

外国钢琴教学曲库

巴赫

平均律钢琴曲集

(第一集)

时代文艺出版社

总策划/许民 责任编辑/李至高 装帧设计/魏国强

外国钢琴教学曲库

Piano



ISBN 7-5387-1398-0



9 787538 713985 >

ISBN 7-5387-1398-0/1·1358

定价: 46.00 元(上、下册)

J657.41
4

巴赫平均律钢琴曲集 (1~2)

总策划：许民

责任编辑：李至高

装帧设计：魏国强

出版发行：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021)

印刷：吉林大学印刷厂

开本：638×930毫米 8开

乐谱：255面

印张：33

版次：2000年8月第1版

印次：2000年8月第1次印刷

印数：3000

书号：ISBN 7-5387-1398-0/1·1358

定价：46.00元

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)



巴赫

平均律钢琴曲集

(第一集)

时代文艺出版社

目 录

序曲(1)

Andante con moto. 页码: 4

赋格曲(1)

Andante. 页码: 6

序曲(13)

Allegretto. 页码: 64

赋格曲(13)

Andantino grazioso. 页码: 66

序曲(2)

Allegro. 8

赋格曲(2)

Allegretto. 10

序曲(14)

Allegro giusto. 68

赋格曲(14)

Andante; con severa espressione. 70

序曲(3)

Velee. 12

赋格曲(3)

Allegro moderato. 14

序曲(15)

Molto vivace e brillante. 72

赋格曲(15)

Allegro moderato, ma con molto brio. 74

序曲(4)

Andante espressivo. 18

赋格曲(4)

Moderato. 20

序曲(16)

Lentamente. 78

赋格曲(16)

Andante con moto. 80

序曲(5)

Allegro vivace e brillante. 24

赋格曲(5)

Allegro moderato ed energico. 26

序曲(17)

Allegretto scherzoso. 82

赋格曲(17)

Moderato. 84

序曲(6)

Allegro ma non troppo. 28

赋格曲(6)

Andante espressivo. 30

序曲(18)

Allegretto un poco espress. ma semplice. 86

赋格曲(18)

Andante. 88

序曲(7)

Allegro molto tranquillo. 33

赋格曲(7)

Allegro moderato ma con brio. 36

序曲(19)

Allegretto grazioso. 90

赋格曲(19)

Allegro molto tranquillo. 92

序曲(8)

Lento; con profondo sentimento. 38

赋格曲(8)

Andante sostenuto. 40

序曲(20)

Allegro vivace e deciso. 95

赋格曲(20)

Molto moderato. 96

序曲(9)

Allegretto piacevole. 44

赋格曲(9)

Allegro deciso. 46

序曲(21)

Allegro vivace. 100

赋格曲(21)

Allegretto scherzoso. 102

序曲(10)

Andante sostenuto e cantabile. 48

赋格曲(10)

Molto allegro e con brio. 51

序曲(22)

Adagio lamentoso. 104

赋格曲(22)

Andante sostenuto. 106

序曲(11)

Allegretto vivace e brioso. 54

赋格曲(11)

Allegretto. 56

序曲(23)

Allegretto tranquillo. 109

赋格曲(23)

Andante. 110

序曲(12)

Andante sostenuto ed elegiaco. 58

赋格曲(12)

Molto moderato. 60

序曲(24)

Andante. 112

赋格曲(24)

Largo. 114

平均律钢琴曲集第一集

序 曲(第 1 首)

约·塞·巴赫(1685~1750)

Andante con moto (♩ = 108).

p legato, molto tenuto ed uguale

①

(r.a.)

*) (r.a.)

*) (segue similmente)

①手指的动作愈小愈好,校订者认为这首乐曲可以运用踏板,但他用括弧来标明。

cresc. a poco a poco

mf sempre cresc.

piu f

(simile)

dim. a poco a poco

allargando

②低音必须弹奏得比较洪亮。

赋格曲(第1首)

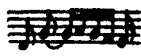

Andante ($\text{♩} = 66$)

mf *legatissimo, con perfetta uguaglianza di suono*


四部

sempre legatissimo

主题 对题

由第2小节的十六分音符而产生了第4小节上方声部的音群和所有其他同样的音群。由主题片段  产生第12小节的低音部 。

- ①学生大都把这两个三十二分音符弹奏得太快。
- ②这个小小的渐弱使高音部主题的进入更显明。
- ③第三指应该移过第五指而不要跳过,声音要正确地连起来。
- ④第四指从第三指下面移过去。
- ⑤呈示部到此结束,一系列的间插段开始,主题以卡农形式反复出现。

