

作文

ZUOWEN

第五册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

中实验课本

教育科学出版社

封面设计：刘 洁

初中实验课本

作 文

第 五 册

(试 用 本)

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 钱家珏 潘自由

*

教育科学出版社出版

(北京北环西路 10 号)

新华书店北京发行所发行

北京市燕华营印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.625 字数 57,000

1982 年 12 月第 1 版 1983 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—68,500 册

书号：K7232·150 定价 0.31 元

说 明

(一)

这套作文课本出版以后,有很多学校采用,并有不少同志要求我们将编写这套课本的指导思想做些说明。现将我们编写这套作文课本的基本设想和有关的几个问题简要说明如下:

几点基本设想

一、实际性

我们考虑,绝大多数初中毕业生,以至所有各级各类学校的毕业生,他们走出校门后都是要做实际工作的。不论是在农村、工厂、学校、机关、部队或科学研究单位,也不论是做一个直接在生产第一线的劳动者还是做管理人员、研究人员,都需要能够把遇到的事实、情况、问题和自己的意见、道理等说清楚写清楚。这是一种普遍的、基本的需要。初中作文教学就要努力适应这种需要,至少是要为学生能够适应这种需要打下良好的基础。基于这种认识,我们对初中作文教学的基本设想是:希望学生初中毕业时,在说和写的能力上,能够适应我们国家社会生活的基本要求,能够解决他们在学习、工作、生活中遇到的需要用语言文字表达的实际问题。~~具体地说~~,要求学生初中毕业时,能具备一般的记叙、说明和比较简单的议论能力;掌握日常应用文体;表达时,中心明确,内容具体,意思明白,条理清

楚，病句很少；书写时，既要有一定的速度，又要整齐清楚，标点准确，不出现常用字中的错别字。

如果可以把作文教学适应社会生活实际需要概括成为一个特点的话，那么，我们这套课本是比较注重实际性的。

二、基础性

正是由于作文教学要努力适应社会生活实际需要这一原因，我们想强调初中阶段要着重练好作文的基本功，打好基础。从目前的实际情况看，一般说刚升入初中的小学毕业生，虽然在小学已学过一些作文的基本知识，但并不一定都能掌握，实际作文水平参差不齐，有不少学生作文能力很差。因此，我们这套教材还是从最基本的要求开始，从头学起。有些要求，虽然小学已经提过，学过，练过，但学生升入中学后，随着年龄的增长和头脑的开阔，实际上是一种在新的发展阶段和新的情况条件下所进行的新的训练。这种新的训练，由于内容的充实和发展，自然要比小学提高了，但仍然是基本训练，是为了打好坚实的基础。以后小学水平普遍提高了，初中作文教学的起点也可相应提高。即使是那个时候，基本功训练，基础性工作，也还是不能放松的。

如果把初中作文教学要着重练好基本功、打好基础也可以算做一个特点，那就可以说，我们这套教材比较注重基础性。

三、针对性

有的放矢，有针对性地教学，才能更好地达到预期的效果。我们希望这套教材能够有些针对性。这就是，希望能够针对学生对作文的糊涂认识或错误认识，针对学生在作文时感到的困难，并且针对他们在作文时常犯的一些毛病，力求能帮助他

们解决一些这类的问题。因此,在确定单元、单元训练重点以及作文指导的时候,我们没有象有的专讲写作知识的书本那样,面面俱到,而是突出一、二个重点,提纲挈领,把作文知识、方法和对学生训练的实际要求结合起来,以便更好地有针对性地指导实践,落实训练。在写作文指导短文的时候,有的我们明确指出了学生中存在的问题,有的则针对学生的问题加强了正面的引导,目的也是为了加强针对性。

