

《湖北教育》编辑部 编
黄石市教学研究室

小学作文 教学心理新探

广西师范大学出版社

小学作文教学心理新探

《湖北教育》编辑部 编
黄石市教学研究室

广西师范大学出版社

小学作文教学心理新探

《湖北教育》编辑部
黄岩市教学研究室 编

广西师范大学出版社出版
(广西桂林市三里店)

广西新华书店发行 黄石日报印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 字数 227千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：00,001—10,000册

ISBN 7-5633-0053-8/G·045

统一书号：7502·04^F

定价：1.85元

序 言

王正海

这个集子是湖北省第二次小学作文教学研讨会的研讨成果。

这次研讨会是由《湖北教育》编辑部和黄石市教学研究室联合召开的。时间是1986年10月27日至30日，地点在黄石。到会的有中央教科所、华中师范大学、湖北师范学院的理论工作者；有省内外中等师范学校的小学语文教学法任课教师；有湖北省各地（市）、自治州及大部分县教学研究室的负责同志和语文教研员；有部分特级教师和一大批优秀教师；还有来自北京、四川、安徽、山西、河南、湖南、广西、黑龙江等省、市、自治区的行家里手。二百四十余人济济一堂，饶有兴味的探讨如何改革作文教学、发展儿童心理、提高作文教学质量的问题。

这次研讨会，坚持理论与实际相结合的原则，根据学生作文心理活动的规律，从当前作文教学的实际出发，抓住作文教学中看似寻常却又令人感到十分棘手的问题——作文兴趣问题、作文内容问题、作文写法问题、作文训练方式问题等，从学生写作心理的角度进行探讨。它有别于一般的经验交流，也不同于纯理论的探讨，因此，大家感到很有收获，并建议编成一本书。

会后，黄石市教研室毛汉华、赵班胜同志，根据与会代表的建议，积极开展工作，认真整理文稿，在广西师范大学出版社的大力支持下，终于实现了大家的心愿，编辑出版了这个集子。

这个集子，因是会议的研讨成果，所以没有按照心理学基础理论的一般体系进行编排，而是按照会议研究的专题将文章分类辑录。但入选的文章，又都是对小学作文教学心理的研究，因此，它不是一般的教学经验汇集，而是学习心理学的实用研究成果。

书名定为《小学作文教学心理新探》，是不是有点“新意”，还得靠广大读者评议。我阅读了全部文稿，回顾了我們研讨小学作文教学的发展历程，似乎感到有那么一点“新意”。它主要表现在如下几个方面。

第一，这个文集表明，我们对小学作文教学的研究，在原有基础上建立了一个新的起点。

湖北省第一次小学作文教学研讨会，是于1981年底，由《湖北教育》编辑部和荆州地区教学研究室在江陵县联合召开的。那次会议着重研究了小学作文教学的规律，小学作文训练的序列，改进小学作文教学的途径和方法等几个专题。那次会议研究的成果，得到一些专家学者的肯定。有关作文教学规律的概括，如生活是写作的源泉，兴趣是写作的动力，阅读是写作的基础，口述是笔述的先导，单项是综合的准备，模仿是创造的前提等，得到了大家的认可；我们拟订的小学作文训练序列，除在省内广泛试用外，外省不少地方也印作参考。

随着教育改革形势的深入发展，我们深感原来的研究只是从教师的“教”这方面着眼的，没重视研究学生的“学”。

因此，我们考虑到第二轮的探讨，一定要选取新角度，研究新问题，达到新水平。于是，把黄石会议的议题定为“小学作文教学心理研究”。

在研究教师“教”的同时，也重视研究学生的“学”；而研究学生的学，又以学生学习心理为研究重点，这是当前教学论研究发展的一般趋向。因此，要提高学生的习作水平，必须对儿童习作心理活动的诸要素进行立体分析，对习作心理过程进行动态考察。要把习作主体置于研究的中心位置，研究习作者在掌握写作知识和形成写作能力过程中的心理活动规律。对此，大会的发言和提交的论文都作了认真的研讨。中央教科所潘自由同志，华中师范大学副教授杨再隋，湖北师范学院副教授段继扬的大会发言，从理论上为大会引了路，把了关；尤为可喜的是，许多论文尝试着运用心理学的基本原理探讨儿童习作问题，总结出许多理论与实践相结合的新鲜经验，因此，这个集子在新的起点上达到了新水平，具有较强的新鲜感和可读性。

