

中国美术学院

ZHONGGUO
MEISHU
XUEYUAN

YOUXIU
SHIJUAN
PINGXI

优秀

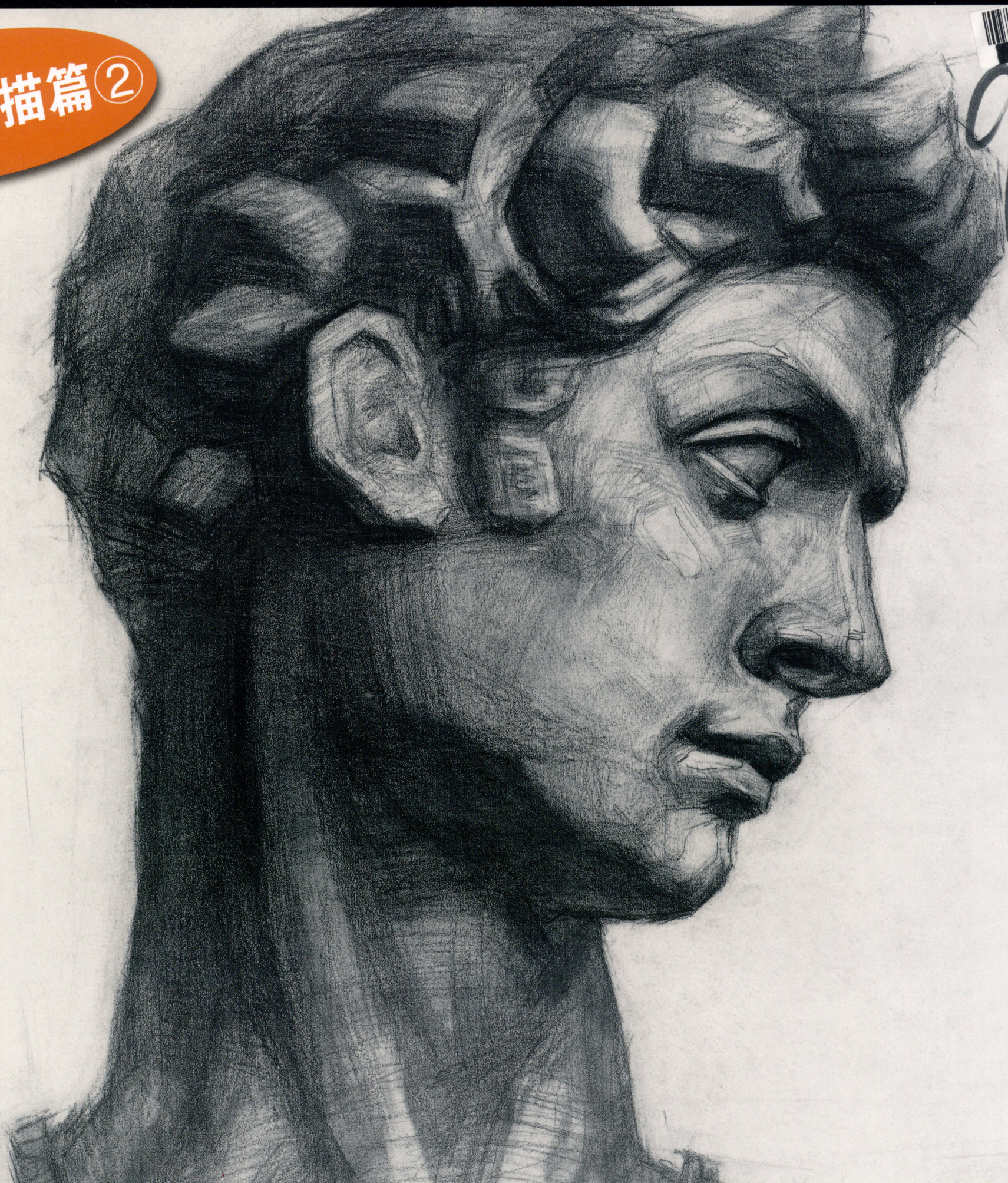
试卷评析

安徽美术出版社

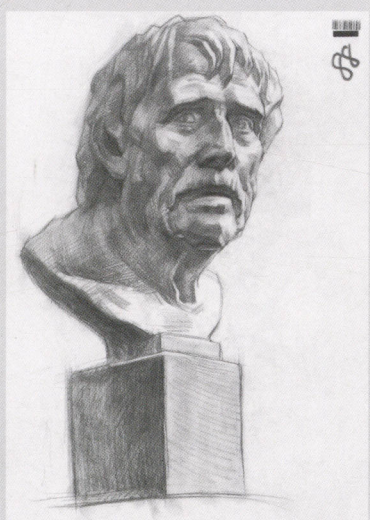
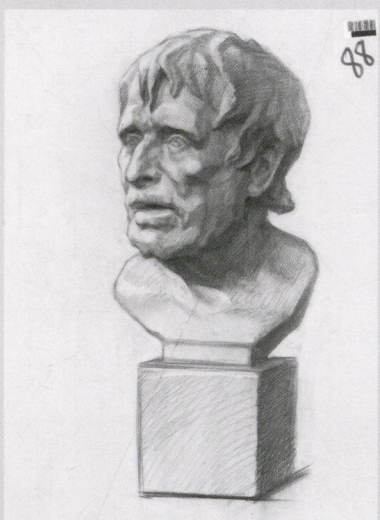
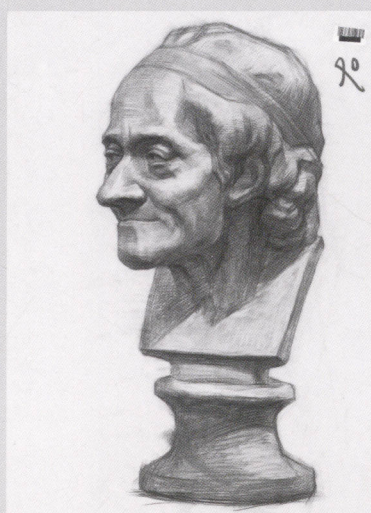
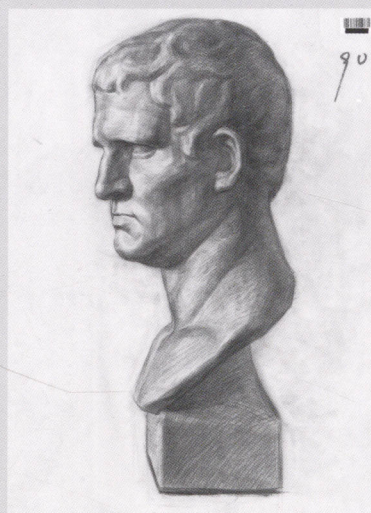
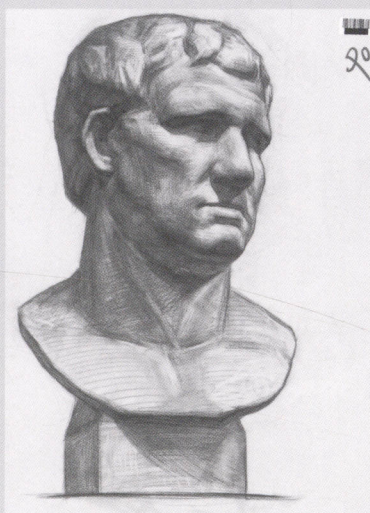
ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN YOUXIU SHIJUAN PINGXI

中国美术学院教务处 翁诞宪 编著

素描篇②



90



图书在版编目 (CIP) 数据

素描篇② / 翁诞宪编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2006. 1
(中国美术学院优秀试卷评析)
ISBN 7-5398-1595-7