⑥*f*音应该弹奏得较主题中的音符轻些,否则会造成这样的效果: 。

The musical score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and various dynamic markings. Key markings include 'marco' (multiple times), 'poco rit.', 'a tempo', 'cresc.', 'dim.', 'calmo', and 'allargando'. Performance instructions like 'pp' and 'ppp' are also present. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

⑦当校订者认为此处需要加上装饰音,而在巴赫的原稿上并没有时,就把它放在括号内。

⑧此 A 音不要弹成断奏,要保持着直到弹奏下一个 A 音为止。

⑨应该用左手的大拇指替代右手的大拇指,但不要重复弹奏这音符。

⑩紧接段,主音持续音。

序 曲(第 2 首)

Allegro (♩ = 120).

f energico, articolato

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'Allegro (♩ = 120)' and the performance instruction '*f* energico, articolato'. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs. The second system continues the piece with similar notation. The third system features the instruction 'dim.' and the word 'segue' in both staves. The fourth system includes the dynamic marking '*p*'. The fifth system contains the instruction 'cresc. a poco a poco'. The sixth system concludes the piece with various fingering and articulation marks.

② Presto. *meno f* *meno f*

③ *f* *f* *f*

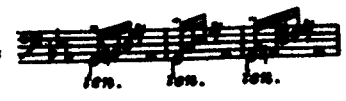
④ *meno f* *f*

sempre molto f *poco rit.* Adagio. *f* *come recitativo*

⑤

Allegro. *f* *dim.* *mf* *sempre allargando* *p*

⑥


①校订者认为左手合理的弹奏法是：

②这一个和下面两个关于速度的标示(Adagio, Allegro)都是巴赫原稿所写。

③弹成长休止符较合适。

④为了使上方和下方声部之间的卡农更明显,须审慎地注意音调上的强弱层次。

⑤此D音应该和E音连接起来,必须保持不放,直到琶音的最先四个音都弹奏完毕为止。

⑥可以这样弹奏：

赋格曲(第2首)

Allegretto (♩ = 80).

三部

① *il suono sia dolce ma pieno poco stacc.* *pochissimo stacc.* *più stacc.*

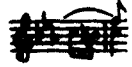
p pochiss. stacc. cresc.

cresc.


主题 对题

调性的答题

①整个赋格曲可以始终连奏。

②这三个音符  应该弹奏得非常轻, 否则会被误认为主题的开始。

③弹奏方法: 

④上方声部的进行脱胎于对题的反向进行, 下方声部也脱胎于对题 

⑤

p *cresc.* *mf* *p*

cresc. *mf* *cresc.*

⑦

⑧

mf *cresc.*

⑨

largamente rit. a tempo *rit.*

molta voce *f* *dim.* *p*

⑤低音部必須用很輕的力度彈奏，使中間部分的主題更明顯。

⑥彈奏方法：

legg.
marc.

⑦見注解⑥。

⑧見注解⑤。

⑨從此處到結尾，左手用八度彈奏較適合：

序 曲(第 3 首)

Veloce (♩ = 92).

5 3 4 1 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4
p 4 8 2 3 1 1

3 4 3 2 1 1 1 2 1 1 4 5
1 3 5 4 2 4 1 5 2 1 5 2 5 1 2 8 1 3 1

4 3 1 4 5 4 3 1 4 5 4 3 2 1 4
2 1 2 5 4 5 4 8 4 5 4

3 4 2 2 1 4 2 1 5 2 5 1 5 2 2
cresc.

4 5 4 5 3 2 3 4 1 3 2 8 4 3 2 1 3 2 4
1 2 8 1 4 1 3 1 1 2 8 1 2 3

5 4 5 4 5 3 2 1 3 2 1 3
2 1 2 8 4 2 1 2 3 1 1

1 3 2 2 1 2 2
p 1 3 5 8 1 8 1 4 5 2 5 1 5 2 1 2

3 2 1

puguale *cresc. a poco a poco*

p

(1)

p *cresc. a poco*

p

f *un poco largam.*

赋格曲(第3首)

Allegro moderato (♩=96).

三部

ben accentato, con brio ed esatta misura

The musical score consists of several systems of two staves each (treble and bass clef). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics include *mf*, *pp*, *fp*, *leggero*, *marc.*, *dim.*, *p*, and *marc. ma sotto voce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into sections labeled "主题" (Theme), "对题" (Answer), "第二对题" (Second Answer), and "调性的答题" (Answer in the key).

①脱胎于第5小节的对题

②弹奏方法: