

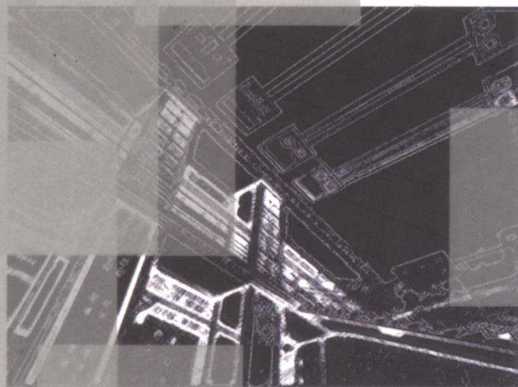
设计

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内空间设计 (第二版)

李朝阳 编著

清华大学美术学院环境艺术设计系



中国建筑工业出版社

室内设计程序

室内人体工程学

室内空间设计

照明系统设计

家具设计

室内陈设艺术设计

室内绿化设计

展示设计

住宅室内设计

室内设计的风格样式与流派

表现技法

装修构造与施工图设计

环境景观设计

ISBN 7-112-07621-8



9 787112 076215 >

(13575)定价: 37.00 元



高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内空间设计

(第二版)

清华大学美术学院环境艺术设计系

李朝阳 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内空间设计 李朝阳编著. —2版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

(高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材)

ISBN 7-112-07621-8

I. 室… II. 李… III. 室内设计: 空间设计—高等学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 060738 号

本书是在第一版的基础上修订的第二版。

本书从空间的角度系统地阐述了室内空间设计的基本概念、基本原则和设计方法。内容强调室内空间设计是对建筑空间的再创造和具体深化, 空间是建筑的主体, 是室内设计重点表现对象。本书主要阐述空间的功能、比例、尺度、虚实的变化, 以及这些变化给人带来的生理和心理感受。此外, 还对空间的分隔与联系、空间的组织、空间与形状、色彩、采光、质感之间的相互关系等也作了介绍, 并从设计原则和设计方法上作了进一步诠释。

本书可作环境艺术设计专业教学用书, 也可供室内设计师、建筑师、景观设计师阅读。

* * *

责任编辑: 曲士蕴 胡明安

责任设计: 董建平

责任校对: 刘 梅 李志璞

高等学校环境艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

室内空间设计

(第二版)

清华大学美术学院环境艺术设计系

李朝阳 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京蓝海印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 8 1/2 插页: 12 字数: 250 千字

2005 年 7 月第二版 2005 年 7 月第九次印刷

印数: 21001—24000 册 定价: 37.00 元

ISBN 7-112-07621-8

(13575)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

作者简介

李朝阳

1961 年生于北京

1976 年毕业于中央工艺美术学院室内设计系，室内设计专业，获学士学位。现执教于清华大学美术学院环境艺术设计系，副教授。

参展情况

首届中国室内设计大赛
国贸中国艺术大展

获奖情况

北京市装饰工程金奖
首届中国室内设计大展
金奖

主要著作

《建筑装饰设计全书》
《环境艺术设计与理论》

第二版前言

艺术,在人类文明的知识体系中与科学并驾齐驱。艺术,具有不可替代完全独立的学科系统。

国家与社会对精神文明和物质文明的需求,日益倚重于艺术与科学的研究成果。以科学发展观为指导构建和谐社会的理念,在这里决不是空洞的概念,完全能够在艺术与科学的研究中得到正确的诠释。

艺术与科学的理论研究是以艺术理论为基础向科学领域扩展的交融;艺术与科学的理论研究成果则通过设计与创作的实践活动得以体现。

设计艺术学科是横跨于艺术与科学之间的综合性边缘性学科。艺术设计专业产生于工业文明高度发展的20世纪。具有独立知识产权的各类设计产品,以其艺术与科学的内涵成为艺术设计成果的象征。设计艺术学科每个专业方向在国民经济中都对应着一个庞大的产业,如建筑室内装饰行业、服装行业、广告与包装行业等等。每个专业方向在自己的发展过程中无不形成极强的个性,并通过这种个性的创造以产品的形式实现其自身的社会价值。