I. 素... II. 翁... III. 石膏像—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139032 号

中国美术学院优秀试卷评析·素描篇②

翁诞宪 编著

安徽美术出版社出版
合肥市金寨路 381 号

邮编: 230063

电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版
安徽联众印刷有限公司印刷

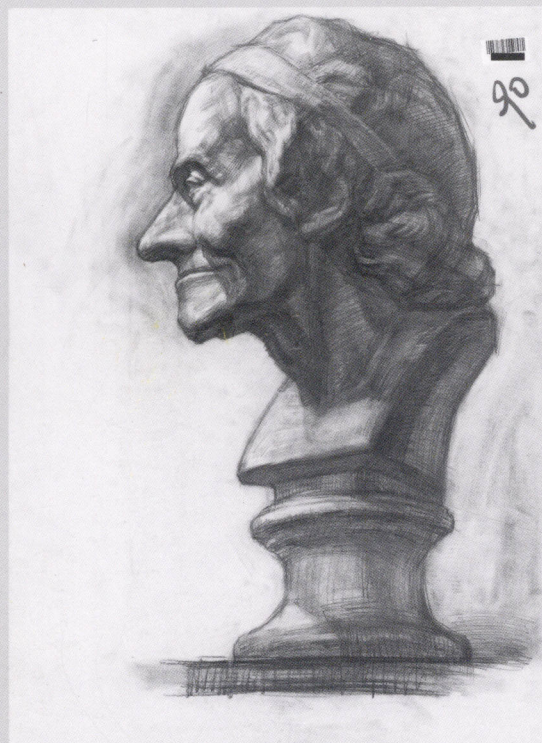
新华书店经销

787mm × 1092mm 1/8
2006 年 1 月第 1 版

印张: 3
2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1595-7

定价: 16.00 元



持续升温的艺术高考已在近年基本建立起了完备的考试规范。全国几所大的美术学院在考前适当的时候将开会以协调考试时间，以便让广大考生有更多的考试机会；各省教育主管部门对考点和收费进行了规范管理；各高校在报考环节、考场监控以及试卷数字化编码等环节也逐步实现了高科技手段和设备的利用，尽量营造一个公平公正的考试环境。中国美术学院这几年积极响应了社会对“阳光招生”的呼唤，在制度允许范围之内，基本上每年都出版优秀考生的试卷评析，并通过出版考生试卷评析画册和进行媒体报道等方式，向广大考生展示我们现阶段的评价依据，希望能为考生创造透明的评价环境。从去年开始，在考生报名考试期间我们将已经出版的部分作品在美院展出，深受广大考生的欢迎。

这里选编的是中国美术学院本科招生中的优秀试卷评析。本套书分为绘画类素描、设计类素描、绘画和设计类色彩三卷，尽可能把各专业中具有代表性的优秀试卷都收录进来，让考生了解考试的总体水平，也希望这些作品能对广大考生起到借鉴的作用。

近年来，中国美术学院在艺术教育大众化的背景下以及应届考生比例越来越大的实际情况下，在考试内容和科目的安排上，以简洁为原则，注意考试水平难易相合理，并且让考试的方式同上一年保持一定的连续性，这样可以让考生以比较平稳的心态，有目标、有方向地进行训练。

在近几年美院招生考试中，造型类专业考试内容一般为人物头像写生，设计类专业考石膏像写生，色彩考试一般都是以静物默写形式出现的。静物内容基本上是日常生活中人们所熟悉的，如瓜果、时蔬、花卉、器皿、文具以及厨房用品等。色彩试卷的出题方式有：1. 纯文字描述，指定静物及其数量、颜色，还有画面色调等；2. 提供基本构图，并以文字表述具体要求，如对色调的要求，或者要求作两幅冷暖不同色调的变体等；3. 给定命题（如《窗前》、《夏日》等），并要求画面中必须出现某几样物品等等。这些考试内容看似单纯，每年变化也不是太大，而实际上它就像体育比赛的“规定动作”一样，能对考生的基本能力作出较全面的考查。