第二，从这个文集反映出，为促进儿童心理的发展，提高小学作文教学质量，有些地区、有些教师进行了别具一格的教改实验，取得了令人满意的新成果。如宜昌地区进行了早期作文训练的实验；湖南省凤凰县进行了“童话引路，实现儿童作文儿童化”的新实验；刘光胜着力于对差生的写作情感进行调查研究；郑桂兰探讨小学生作文中的审美问题；张友德尝试开设“信息课”，丰富学生写作内容；韩定杰尝试用日记取代命题作文的统治地位；赵班胜、于永正进行的“按言语交际需要改革小学作文教学”的实验，等等，我们认为都很有新意。

第三，对一些长期以来认识不够统一的问题作了新的探

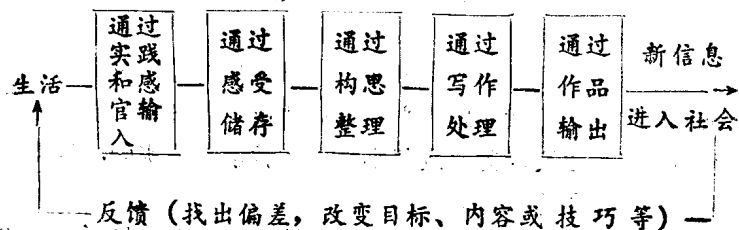
讨。如有的同志长期坚持这样的观点：作文是从“提取”开始的，因此，观察一般不列入作文训练的过程。小学生有东西可写，问题是不善于选取和加工。很多同志不同意这一观点。大家认为，观察是对周围世界有目的、有计划的知觉，它是丰富作文内容的有效途径，是作文训练的重要步骤。

我个人认为，注重平时积累，作文时指导学生提取和加工，这是对的，也是作文教学中普遍采用的方法。但上述说法有两点值得研究：一是，作文训练的完整过程究竟是什么？观察是否应该列入作文训练的过程？二是，说“小学生有东西可写，问题是不善于提取和加工”，这意味着什么？

下面，就以上两点，我想多说几句话。

学生学习写作与作家从事创作不同，它是提高写作能力的一种训练，它有一个完整的训练过程，而这个过程的开端，应是指导学生接触生活，认识生活，不是一开始就“提取”。因为感受是写作心理活动链条上的首要一环。

“提取”是借用信息论的一个术语。用信息论观点来研究写作现象是可以的，但它也有一个完整的过程。最简单的说法是：信息的输入、储存、加工、输出。详细一点说，有人按照信息论的原理，把这一过程抽象为如下的一个流程：



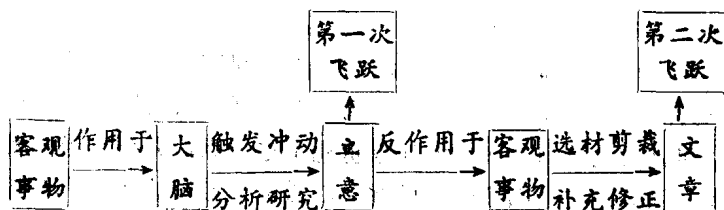
可见，把信息的输入、储存排除在这个过程之外是值得商榷的。

与会的许多同志认为，从培养学生写作能力这个角度来说，其完整的过程应是“观察——思维——表达”。

叶圣陶先生对作文教学有很多精辟的论述，他提出了有关作文“自然程序”的问题。王金勇根据叶老的论述，把作文过程归结为“应接外物——触发情感——深化认识——启发联想——有感而发”。这个“自然程序”也可视为“训练程序”。