当然,实际性、基础性、针对性这些设想在课本中是不是已经体现得很好,在教学实践中是不是能收到好的效果,都有待在教学实验中检验。

几个有关问题

一、初中作文教学的“序”的问题

作文教学的“序”,大家都在探讨,我们也在摸索。作文有很大的综合性。学生作文能力的提高,因素是复杂的。作文教学有序可循,但又不可能象某些自然科学那样,一环紧扣一环,有一个严密的精确的序。因此,我们在安排作文教学的序的时候,主要考虑了三点:一是由易到难,由简单到复杂;二是划分单元,一个单元有一个单元的训练重点和具体要求;三是有阶段性,一个阶段有一个阶段的基本要求,阶段提高。

总的说来,初中三年分成三个大阶段,每一学年是一个阶段。除中心明确这一对作文的基本要求贯彻始终外,一年级基本要求是通顺、清楚;二年级是有条理,结构完整;三年级则全面要求,重点在内容充实,思想清晰,表达确切,并力求鲜明生动。每个单元的训练重点和具体要求是体现大阶段的基本要

求,与大阶段的基本要求一致和相辅相成的。在教学时要将每个阶段的基本要求和每个单元的具体要求结合起来。

记叙、说明、议论能力的训练,围绕学年基本要求,按照先易后难的原则,三管齐下,交叉安排:记叙训练是整个初中阶段作文教学的重点,第一、二册是“一件事”,第三册是“几件事”,第四册是“比较复杂的事”,第五、六册是综合训练;说明训练,第一册实物说明,第二册程序说明,第三册事理说明,第四册平实性说明文(指一至三册的说明训练)综合练习,第五册是文艺性说明文;议论训练,第二册开始接触,一事一议,第三册学读后感和怎样发表意见,第四册参加辩论实践,第五、六册学写议论文。

应用文体的训练也是根据由简单到复杂的精神安排的。

二、作文教学中的思维训练问题

学生作文能力的形成,除了生活经验、知识基础、语言等因素以外,很重要的一条,就是取决于思维训练。思维训练(包括形象思维和逻辑思维)必须贯穿整个作文教学的始终,并且,在作文实践中,逐步培养学生良好的思维品质,特别是要注意培养学生思维的清晰性、条理性和按照客观实际去思考问题的思想方法。

为了更有效地进行思维训练,结合作文教学实际,我们觉得特别要强调——或者说必须反复贯彻如下两个思想:

1. 对学生进行正确认识作文的思想教育,使学生充分认识到作文是反映现实的,是社会生活迫切需要,是为工作、学习、生活、斗争服务的工具。有了这种认识,才能促使学生重视作文,注意现实,努力探求现实生活的本来面貌,按照客观存在

的实际情况去思考,去反映,使思维训练建筑在扎实的实践的基础上,走上正确的轨道。同时,通过这样的思想教育和思维训练,培养一种实事求是的好的文风。

2. 反复强调要写清楚必须首先要想清楚。提笔就写,写了就交,这是学生作文中常犯的毛病。这种“不动脑筋”的毛病,严重影响了作文教学中思维训练的落实,也是作文能力提不高的重要原因。思维能力,良好的思维品质,是在思维实践中培养起来的。“不动脑筋”就根本谈不上思维训练。因此,每次作文都必须强调想清楚,从而促使学生认真思考,善于思考。

思维训练的内容是很广泛的,结合作文教学实际可在不同的教学阶段侧重强调某一个方面。从我们这套课本的内容安排看,一年级重点是打开思路,二年级侧重整理思路,三年级则是综合概括、分析推理。

三、体例问题

这套课本共六册,每学期一册。各册教材按训练项目组元,先易后难,螺旋上升。每一单元突出一两个重点,一般都有提纲挈领的作文指导短文、示例和练习三个部分。示例中我们选了一些学生的作文,只是供借鉴用的,不是“样板”,也不能要求完美无缺。练习力求重点明确,讲究实效。短文、示例、练习分开,只是为了清楚明白,实际使用时可以也应该融为一体。单元中有课时安排,仅供老师参考。单元中例文的增减和练习题的选用都可由老师灵活掌握。有的单元末尾有补白,补白内容与单元内容有的有些直接联系,有的没有直接联系,只是起填补空白的作用,但都与作文有关。每册教材前面的说明,主