正是因为这样的社会需求,近年来艺术设计教育在中国以几何级数率飞速发展,而在所有开设艺术设计专业的高等学校中,选择环境艺术设计专业方向的又占到相当高的比例。在这套教材首版的1999年,可能还是环境艺术设计专业教材领域为数不多的一两套之列。短短的五六年间,各种类型不同版本的专业教材相继面世。编写这套教材的中央工艺美术学院环境艺术设计系,也在国家高校管理机制改革中迅即转换成为清华大学的下属院系。研究型大学的定位和争创世界一流大学的目标,使环境艺术设计系在教学与科研并行的轨道上,以快马加鞭的运行状态不断地调整着自身的位置,以适应形势发展的需求,这套教材就是在这样的背景下修订再版,并新出版了《装修构造与施工图设计》,以期更能适应专业新的形式的需要。

高等教育的脊梁是教师,教师赖以教学的灵魂是教材。优秀的教材只有通过教师的口传身授,才能发挥最大的效益,从而结出累累的教学成果。教师教材之于教学成果的关系是不言而喻的。然而长期以来艺术高等教育由于自身的特殊性,往往采取一种单线师承制,很难有统一的教材。这种方法对于音乐、戏剧、美术等纯艺术专业来讲是可取的。但是作为科学与艺术相结合的高等艺术设计专业教育而言则很难采用。一方面需要保持艺术教育的特色,另一方面则需要借鉴理工类专业教学的经验,建立起符合艺术设计教育特点的教材体系。

环境艺术设计教育在国内的历史相对较短。由于自身的特殊性,其教学模式和教学方法与其他的高等教育相比有着很大的差异。尤其是艺术设计教育完全是工业化之后的产物,是介于艺术与科学之间边缘性极强的专业教育。这样的教育背景,同时又是专业性很强的高校教材,在统一与个性的权衡下,显然两者都是需要的。我们这样大的一个国家,市场需求如此之大,现在的教材不是太多,而是太少,尤其是适用的太少。不能用同一种模式和同一种定位来编写,这是摆在所有高等艺术设计教育工作者面前的重要课题。

当今的世界是一个以多样化为主流的世界。在全球经济一体化的大背景下,艺术设

计领域反而需要更多地强调个性，统一的艺术设计教育模式无论如何也不是我们的需要。只有在多元的撞击下才能产生新的火花。作为不同地区和不同类型的学校，没有必要按照统一的模式来选定自己的教材体系。环境艺术设计教育自身的规律，不同层次专业人才培养的模式，以及不同的市场定位需求，应该成为不同类型学校制定各自教学大纲选定合适教材的基础。

环境艺术设计学科发展前景光明，从宏观角度来讲，环境的改善和提高是一个重要课题。从微观的层次来说中国城乡环境的设计现状之落后为科学的发展提供了广大的舞台，环境艺术设计课程建设因此处于极为有利的位置。因为，环境艺术设计是人类步入后工业文明信息时代诞生的绿色设计系统，是艺术与艺术设计行业的主导设计体系，是一门具有全新概念而又刚刚起步的艺术设计新兴专业。

清华大学美术学院环境艺术设计系

2005 年 5 月

第一版编者的话

自从1988年国家教育委员会决定在我国高等院校设立环境艺术设计专业以来,这个介于科学和艺术边缘的综合性新兴学科已经走过了十年的历程。

尽管在去年新颁布的国家高等院校专业目录中,环境艺术设计专业成为艺术设计学科之下的专业方向,不再名列于二级专业学科,但这并不意味环境艺术设计专业发展的停滞。

从某种意义上讲也许是环境艺术设计概念的提出相对于我们的国情过于超前,虽然十年间发展迅猛,在全国数百所各类学校中设立,但相应的理论研究滞后,专业师资与教材奇缺,社会舆论宣传力度不够,导致决策层对环境艺术设计专业缺乏了解,造成了目前这样一种局面。

以积极的态度来对待国家高等院校专业目录的调整,是我们在新形势下所应采取的惟一策略。只要我们切实做好基础理论建设,把握机遇,勇于进取,在艺术设计专业的领域中同样能够使环境艺术设计在拓宽专业面与融汇相关学科内容的条件下得到长足的进步。

我们的这一套教材正是在这样的形势下出版的。

环境艺术设计是一门新兴的建立在现代环境科学研究基础之上的边缘性学科。环境艺术设计是时间与空间艺术的综合,设计的对象涉及自然生态环境与人文社会环境的各个领域。显然这是一个与可持续发展战略有着密切关系的专业。研究环境艺术设计的问题必将对可持续发展战略产生重大的影响。