从儿童习作心理发展这个角度来研究，吴爱宝指出儿童作文要经历三个心理过程：“认知心理准备过程——自觉想象、表象再造过程——动笔积字、连缀思维过程”。

从认识能力与写作能力的发展相结合这个角度来分析，傅德峨指出，一篇作文的诞生，作者在认识和思维过程中要经历两次“飞跃”。可图解如下：



他说，第一次飞跃是很关键的，是解决“写什么”的问题；一、二次飞跃之间，是解决“怎么写”的问题。

上述主张都强调了作文训练过程的完整性，都强调了这个过程的开端是丰富生活。

生活是写作的源泉，生活丰富到什么程度，作文就有什

么样的水平。这是大家所公认的道理和事实。固然，注重生活积累并不是专门为了作文，但要写好作文则断然离不开生活积累。

生活的积累，从作文训练这个角度说，要靠教师指导学生进行观察。因为对小学生来说，无意知觉的积累固然重要，但作为写作训练，更重要的是有意知觉，而有意知觉就离不开观察，因此，把观察指导列入作文训练过程也就是顺理成章的事了。

鲁迅说，“如要创作，第一需观察”。对于一般的写作者来说，观察更为重要。因为它是捕获信息的特殊途径，是有目的、有计划、比较持久的知觉，是有意知觉的高级形式。说学生有生活，有东西可写，因而认为观察一般不列入作文训练过程，就是过分强调学生无意感知的作用。学生无意感知的内容是重要的，它们往往也可以成为学生写作的素材，但更重要的是有意感知。这不仅是为了学生能有目的、有计划的摄取写作材料，而更重要的是培养学生终生受用的观察能力。胡克英、吕敬先指出：观察，理应包括各种有目的的知觉活动。教师要特别关注教学生学会观察，使随意的观察能力，取代不随意知觉力，从而使随意观察力占居主导地位并成为主导的方向。谁如果重视了这一点，并把它当做教学过程必需的组成部分，谁就会取得出乎意料的教学质量和智力发展效果。

把当前作文教学的主要困难归结为在于学生不善于提取和加工，这是不符合实际情况的。主要问题仍然是内容问题，所以“大纲”强调要从内容入手，要重视学生观察能力的培养。

第四，对某些新的提法展开了热烈的争论，出现了百家

争鸣的新气象。韩定杰提出用日记代替命题作文的统治地位，很多同志不同意。会后，争论仍持续进行着，这一点，在文集里也有反映。大家倾向性的意见是，日记是一种很好的训练方式，对提高学生的写作能力是行之有效的，但它不能在作文训练诸方式中占统治地位。命题作文确有不少弊端，可从多方面进行改革，也还要看到命题作文有它的长处，不能断然摒弃，文集里有几篇论文就是谈这个问题的。

我个人认为，这场争论的意义，并不在于裁定命题作文的存废，而在于打开大家的思路，拓宽训练的方式，让作文教学从单一的命题作文的死胡同里走出来，让各种训练方式争芳斗妍，发挥各自的优势，并使其互为补充，共同为提高作文教学质量效力。

第五，对一项新课题，大家产生了浓厚的兴趣。潘自由同志提出按言语交际的需要改革作文教学的新课题，赵班胜、于永正正组织实验。大家认为，这是切中时弊的，是一项有益的探索。

我个人认为，这个新课题如果在理论探讨和教学实验中取得更大的进展，它可能促使作文教学得到突破性的进展。

说了这么多“新意”，似乎有些过份了。认真说来，这次研讨的成果是不很成熟的，还有待于进一步的研讨和实验。我们热切的希望大家给以批评。

一九八七年八月

目 录

序言	王正海 (1)
第一章 培养作文动机 激发作文兴趣	
怎样培养小学生的作文兴趣	段继扬 (1)
激发动机要贯穿作文教学全过程	徐承善 (11)
激发学生说话的欲望	王南山 (14)
让学生爱写作	陈春艳 (16)
把作文变成孩子们的乐事	刘中和 (20)
如何激发学生作文的兴趣	刘纳鹏 (23)
顺应儿童心理, 培养作文兴趣	吕植长 (28)
培养学生写作兴趣的尝试	张兴武 (31)
兴趣与作文	范淑贞 (35)
童话引路, 实现儿童作文儿童化	滕建冰 (38)
激发学生写作兴趣的多种训练形式	苏发礼 (42)
引趣·训说·写我·求实	何绍春 (46)
小学作文教学的特点	李全修 (52)
第二章 培养积极情感 调节作文情绪	
试谈作文课上的情绪生活	杨华山 (63)
培养学生积极写作情感的尝试	鲍道玉 (69)
对差生写作情感的调查与研究	刘光胜 (72)
“硬写”与“天成”	李俊群 (78)
浅谈小学生的审美与作文	郑桂兰 (81)
小学作文教学三题	沈士琪 (91)

第三章 培养观察能力 丰富作文内容

- 怎样指导学生寻得作文源头金英武 (94)
- 让学生写自己的生活胡修金 (97)
- 实行两个“结合”,开拓作文源泉...宋本英 朱江 (100)
- 指导学生积累写作材料之我见马如华 (105)
- 开设信息课,改革作文教学张友德 (107)
- 精心组织活动,丰富学生生活刘中林 (111)
- “四多”是作文教学的重要途径戴茂彦 (115)
- 加强观察训练,改革作文教学刘家伦 (119)
- 作文始于观察,观察孕育作文刘绍斌 (123)
- 观察训练是提前作文的重要途径金海清 (126)
- 如何培养农村小学生的观察能力李 存 (129)
- 怎样指导一年级学生观察和想象郑德娟 (131)

第四章 发展思维语言 提高作文能力

- 在作文教学中培养形象思维能力的几点作法
..... 吴值昌 **彭盛芝** (134)
- 怎样使小学生把文章写得具体生动周存辉 (138)
- 打好把文章写得真实具体的基础曹晓萍 (143)
- 怎样使小学生作文的语言生动形象陈仕东 (146)
- 作文教学中的思维训练杜呈鸾 (149)
- 想象作文训练初探程泽珍 (154)
- 打破写实作文的局限,增加想象作文的训练
..... 刘永伦 (157)
- 着眼多角度,培养独创性蒋胜学 (160)
- 整派依源,理枝循干钟其铨 (164)
- 作文章法训练初探张春文 (170)
- 构思列提纲及训练方法严尔权 (17)

漫谈小学口头作文训练	胡茂长 (179)
第五章 根据儿童心理 改进命题作文	
再论用日记代替命题作文统治地位的可行性	韩定杰 (188)
小学高年级作文不宜命题	李国胜 (194)
命题作文与创造性思维的培养	毛 锋 (197)
命题作文利弊浅析	罗钰润 (204)
改进作文命题浅谈	杜祖桢 (208)
根据儿童心理, 改进命题作文	万品高 (212)
小学作文命题“三探”	周本洪 (215)
浅谈因文定题的必要性	张顶彦 (218)
第六章 按照交际需要 改革作文教学	
按言语交际需要改革小学作文教学	潘自由 (220)
按言语交际需要改革小学作文教学的初步 尝试	赵班胜 (235)
以活动为中心, 以交际为手段, 进行综合 的说写训练	于永正 张 庆 (246)
怎样培养学生一般性的表达能力	朱士坦 (251)
在言语交际中培养儿童的表达能力	曹 杰 (254)
对小学作文教学研究的反思	李友敬 (257)
第七章 运用迁移规律 实行读写结合	
运用迁移规律, 以读促写	廖曙光 陈春艳 (263)
迁移规律与读写结合	肖泽洋 (272)
怎样运用迁移规律进行读写结合训练	陈 何 (277)
沟通生活与写作的渠道	杨发祥 (281)
明确读写关系, 搞好读写结合	宋吉三 (285)
抓住读写契机, 促成技能迁移	吴绪纲 (289)

第八章 智力早期开发 作文提前起步

试论早期作文对儿童心理发展的作用

.....艾国清 雷天林 (292)

试论小学生作文提前起步田科明 (299)

浅谈小学作文训练提前起步 ...李其白 田雨时 (306)

作文起步训练的作法与体会王泽斌 (314)

浅谈早期作文训练的意义宋发永 (316)

三年级儿童的心理特征与作文教学彭士侠 (318)