要是帮助老师掌握这一册教材的重点,以便提高教学效果。

四、使用教材时应注意的问题

1. 希望在“实际性”、“基础性”、“针对性”上狠下功夫。

2. 不能把作文课变成作文知识的讲授课。少而精地讲授必要的知识和方法,或者是让学生自己去阅读作文指导部分和示例,然后略加讨论,目的在于指导实践。作文课一定要落实到学生作文的实际训练上。

3. 凡是前面单元向学生提出的要求,在学习后面单元的时候,都要贯彻始终。毕其功于一役的想法,在作文教学中是不可取的。持之以恒,反复实践,才能取得成效。

以上只是我们的一些设想和意见,很不成熟。我们殷切地希望大家给我们提出宝贵的意见,特别是希望试用这套实验教材的学校或班级能够把实验报告或总结寄给我们,或者是把实验中所采取的教学方法、实验中的经验、教训和问题等用便函形式写给我们。来函请寄“北京北环西路10号中央教育科学研究所教改实验小组”。

(二)

根据学生作文能力的发展情况和社会生活对写作能力的要求,作为初中毕业班的教材,这一册课本着重学习几种在学习、工作和生活中非常有用的文体。这就要求充分认识学习这些文体的重要的实际意义,并且要将进行这些文体的写作训练同培养学生实际活动(如参观、访问、调查研究、收集资料等)的能力结合起来。为此,需要有目的有计划地组织和指导学生进行

上述一些实际活动,并且要在这些实际活动和整个写作训练过程中把培养学生实事求是的科学精神和探求新知的好学精神放在突出重要的地位。

同时,在这一册课本的各个单元中都强调了写作要动脑筋思考。在实际教学中,不但要求学生要打开脑筋思考,而且要把思维训练贯穿在整个写作训练的过程中,并在评价学生作文时把是否经过自己的思考、有自己想出的内容和自己的语言作为一项重要标准。

这一册课本的多数单元还由前几册课本将记叙、说明、议论分别进行单项训练发展到进行综合性训练,即需要记述时记叙,需要说明、议论、描写或抒情时即说明、议论、描写或抒情。在前几册课本中已学过的一些基本内容,如中心明确,结构完整,条理清楚,文字通顺等等,未再重复提出,但应作为基本要求,继续贯彻在各个单元的教学之中。

根据前几册课本教学实验的实际经验和这一册课本的内容要求,这册课本只安排了五个单元,重点在“调查报告”和“议论文(一)”两个单元。这样,就可以有比较充裕的时间进行反复训练。课时安排和练习,都可由教师根据实际情况灵活掌握。

王序良、鲁宝元、钱元杰同志参加了本册教材的编写工作;编写时我们还参阅或引用了一些书籍、报刊上的文章或材料。凡对本册教材作出贡献的同志,我们在此一并表示感谢。

中央教育科学研究所教改实验小组

一九八二年十二月

目 录

第一单元	参观记.....	(1)
第二单元	访问记.....	(20)
第三单元	调查报告.....	(35)
第四单元	议论文(一).....	(77)
第五单元	说明训练(五).....	(93)
	文艺性说明文	

第一单元 参 观 记

(四课时)

到一个地方参观，把看到、听到、想到的东西写成文章，就是参观记。

大家都读过一些参观记，后面的示例中又选了几篇参观记。在学习写参观记之前，可以先讨论一下，怎么样的参观记才算是好的参观记，明确几点目标，然后在写的时候努力争取达到这些目标。

有了目标，就有了努力方向。但是，这还不够，还要想一想：同是参观一个地方，有的人就能够写出非常生动有趣的参观记，有的人就写不出什么东西来，甚至觉得根本没什么可写的，这是为什么呢？

问题首先是在参观上。在参观的时候，自己就没有注意看和注意听，更没有动脑子想什么，因而就没有得到什么收获，那就无论怎样编凑，也写不出一篇好参观记来。所以，要写好参观记，先要学会参观。