就环境艺术设计本身而言,这里所说的环境,是包括自然环境、人工环境、社会环境在内的全部环境概念。这里所说的艺术,则是指狭义的美学意义上的艺术。这里所说的设计,当然是指建立在现代艺术设计概念基础之上的设计。

“环境艺术”是以人的主观意识为出发点,建立在自然环境美之外,为人对美的精神需求所引导,而进行的环境艺术创造。如大地艺术、人体行为艺术由观者直接参与,通过视觉、听觉、触觉、嗅觉的综合感受,造成一种身临其境的艺术空间,这种艺术创造既不同于传统的雕塑,也不同于建筑,它更多地强调空间氛围的艺术感受。它不同于我们今天所说的环境艺术,我们所研究的环境艺术是人为的艺术环境创造,可以自在自然界美的环境之外,但是它又不可能脱离自然环境本体,它必须植根于特定的环境,成为融汇其中与之有机共生的艺术。可以这样说,环境艺术是人类生存环境的美的创造。

“环境设计”是建立在客观物质基础上,以现代环境科学研究成果为指导,创造生态系统良性循环的人类理想环境,这样的环境体现于:社会制度的文明进步,自然资源的合理配置,生存空间的科学建设。这中间包含了自然科学和社会科学涉及的所有研究领域。因此环境设计是一项巨大的系统工程,属于多元的综合性边缘学科。

环境设计以原在的自然环境为出发点,以科学与艺术的手段协调自然、人工、社会三类环境之间的关系,使其达到一种最佳的运行状态。环境设计具有相当广的涵义,它不仅包括空间环境中诸要素形态的布局营造,而且更重视人在时间状态下的行为环境的调节控制。

环境设计比之环境艺术具有更为完整的意义。环境艺术应该是从属于环境设计的子系统。

环境艺术品也可称为环境陈设艺术品,它的创作是有别于艺术品创作的。环境艺术

品的概念源于环境艺术设计,几乎所有的艺术与工艺美术门类,以及它们的产品都可以列入环境艺术品的范围。但只要加上环境二字,它的创作就将受到环境的限定和制约,以达到与所处环境的和谐统一。

为了不使公众对环境设计概念的理解产生偏差,我们仍然对环境设计冠以“环境艺术设计”的全称,以满足目前社会文化层次认识水平的需要。显然这个词组包括了环境艺术与设计的全部概念。

中央工艺美术学院环境艺术设计专业是从室内设计专业发展变化而来的。从20世纪五六十年代的室内装饰、建筑装饰到七八十年代的工业美术、室内设计再到八九十年代的环境艺术设计,时间跨越四十余年,专业名称几经变化,但设计的对象始终没有离开人工环境的主体——建筑。名称的改变反映了时代的发展和认识水平的进步。以人的物质与精神需求为目的,装饰的概念从平面走向建筑空间,再从建筑空间走向人类的生存环境。

从世界范围来看,室内装饰、室内设计、环境艺术、环境设计的专业设置与发展也是不平衡的,认识也是不一致的。面临信息与智能时代的来临,我们正处在一个多元的变革时期,许多没有定论的问题还有待于时间和实践的检验。但是我们也不能因此而裹足不前,以我们今天对环境艺术设计的理解来界定自身的专业范围和发展方向,应该是符合专业高等教育工作者的责任和义务的。

按照我们今天的理解,从广义上讲,环境艺术设计如同一把大伞,涵盖了当代几乎所有的艺术与设计,是一个艺术设计的综合系统。从狭义上讲,环境艺术设计的专业内容是以建筑的内外空间环境来界定的,其中以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计,称之为内部环境艺术设计;以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计,称之为外部环境艺术设计。前者冠以室内设计的专业名称,后者冠以景观设计的专业名称,成为当代环境艺术设计发展最为迅速的两翼。

广义的环境艺术设计目前尚停留在理论探讨阶段,具体的实施还有待于社会环境的进步与改善,同时也要依赖于环境科学技术新的发展成果。因此我们在这里所讲的环境艺术设计主要是指狭义的环境艺术设计。

