。”

“啊，是海底火山的……”小野寺点点头说，“我是海底开

发公司的小野寺。”

“我的专业是地球物理。”田所博士纠正小野寺的说法，“因为插手的面太宽了，反而在希奇古怪的行当上出了名……”

“北斗号”长鸣汽笛，解开了缆绳，飞快地驶离海岸，一直快速南下。下午，驶进八丈岛附近。由于接到电报说，应当在该处汇合的总公司作业母舰“巽丸”，已经先期开到现场，因此，“北斗号”决定不在八丈岛停泊，继续航行。傍晚七时，“北斗号”已经到达鸟岛东北约30公里的汇合地点。

小野寺走进士官舱，桌上摊满了海图和文件，十名左右的学者和调查员，正在七嘴八舌地议论着那个突然沉没的小岛。据说早在四五年前就发现了那个小岛，南北1.5公里，东西800米，海拔才70米，岛上长了许多草，而且还有直冒清水的泉眼，它还有一个类似马蹄形的相当大的海湾，是个非常好的锚地。

“据说，岛子下沉时，有乌拉加斯岛的渔民呆在岛上，他们的情况怎么样？”田所博士提高嗓门问道。

“已经派人接他们去了。”一个大学教授回答道，“明天把他们送回家去。”

舱门开了，进来一个50岁上下的男子，这个浑身散发着鱼腥和机油味、酷似渔民的男子身后，跟着皮肤晒得黑黑的三个人。

“他就是搭救乌拉加斯岛渔民的‘水天丸号’渔轮上的山本，那几个，就是岛子下沉时，呆在岛上的人。”

“请你们谈一下情况。”田所博士边让他们坐到椅子上边说。

那个名叫山本的渔民说：“那天，我们正在小笠原群岛西北方的孀妇岩东北一带打鱼，过了晌午，天气预报有热带低气压，我们就打算早些收工，找个岛子躲一躲。于是借着顺风 and 潮流，向北漂去，好歹到了那个无名岛。这时天已经黑了，我们在距离岛子700多米的海面抛了锚。那天晚上，除了驾驶员以外，大家都睡了。”

幸长副教授问：“抛锚地点的水深是多少？”

“我记得大概是15米。天亮前8点钟，船首好像叫什么东西给拖向海底去似的。大家惊醒过来，跑到甲板上一看，昨晚还黑不溜秋挺立在鼻尖前面的岛子，无影无踪了。渔船孤零零地漂在一望无际的大海当中。这时值班员爬上瞭望台，瞪着充满血丝的眼睛向海里望去，接着大声喊道：‘有人在游水！’一看，在离船不远的地方，有人一边喊叫，一边游着。于是，我们马上去搭救，就是他们三个！”

“原来如此……”田所博士喘了口气，“那天晚上，他们是在岛子上的吧？”

“在前一天晌午，他们划进那个岛子的海湾里修船帆，就睡在岛上的高处。正睡着觉，岛子就下沉了。这是从他们嘴里知道的。”船员山本说。

那三个乌拉加斯岛的渔民接着说，他们是下午到达岛上的。修理独木舟和船帆直到傍晚才修好。他们三个在海湾正中的崖腰发现一个不太深的洞窟，就睡在洞内。半夜里，在黑

森森的近处，响起涛声。其中年纪最大的老人把另外两人叫醒。水已浸进洞来。天太黑，找不到打捞起来的独木舟。三人慌忙逃向岛顶，海水跟踪而来。岛顶有个用石头垒起的台子，三人爬了上去。这时岛子基本上沉到海中，顶端变成浮在水面上的点点礁石。不一会儿，脚下的石块已被冲走，到处卷起许多旋涡，岛子已经消失，脚下全都是水，脚踩下去已没有陆地的影子。他们只好在茫茫夜海游着，直到东方发白，看到远方有只船，便发出呼喊，向船只游去……

田所博士默默地听罢，说：“这么大的一个岛子，如此迅速下沉，这种情况还少见啊。”

一位年纪很大的海洋学专家点了点头说：“测深仪记录的海底图形，确认了这个岛子的位置。但是，它的顶端如今已下沉在水下90米。考虑到那个岛子顶端的海拔，只不过在两天半之内，就在这附近海底下沉了160米，田所君，你有什么看法……”

二 伊豆地震

小野寺回到东京的海底开发公司，已经疲倦不堪，他渴望休息，最好找个安静的地方听听音乐，或者干脆回家睡上一觉。这时调度部主任吉村把他叫住：“去喝杯生啤酒好吗？到银座去怎么样？”

“喝完还不是照旧满身大汗。”小野寺说道，“冷咖啡倒不错。”

吉村和小野寺到了西银座的酒吧间，喝了几杯杜松子酒，吉村这才透露邀他出来的本意，他要给小野寺介绍一个对象。

“想见面吗？”吉村把脊背往座位后面一靠说。

小野寺毫无思想准备，惊讶地问：“和谁？”

“愿意的话，今天晚上就可以见见面……”

“今天晚上？”小野寺吃惊地盯着吉村，“就这身打扮？”

“没关系！一般见见面嘛。对方 26 岁，相当标致，是有名人家的大小姐，两三年前还在国外留学……”吉村极力怂恿道。

小野寺对吉村主任劝他相亲，从心眼里感到反感，吉村是个野心勃勃的家伙，也许他这样关心自己是别有所图，至少是为了拉拢自己成为他的心腹亲信，而小野寺对这些争权夺利的事情毫无兴趣。不过，由于喝了很多酒，小野寺突然改变主意，他对吉村的计划倒想试一试，看看吉村究竟玩什么鬼花招。

果然，吉村叫来一辆新奔驰汽车，立即沿着第三京滨公路驰向镰仓新道。小野寺在车上睡了一觉，当他醒来时，汽车正沿着日薄西山的海岸飞驰；不久，在树木茂密的丘陵后面，出现了一座耸立在半空的有如鸡蛋形的塑料建筑物，里面灯火辉煌，音乐悠扬。

汽车停在院前，吉村领着 小野寺穿过不太长的走廊，走入一间椭圆形房间，墙角有一架大钢琴，正中摆着玻璃桌，四五个男女各自坐在奇形怪状的椅子上。屋角设有酒吧间，一个