应该怎
样参观

参观，并不是有眼睛就会的，还要学一学；不然，只是跟着别人瞎跑，浪费时间。

一、参观，要有对新鲜事物的敏锐感觉和探求知

识的浓厚兴趣。只有这样,自己才能有收获;也只有这样,才能写出既有丰富内容又生动活泼的参观记。如果自己就对所参观的事物没有新鲜有趣的感觉,认为其中没有什么值得注意探求和学习的东西,那就无物可写,更谈不到写得生动活泼了。

二、要善于观察,注意听取解说人的讲解,还要阅读一些必要的说明材料。只有这样,将看、听、读结合起来,才能获得有关的知识,了解所参观的事物的突出特点和价值;也只有这样,才能在写参观记的时候抓住特点和重点,把所看到的最美好、最有价值的东西告诉别人。

三、要动脑筋想。在参观的时候,就要边看边想;参观完了以后,还要好好回忆一下,想一想都看到了什么,有哪些重要的收获;对于在参观时有所感受但当时来不及细想的问题,还要再深深地想一想。这样,写出来的参观记才会真正有思想内容。否则,自己就没动脑筋想,文章怎么会有思想内容呢?

对写参观记 的几点要求

一、要把时间、地点、参观对象和基本内容等交代清楚;并且要中心明确,重点突出,条理清楚,文字通顺。

二、要能把参观到的东西真实、形象、生动地表现出来,使读者也好像亲自去参观了一样。这就要有记

叙,有说明,有描写。

三、要有自己的感受。这也就是说,要有自己的思想感情,有自己的认识或体会。这就可以有议论,有抒情。

从以上几点可以看出,读别人写的好的参观记很轻快,自己要写好一篇参观记可不那么容易,但是却也不一定很难。

现在,就请你试一试吧!写参观记,除了以上一些要求外,又没有什么固定的框框,尽可以充分发挥你的创造性。

示 例

一、上海牙膏厂见闻

星期日,老师带我们去参观上海牙膏厂。

我和同学们走进机声隆隆的车间,展现在眼前的是一台巨人似的机器。工人叔叔把一块块铝皮送进它的嘴里,眨眼间便吐出了一只只牙膏壳。接着,这些壳子又被另一台机器送进油漆炉。不一会,它们便穿着漂亮的外衣出来啦。我不禁叫了起来:“快看,快看,那牙膏壳从上而下,不停地转动,多么象一条大花龙!”一位工人叔叔听见这话,走过来笑咪咪对我说:“这只是

一条龙，我们厂里有十条龙哪！”

走出车间，踏上楼梯，一阵沁人心脾的牙膏香味迎面扑来。我一面贪婪地吸着，一面加快脚步。刚上楼，同学们便涌向一台机器，只见一只只牙膏壳插在一根根小铁棍上，它们象站队似的立在一只大铁盘中。铁盘每转动一下，上面装着牙膏的机器就往下压一下。二、三次以后，牙膏壳就象哺乳室里的婴儿，含着奶瓶，“咕嘟”“咕嘟”，肚里一下就装满了喷香的奶汁——牙膏。我兴致勃勃地说：“这机器真好。”工人阿姨说：“过去我们厂的机器都是用手摇、脚踏的，干起活来又费力又慢。几年前，想仿制外国的先进机器，可是‘四人帮’正猖獗地大批‘唯生产力论’，谁还敢动手？粉碎了‘四人帮’，我们厂的工人鼓足干劲，仿造和自制了许多机器，生产翻了几番，现在一个月就能生产一亿多支牙膏。”啊，多么大的数字！

我们继续参观，只见这边，一支支牙膏戴上了“帽子”；那边，一张张硬纸板变成了一只只牙膏“睡盒”。

“啪啪啪”，一阵响声，把我吸引过去。一看，牙膏和牙膏纸盒从工作台两边排着队“一二一”地走出来。“啪”，一支牙膏被推入纸盒内，紧接着又是几声，纸盒的盖子被关好了。怎么回事？原来，工作台两边装有一块块小钢片，它们象一只只手臂，不停地挥动着，完成制造牙膏的最后一道工序——装盒。