室内设计和景观设计虽同为环境艺术设计的子系统,但从发展来看室内设计相对成熟。从20世纪60年代以来室内设计逐渐脱离建筑设计,成为一个相对独立的专业体系。基础理论建设渐成系统,社会技术实践成果日见丰厚。而景观设计的发展则相对落后,在理论上还有不少界定含混的概念,就其对“景观”一词的理解和景观设计涵盖的内容尚有争议,它与城市规划、建筑、园林专业的关系如何也有待规范。建筑体以外的公共环境设施设计是环境设计的一个重要部分,但不一定形成景观,归类于景观设计中也不完全合适,所以对景观设计而言还有很长一段路要走。因此我们这套教材的主要内容还是侧重于室内设计专业。

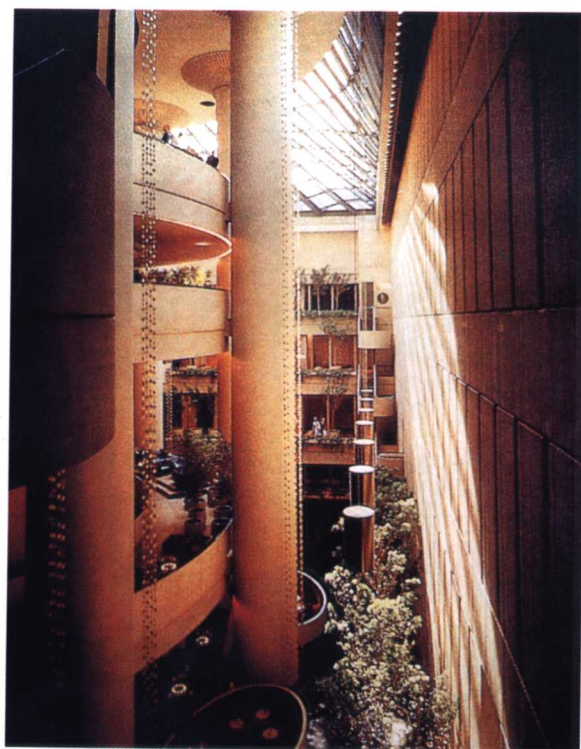
不管怎么说中央工艺美术学院环境艺术设计系毕竟走过了四十余年的教学历程,经过几代人的努力,依靠相对雄厚的师资力量,建立起完备的教学体系。作为国内一流高等艺术设计院校的重点专业,在环境艺术设计高等教育领域无疑承担着学术带头的重任。基于这样的考虑,尽管深知艺术类教学强调个性的特点,忌专业教材与教学方法的绝对统一,我们还是决定出版这样一套专业教材,一方面作为过去教学经验的总结,另一方面是希望通过这套书的出版,促进环境艺术设计高等教育更快更好地发展,因为我们深信21世纪必将是世界范围的环境设计的新世纪。

