

作文运思 艺术

颜景农 冯丽琪 李向荣 著

江苏教育出版社

作文运思 艺术

颜景农 冯树琪 李向荣 著

江苏
教育
出版社

作文运思艺术

作者 颜景农 冯树琪 李向荣

责任编辑 章俊弟

出版发行:江苏教育出版社
(南京马家街31号,邮政编码:210009)
经 销:江苏省新华书店
照 排:江苏图片社电脑照排中心
印 刷:盐城印刷厂
(盐城市纯化路29号,邮政编码:224001)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.625 插页 1 字数 136,600
1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷
印数 1—5200 册

ISBN 7-5343-3181-1

G·2895

定价:6.10元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

序

顾景农先生是笔者敬重的长者和文友。他为人正直、诚恳，为文质朴而有见地。十多年前，在高师函授教学工作中，笔者有幸结识了他，并十分钦佩他丰富的学识和严谨的治学精神。此后虽然见面机会不多，却一次次拜读过他惠赠的大著，并知道他从教学岗位上退休以后，仍一如既往，潜心治学，笔耕不辍，硕果累累。这就使笔者更增添一份对他的钦佩之情。

今年顾先生又推出一本新著：《作文运思艺术》。从书的“前言”中得知，这是一本介绍“把作文写得快而好的简易而又具普遍适用性的方法”的书。但粗略阅过，即感到绝不能将它与一般写作指导书相提并论。因为它相当明显地呈现出两大特点：独创性与实用性。

尽管笔者孤陋寡闻，平时很少接触文章学一类书籍，但确实还不曾见过谁着意把哲学的、美学的原理运用到作文教学中去，使作文从内容到形式一体化，建构成一个完整的写作体系——相对性运思艺术。所以，笔者认为这是著者一个新的发现，一个独特的创造；是顾先生从事教学和研究的智慧结晶。这样便使得这本书具有一定的理论深度和学术价值。

再说，一般写作指导书，概莫能摆脱立意、选材、结构、表现等老框架、老套数，而且往往偏重于写作知识的传授，忽视可操作性。习作者阅读这些书常常只知道一些名词术语，或者怎样开头、结尾之类，缺乏一个整体观念，仍不知道如何运思、作文。然而这本书却跳出了传统的窠臼，独辟蹊径，不讲一般写作知识，单讲作文运思艺术，介绍一种新颖而实用的相对性运思方法。通过理论阐述和实践指导，开拓习作者的思路，引导他们从全局着眼，学会运思，进而学会作文，“制作成品”。这实在是写作教学改革的一个突破，广大习作者的一个福音。

构思，是文章作者在写作过程中对于作品的内容与形式的总体设想，是一种相当复杂的思维过程。它包括选择题材、确定主题、安排情节，乃至塑造形象、结构布局等诸多环节。要谈清谈透这些问题委实不易；何况对于初学写作的青少年，弄不好就可能将他们带进五里雾中。难能可贵的是，本书著者立足于具体指导，用相对性理论将艺术构思的各个方面联系起来，又把理论的阐述寓于构思方法的介绍之中，使习作者既懂得一些写作道理，又不为理论所束缚，由此感到把文章写得快而好，是有规律可循的，是有简易、便捷的方法的。同时，书中援引大量不同体裁的范文，深入浅出地进行细致地剖析，能使习作者受到启迪，产生兴趣；从而积极主动地去学习、借鉴，提高自己的写作水平。这些都是本书值得提出的优点和长处，也可见著者的一片良苦用心。

写作是一门探究不尽的高深的学问。古今中外研究写作的理论书籍可谓洋洋大观。但像这本自成系统、别具一格的写作指导书却不多见。它既适合于一般中学文化程度的读者阅读，也可以作为写作教师教学参考之用，更是适应于当前提高

全民族的素质和精神文明建设的需要。

笔者深信,辛勤的劳动决不会白费。在著者心血和汗水浇灌的写作园地上,将会开出绚丽的花朵,结出丰硕的果实。

最后提一提另外两位著者,一是曾参与合著过的颜先生夫人,一是曾经出身文科的颜先生儿媳。在颜先生长期治学所形成的特定家庭氛围影响下,她们也乐于襄助,参与合作,都是十分可贵的。

王 盛

1997 年春于南阴阳营

目 录

序	王盛 1
前言	1
一、作文运思艺术的提出	5
二、原理的根据	8
(一)相对必相显	8
(二)两间无不交	18
(三)正反成曲势	30
三、运思的特征	45
(一)有机一体性	45
(二)主位运客位	50
(三)虚实兼相融	63
四、外化的表现(1):基本的样式	73
(一)破立相对	74
(二)是非相对	77
(三)明暗相对	80
(四)逆转相对	84
(五)对比相对	86