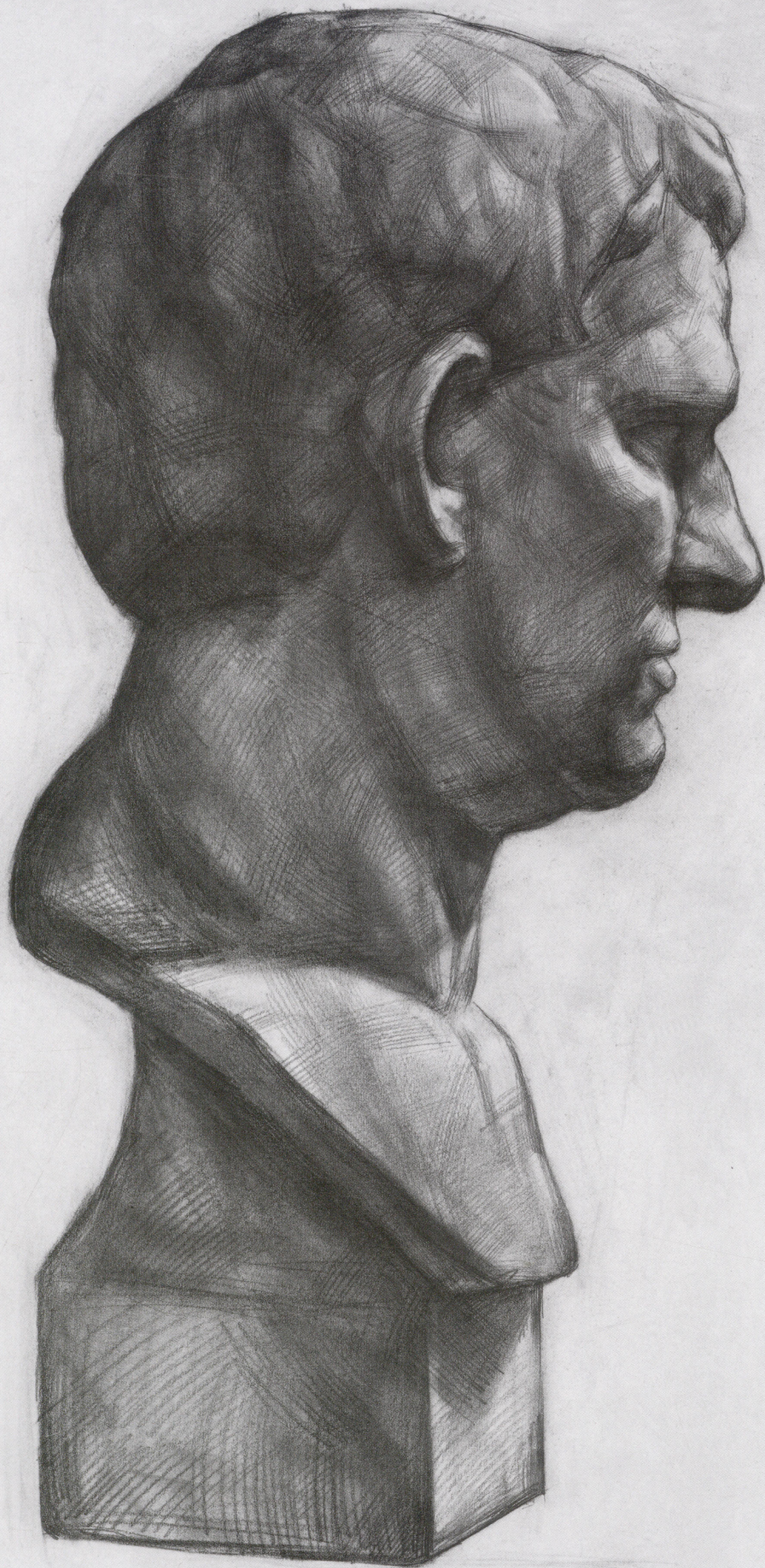
那么如何通过试卷来评判考生的基本能力呢？对于素描，我们主要考查学生的构图能力，形体、比例、透视的正确把握能力，局部深入刻画能力，画面虚实关系的整体处理能力以及这四个方面有机统一所传达出的造型感觉能力；对于色彩，主要考查学生对整体色调的组织能力，对冷暖色彩关系的理解和把握能力，对局部深入塑造的能力，当然还包括构图、黑白灰布局、画面的整体虚实处理和表现的能力以及这几个方面有机统一所传达出的色彩感觉能力。这些标准虽然文字不多，但涵盖面很广。我们特地邀请了有丰富教学经验的老师对这套书每一幅试卷的优缺点作点评，把上述比较抽象的标准具体化、感性化，考生可以在通俗易懂的评语中感悟学习素描和色彩的要义。

这几年报考中国美院的考生很多，2004、2005年均达到了6~7万人，而这几年的招生数基本稳定在1500~1600名，可以看出考进美院并不是容易的事。去年被中国美院录取的新生遍布全国25个省，又可以说机会对于人人都是均等的。今年招生录取政策有些变化，教育部规定全国美术院校的高考数学成绩以100%记入文化总分，专业课总分和文化课总分按一定要求和比例以综合分排名录取，这对广大考生来说是挑战也是机遇。因此合理安排专业课和文化课的学习时间和阶段性重点，在有限的时间内提高学习效率，少走弯路，制定切合实际的高考目标都是必要的。

考试失败肯定会有一些偶然的因素，比如抽到的位子角度不好，光线不理想等，但作为考生应尽可能多练习多实践，打好扎实的基础，把受偶然因素影响的概率降到最小。希望大家能在老师的指导下进行有效的训练，同时也希望该书能作为广大考生的良师益友，帮助大家学习和考试。预祝大家在考试中调整出最佳状态，考出水平，并在数万名考生中脱颖而出。



90



该试卷很好地表现出了阿格里巴圆中带方的造型特征，侧面轮廓精确，画面整体感较好。



90



此张试卷整体效果强烈，石膏像塑造得很结实，层次丰富，五官刻画深入，说明该考生掌握了熟练的素描技法。



90



画面明暗处理比较大胆，对体现阿格里巴的气质起到较好的作用。形体基本准确，造型肯定，有力度，画面整体比较厚实。



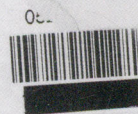
作为石膏像的专业考试，形体的准确十分重要，因为每个评分的老师都十分熟悉石膏的造型。画面的整体性也是重要的，它是效果和能力的平衡点。这幅作品兼具了这两方面的优势，而且对其他的具体细节也作了充分的刻画，得到好分数是不足为奇的。



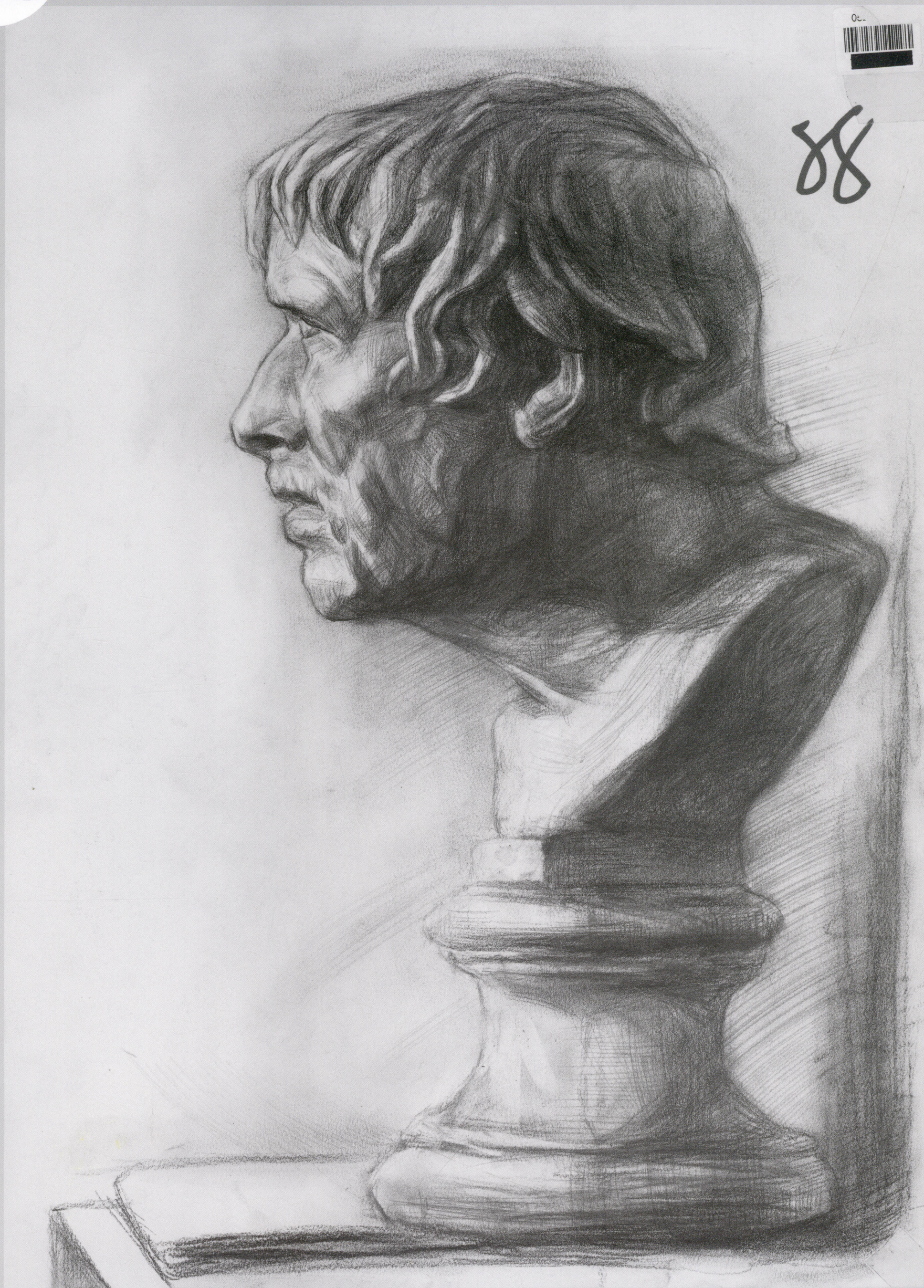
90



该作品对小卫的动态把握得很好，造型也基本准确，明暗处理整体、大胆，较好地表现了体积感和光感。造型也比较肯定、有力，技法娴熟，体现了该考生较强的造型能力。



88



该试卷整体的形和光线都处理得很好，虽然是全侧面，但是五官的特征却抓得很准，头发细节也刻画得很精彩。不足之处是块面处理略显单薄。



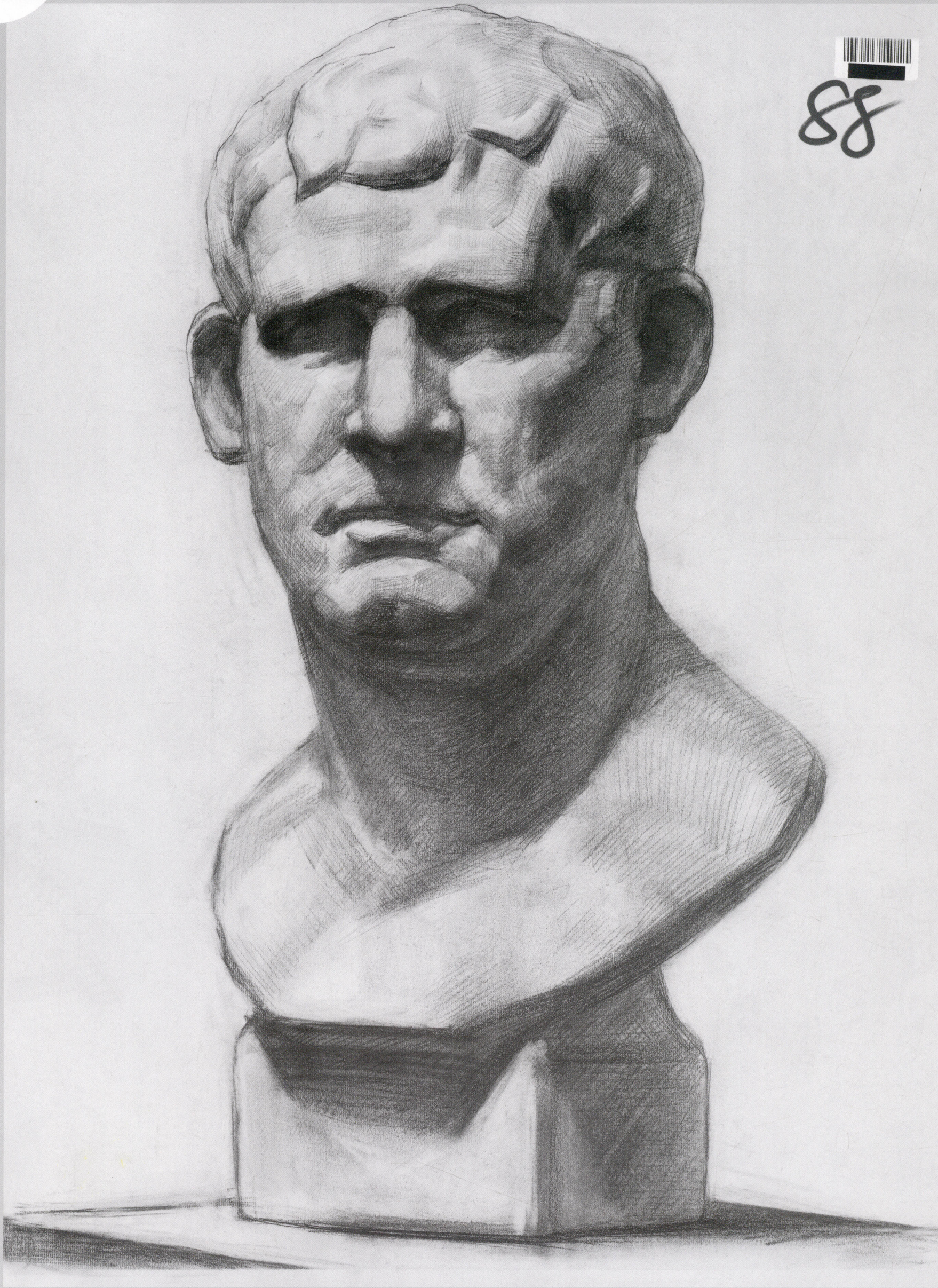
90



形体准确，整体效果强烈，色调关系正确、整体，五官刻画深入，层次也比较丰富。



88



石膏像的整体感、体积感以及结构体积之间的穿插关系都表现得很好。造型基本准确，五官刻画深入，整体效果强烈，技法也很熟练。不足之处是明暗交界线的形不够整体，以致于影响脸部造型的对称。