培养作文动机 第一章 激发作文兴趣

怎样培养小学生的作文兴趣

段继扬

作文教学的主要任务是培养学生的作文能力。要达到这个目标，必须做到两条：一是让学生爱写，二是让学生会写。爱写是兴趣问题，会写是知识应用、技能掌握和智力发展的问题。有的教师只注意后者而忽略前者，结果是出力不少，效果欠佳。

兴趣是一个人力求认识某种事物或从事某种活动的意识倾向。它是个体行为的动因。要培养学生的作文能力，而忽视培养学生作文的兴趣，那是不可思议的。

怎样培养学生的作文兴趣呢？我认为当前要特别注意以下四点：

第一，根据学生言语发展水平确定作文训练的要求。

作文训练的要求必须恰当。太低，学生觉得索然无味；太高，学生又觉得高不可攀。这都会挫伤学生的积极性，扼杀学生的兴趣。因此，我们要根据学生言语发展的水平，科学地确定不同年级作文训练的要求。

言语分为外部言语和内部言语。外部言语又分口头言语

和书面言语。口头言语是书面言语的基础，所以书面言语的训练一定要在口头言语的基础上进行。在口头言语训练不充分的条件下，过早地向书面言语过渡，甚至用书面言语训练取代口头言语的训练，效果是不会好的。

口头言语的发展可分为三级水平。第一级水平是对话言语占主导地位的水平；第二级水平是对话言语向独白言语过渡并逐步达到以独白言语为主的水平；第三级水平是口语表达能力初步完善的水平。在正常的教育条件下，学生的口头言语在一年级末可以完成从第一级水平向第二级水平的过渡，二、三年级一般属于第二级水平，四、五年级达到第三级水平。看图说话是引导学生利用对话言语学习独白言语的过程，而看图写话则是引导学生由口头言语向书面言语过渡的一种方式。教材中的安排，一年级看图说话，二年级看图写话，都是以学生的言语发展水平为依据的，不是一种随意性的安排。但是，目前小学作文教学中还存在着一种“拔高要求”的倾向。教低年级的教师总觉得教孩子们说话、造句不够味儿，总想方设法要七、八岁的孩子写出成篇的文章。用心不可谓不好，但结果却是基础训练没抓好，成篇作文也没写成，影响了学生作文能力的形成。

书面训练也是如此。按教材的安排，一年级造句，二年级看图写话，三、四年级作文，五年级要求综合提高。这是符合学生的言语发展水平和教学的规律的。有的教师就做得很好。为了培养一、二年级学生的书面言语能力，采取了“两步走”的办法：第一步，从一年级下学期到二年级上学期，先让学生写句子，把所见所闻用句子写下来，每天写一句话或几句话。学生有口语作基础，在学了汉字之后，很乐于运用文字来表达思想，兴致很高。有个学生写了如下的句子：

校园里开了三朵月季花。

今天爸爸给我讲大灰狼的故事。

我看见一只青蛙坐在荷叶上呱呱叫。

放学的时候，我抬头看见一朵白云，一直跟到我的家。

这样写到二年级下学期，学生便渐渐地能围绕一件事情来写几句话了。例如：

1. 今天我帮妈妈打扫天井。
2. 我听到天上有轰lóng轰lóng的声音。
3. 我抬头看到天上有一架大飞机。
4. 院子里的小朋友都跑来和我一起看飞机。
5. 我大声喊：“飞机快下来，把我们带到天上去。”

老师看了学生写的这几句话之后，因势利导，指导学生去掉句子前面的数字，把前四句末尾的句号换成逗号，把句子连起来，成了一篇意思连贯的短文。这样学生就不知不觉地进入了第二步。

怎样把握学生的言语发展水平？除了系统观察学生的言语活动的情况以外，还要认真研究教学大纲，按大纲的规定确定作文训练的要求。新修订的小学语文教学大纲要求小学生“会写简短记叙文和常用的应用文”，做到“思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，详略得当，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号”。这些要求是符合小学教育任务和学生发展水平的，因此，我们必须认真执行贯彻。例如：要求小学生写“简短记叙文”，就不应要求写“比较复杂的记叙文”，后者是初、高中阶段作文教学的要求。所谓“简短”，就是指文章的内容、表达方式