(六)互照相对	87
(七)衬托相对	89
(八)进退相对	92
(九)虚实相对	95
(十)抑扬相对	96
(十一)互成相对	99
(十二)等列相对	103
五、外化的表现(2):复合的艺术	106
(一)复合相对的总分式	106
(二)复合相对的并列式	112
附录:麦琪的礼物	
(三)复合相对的连贯式	124
(四)复合相对的分合式	127
(五)复合相对的反复式	131
(六)复合相对的兼连式	135
(七)复合相对的递进式	141
(八)复合相对的纵横式	147
(九)复合相对的展延式	151
(十)复合相对的连锁式	156
(十一)复合相对的盘旋式	160
(十二)复合相对的明暗式	165
六、相关的手法	171
(一)和铺垫相关	171
(二)和夸张相关	174
(三)和渲染相关	176
(四)和照应相关	179

(五)和跌宕相关.....	182
(六)和张弛相关.....	189
(七)和断续相关.....	193
(八)和离合相关.....	196
后记.....	201

前 言

把文章写得快而好的方法是有的

提高作文水平，把文章写得快而好，有没有一个比较简易而又具普遍适用性的方法呢？

大概无论从老师教的角度，或从学生练的角度，都会期望有这样一种方法的。

根据探索，可以毫不含糊地作出回答：把作文写得快而好的简易而又具普遍适用性的方法是有的。

这就是相对性构思法。

从内容到形式的一体化

作文，是思维的外化；善于思，才能善于写。因此，要提高作文水平，必须首先懂得运思。

那么，相对性构思法好在什么地方呢？

第一，相对性构思法可以比较容易地生发富有意义的写

作材料。因为相对的两方是统一的，彼此互相联结，互相贯通；作文时用上相对法对命题的内容进行运思，便自然能由此及彼地开拓出选材领域，富有意义的鲜明的材料会汨汨地流到笔端来。

第二，在用相对法运思，生发出富有意义材料的同时，便自然地形成了艺术表现法。由于事物千差万别，命题各不相同，艺术表现形式自然异彩纷呈，不会雷同；所以说这构想法也是一种艺术。

第三，文章要讲究曲折流动的，相对性构想法也自然能实现这一点。因为正反相对，必然出现转折情况，它便是形成种种曲折流动文势的基础。

富有意义的材料，艺术表现的手法，曲折流动的文势，这三者都同时来源于一个“相对”。所以说，用相对法运思作文，体现了从内容到形式的一体化，不必按传统的方法，从立意、选材、结构、表现这些方面一项一项地孤立地考虑了。这不是很简易而又能做到快和好吗？

思路宽而不会出格

相对性构思为习作者提供开拓生发写作材料的广阔天地。只要从命题出发，相对运思，无论远或近，无论实事或虚拟，无论中外或古今，无论说理或写实等等，都不会偏出题外。因为相对的事物总是统一的，彼此互相贯通，关联紧密，保证了表现文章中心不会出格。

结构文章,水到渠成

一个事物,必然有正和反的两个方面,这便形成了一个包含思想内容与表现形式的写作单元。有时这一个单元就可以构成一篇完整的文章。当然,在实际写作中,以一个单元构成一篇文章的并不多,往往要表现的事物复杂性,需从不同的角度作相对性运思,这就形成包含思想内容与表现形式的多个写作单元。这多个写作单元有机地联系在一起,就构成一篇多层次的文章了。所以说,运用相对法运思,结构成文,是水到渠成的。

浅近的论理与丰富的例证

说到相对性构思的原理,内容方面关系到哲学,艺术方面关系到美学,章法方面关系到文章学。这里,作者仅准备说一点浅近的道理,同时,也提供一些文例,让习作者更清楚地了解这一作文运思法。

不过,应该说明,相对性构思法毕竟有它的艺术性,和自然科学里的方程式不同。所举文例,虽总的说都有相对,但由于作者为文的目的不同,所表现的内容不同,相对所体现的用意不同,加上作者行文的风格不同,因而在把相对运思外化出来的时候,会呈现出多彩多姿的形态来。有的交叉错综,有的前伏后露,有的先勾后连,有的纵横反复,当然也有平直和单纯的,等等。因此,笔者不仅要提供一些各种代表性的文例,而且不能过于简单、机械地讲一讲是什么什么相对的判断了事,