“啪啪啪”，这悦耳的声音仿佛在唱着四个现代化的战歌。我不由提起笔，在笔记本上飞快地写着：

工人阶级有志气，
手扶开关按电钮，
雪白牙膏排好队，
一支一支齐步走。

(1979年上海第五十一中学初一学生习作。

选自《建国以来上海市中学生习作选》)

二、参观南京长江大桥

寒假，我去南京，第一件事便是去看向往已久的南京长江大桥。

清晨，汽车载着我们向大桥驶去。车窗外，一片皑皑白雪，公路两旁苍翠的松柏披上了银装，远处巍巍紫金山在晨曦中渐渐显露出它雄伟的轮廓……若是往日，我一定要倚着车窗，欣赏这美丽如画的景色，但今天我哪有这份心思！想到马上就能看见大桥，我的心激动得象是要跳出来似的，我真恨不得立即飞到大桥上，好好看一看这闻名世界的大桥。

“看！南京长江大桥！”不知谁先喊了起来。顿时，我只觉得浑身热血沸腾。

一下车，一幅壮丽的画卷展现在眼前：滔滔激流之中，耸立着九座擎天柱，凌空托起横跨南北的大桥；桥

头堡上工农兵英雄群塑像在朝霞辉映下英姿飒爽；宽阔的公路桥两边，乳白色玉兰花灯组，象一串串晶莹的珍珠。我凝视着大桥，激动的心情久久不能平静，这就是我向往已久的大桥啊！

来到正桥上，我慢慢地走着，尽情地看着铁栏杆上的一幅幅革命浮雕。走到桥中间，我停下来倚着栏杆向江面眺望。江面白帆点点，银波粼粼，我聆听着滔滔东去的流水声，心想：这流水不正是最好的历史见证人吗？

长江水，你千年流，万年淌，可解放前你何时看见过大桥？解放后，中国工人站了起来，一场造桥的战斗打响了。建桥工人夜以继日地奋战在大桥工地。一大批忠于人民忠于党的建桥英雄，飞架桥梁，征服天堑，他们是中流砥柱，顶住了一切逆流，高速度、高质量地建成了大桥。长江水，你目睹着这一切，有何感想？你一个劲地、永不停息地奔流，是在思索，还是在歌唱？

我转身向桥头望去，映入眼帘的是那在阳光照耀下显得更加雄伟的工农兵英雄群塑像。是的，正是在马克思主义、毛泽东思想指引下，在党的阳光雨露哺育下，中国工人攀上了科学高峰！

“呜……”高昂的汽笛声把我从沉思中唤醒，一列火车鸣着震天的汽笛，从桥下急驰而过，奔向远方。望着逐渐远去的列车，我想：我们伟大的社会主义祖国正

如那一系列风驰电掣的时代列车，在社会主义大道上高歌猛进，奔向共产主义前方！

（上海零陵中学学生习作。）

选自 1973 年《中学生记叙文讲评》

三、在美的世界里

世界上的事物竟是这样的奇特！当人们徜徉在春意盎然的百花园中时，一定会绝口赞誉那千姿百态、争芳斗妍的奇卉异草，是它们组成了美的世界，装点了生活的色彩。可是，当人们拿起柔和的毛巾洗脸的时候，当人们倚靠在绵软的枕巾上的时候，或者，当人们盖上那温暖舒适的毛巾被的时候，是否也感到美的旋律在伴随着生活的节奏跳动呢？

也许，有人会隐隐约约地说，毛巾，那是一种多么平常而简单的物品啊，它既缺少花卉那悦目的色泽和温馨的芳香，更没有舞台上那轻盈的体态和迷离的梦境，哪会有令人神往的美呢？可是，我们要说，如果仔细地审视一番，就会从毛巾的经纬中惊奇地发现一种别致的美，发现生活中一种必需的美来。

最近，我们几位同学有幸来到合肥毛巾厂观光，领略了这一种美的世界的风致。

我们刚刚跨进大门，一股喧闹的气息扑面而来，那轰鸣的、繁杂的机器噪音震耳欲聋，而那厂房的低矮、