中央工艺美术学院环境艺术设计系

1999年3月



波特曼设计的美国旧金山海特摄政旅馆中庭

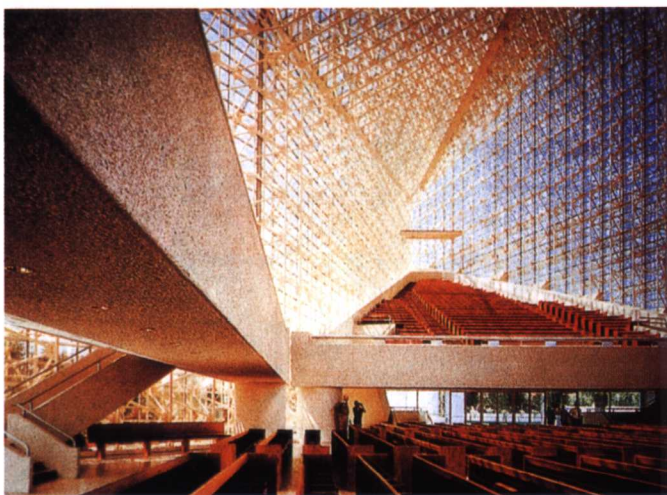


波特曼设计的亚特兰大桃树广场酒店中庭





波特曼设计的新加坡泛太平洋酒店中庭



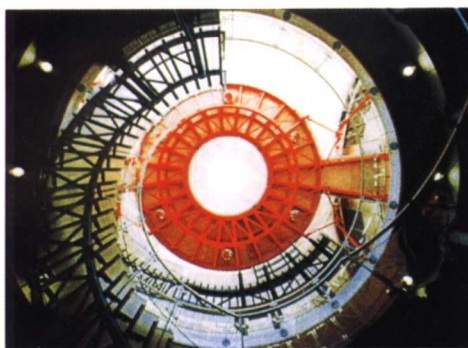
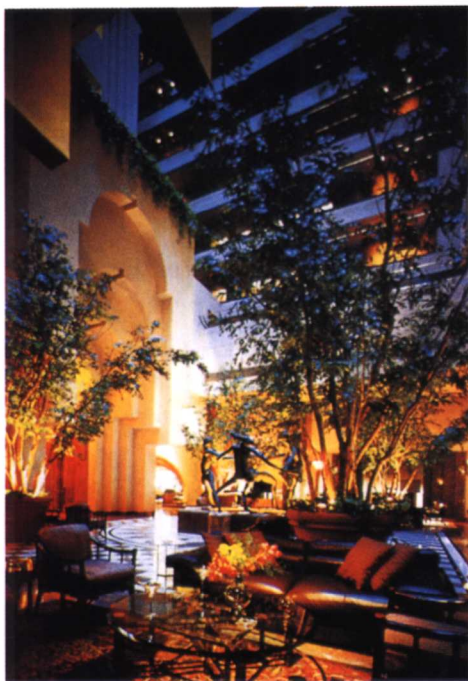
菲利普·约翰逊设计的水晶教堂





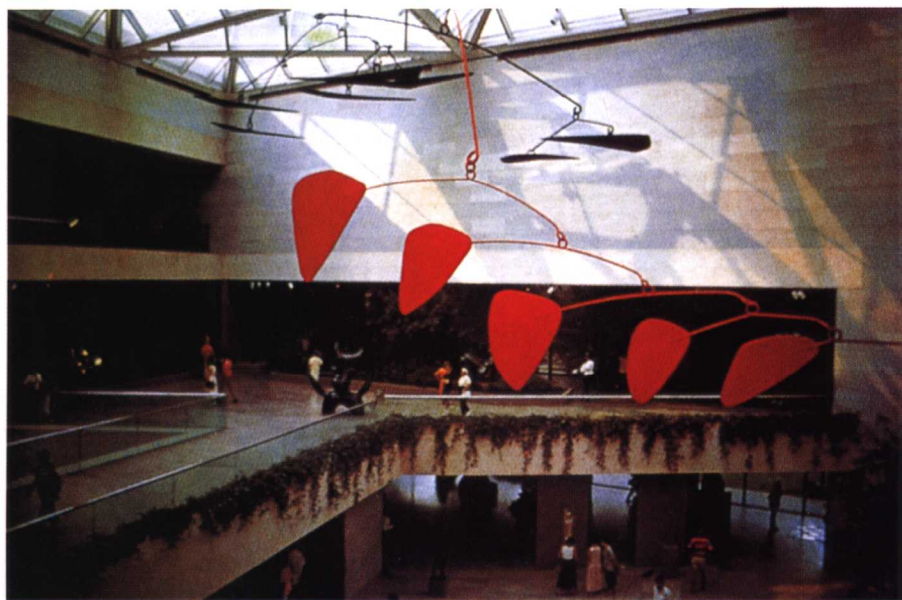
室内空间形式的韵律美





共享空间表现出的不同效果

贝聿铭设计的美国国家艺术馆
东馆大厅



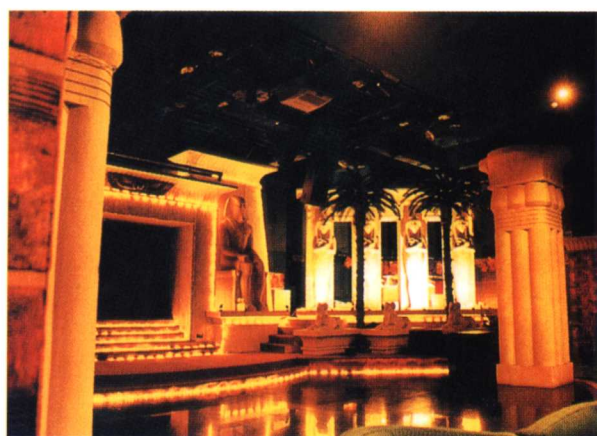


波特曼设计的桃树广场酒店内部二次装修中的共存现象





室内空间的不同领域形成的整体感, 风格协调统一





原结构形式的利用