须要根据例文的形式特点和特定用意作适当的分析解说。这对用相对法来做作文是会有帮助的。运思,根本目的毕竟是在于作文。

重心和局限

作文运思成熟,可以说成功了一半,而且是决定性的一半。由于先有了“思于内”的基础,那“现于外”的表述就不怎么费难了。不过,也还有具体的写作过程,仍需要习作者动动脑筋的。这方面当然也有些道理可说,由于本书重心只在于“相对性构思”,从生发写作材料、获得表现艺术等方面推荐一条作好文章的规律性新的思维法,不同于进行综合性的作文指导,所以便不能过多涉及了。这个局限也就难免。此外,笔者囿于水平,探索的深度广度还很不够,甚至会有错误的地方,还请方家和读者批评指正。

一 作文运思艺术的提出

作文要讲究运思艺术，这在许多中学生看来，或许会说要求提得高了。他们大概会以为，如今一般地作文还感到为难，需要解决的是作文难的问题，讲究运思艺术未免不切实际，既高且远了吧。

其实，从小学到中学，在语文课上，从老师那里学到的关于作文的知识，尽管未必是系统的，但确实已掌握的也不能算少。另外，从对社会生活的了解来看，也积累了不能算少的感受和认识，因为毕竟在家庭里、学校里生活了十几年。实践的经验、书本的知识都相当丰富地储存于记忆之中了，可以说已经有了能够写好作文的生活基础与知识基础。

不过许多同学感到作文难，确也是事实，如感到没有多少东西可写，常常对着题目不知怎样下笔，许多情况下，是勉力敷衍成篇，往往不丰富，不生动。这问题的原因在什么地方呢？有人说原因在学生生活底子不够。这看来有理，其实是个似是而非的说法。社会生活丰富多变，任何人都是活到老，学到老，即使比学生年长、年老的人，又有哪个能算是生活底子“够”了。事实上，若干中年人或老年人生活经验虽多，却并不是都

能把作文写好的。而同时,却又有若干生活经验不及中、老年的年轻人善于写作。脍炙人口、传诵千古的《滕王阁序》作者王勃,写这篇文章时只有十四岁。白居易初游长安,作《赋得古原草送别》,得到当时大作家顾况的叹服,因而声名大振时,也只有十六岁。这一类的例子,现代也不少。所以,生活阅历作为写作的基础,或者说写作的源泉,虽与作文关系密切,而且重要;但并不是写好作文的唯一的、绝对性的条件。学生作文难的根本原因不在这里。笔者认为,许多中学生作文难的重要原因在不善于运思,特别是缺乏运思的艺术。

中学阶段主要让学生受普通的教育,将来未必当作家,要讲究运思艺术干什么?这是把学生作文和运思艺术割裂开来的片面认识。事实上,有这种认识的人,或许以为中学生作文只要能把该叙的事叙清楚,该论的理论明白,就够得很了。这似乎言之成理,但只要仔细一推敲,便知是不全面的。把事叙清楚,可以把事的发生、发展过程全叙出来吗?当然不必,总得在重点方面呀,角度方面呀,详略方面呀,表现手法方面呀等等,下一些取舍斟酌的艺术功夫。否则,纵然会记叙清楚,也不是好文章。论理也如此。其实,一般性的论理,核心部分并没有几句话,往往需要反复、进退、正面、侧面的展开,才能论明白的。而这便是艺术,都是要讲究的。因此,缺少一定的艺术,无论叙事或论理,都难收到理想的效果。可见,对作文而言,艺术和非艺术,很难说有绝对的界限,即使将来不当作家,也应当讲究点作文艺术。而运思乃是作文的基础,如果有了运思的艺术,或者说掌握了艺术运思的方法,提高了艺术运思的能力,没有写不好作文的。

广大的中学生既已有了能够把作文写好的生活基础与知

识基础,再加上善于运思,是必能使作文水平很快地大为提高的。

二 原理的根据

(一)相对必相显

笔者要谈的相对性构思法是怎样的一种艺术方法？它的好处是什么呢？

简单地说，当写作文的时候，有了命题以后，对要表现的事物，注意联想它对立的方面。这就能加深对事物的认识，生发作文的材料，使文章的思想意义鲜明，而具有艺术特点。

有一篇初中一年级学生写的《向一位红领巾学习》的作文，主要写这个“红领巾”在公共汽车上让座，不妨引述出来：

昨日星期天，爸爸带我到灵隐寺去玩。我们乘的二十三路公共汽车。当车在百灵桥停靠时，上来一位老爷爷。他右手拄着拐杖，左手拎一个塑料包，吃力地上了车。这时，只见坐在靠窗口的一位“红领巾”，忽地站起身来，对老爷爷说：“老爷爷，您坐吧！”说着用手扶着他稳稳地坐上了位。老爷爷面露笑容，望望这个“红领巾”，夸赞地说：