90



整个画面黑、白、灰层次比较丰富，整体感强，五官塑造很深入。不足之处是眼睛的形态不够准确。



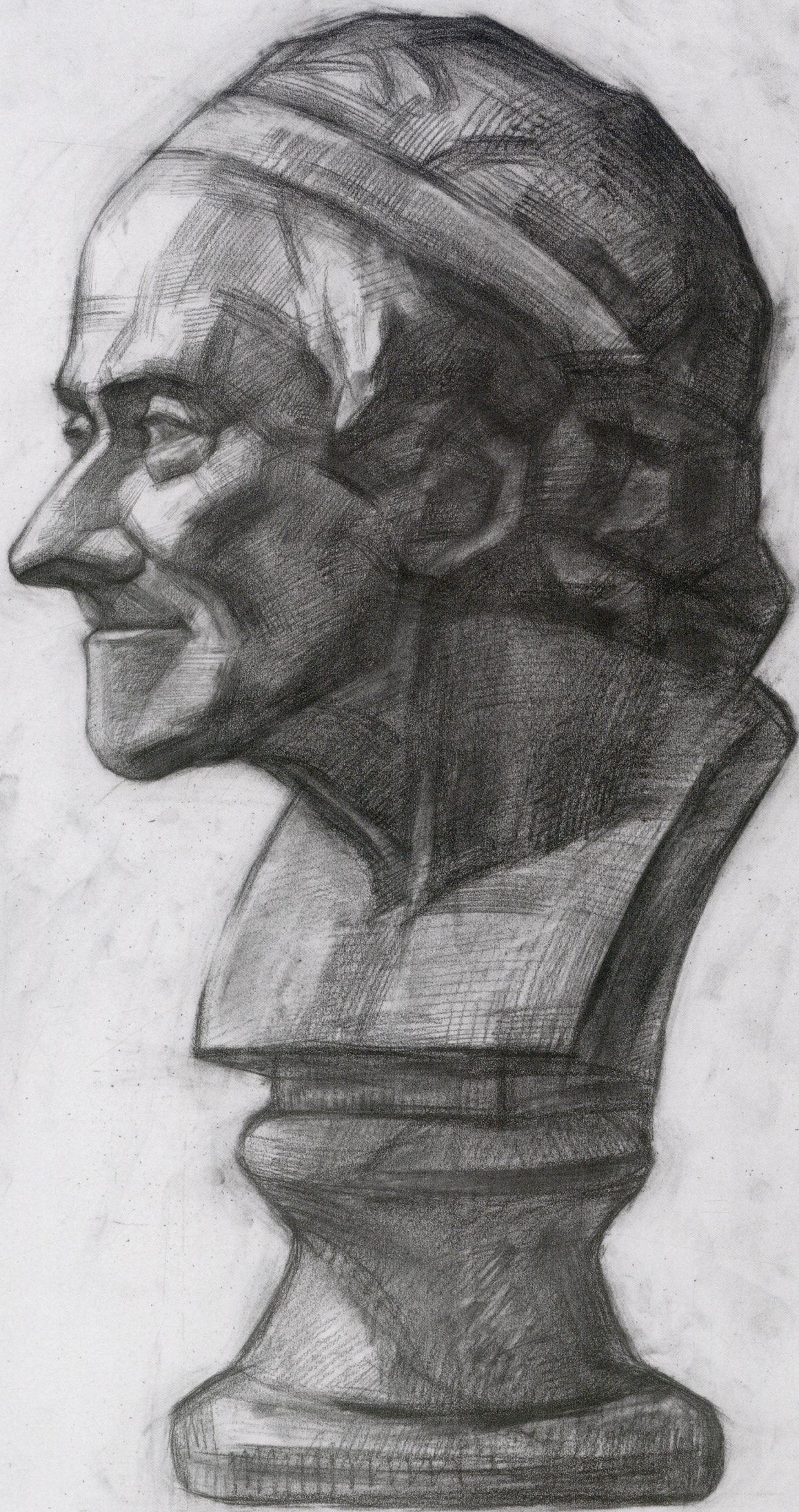
90



整个画面较好地体现出柔和光线照在石膏像上的感觉，形体关系微妙，色调透明，但又不失体积感。唯一不足的是头、颈、肩的起伏关系不够明确。



88



画面明暗处理明确，明暗交界线虚实关系处理得当，整个石膏形体概括比较到位，五官与整个头部的关系主次分明。不足之处是块面分析略显机械，底座的造型也较单薄。



88



小卫动态的捕捉是个难题，此作品比较准确地交代出小卫的头、颈与底座的关系，形体的分析也比较到位。不足之处在于对大体积的处理不够大胆，画面略显得弱。



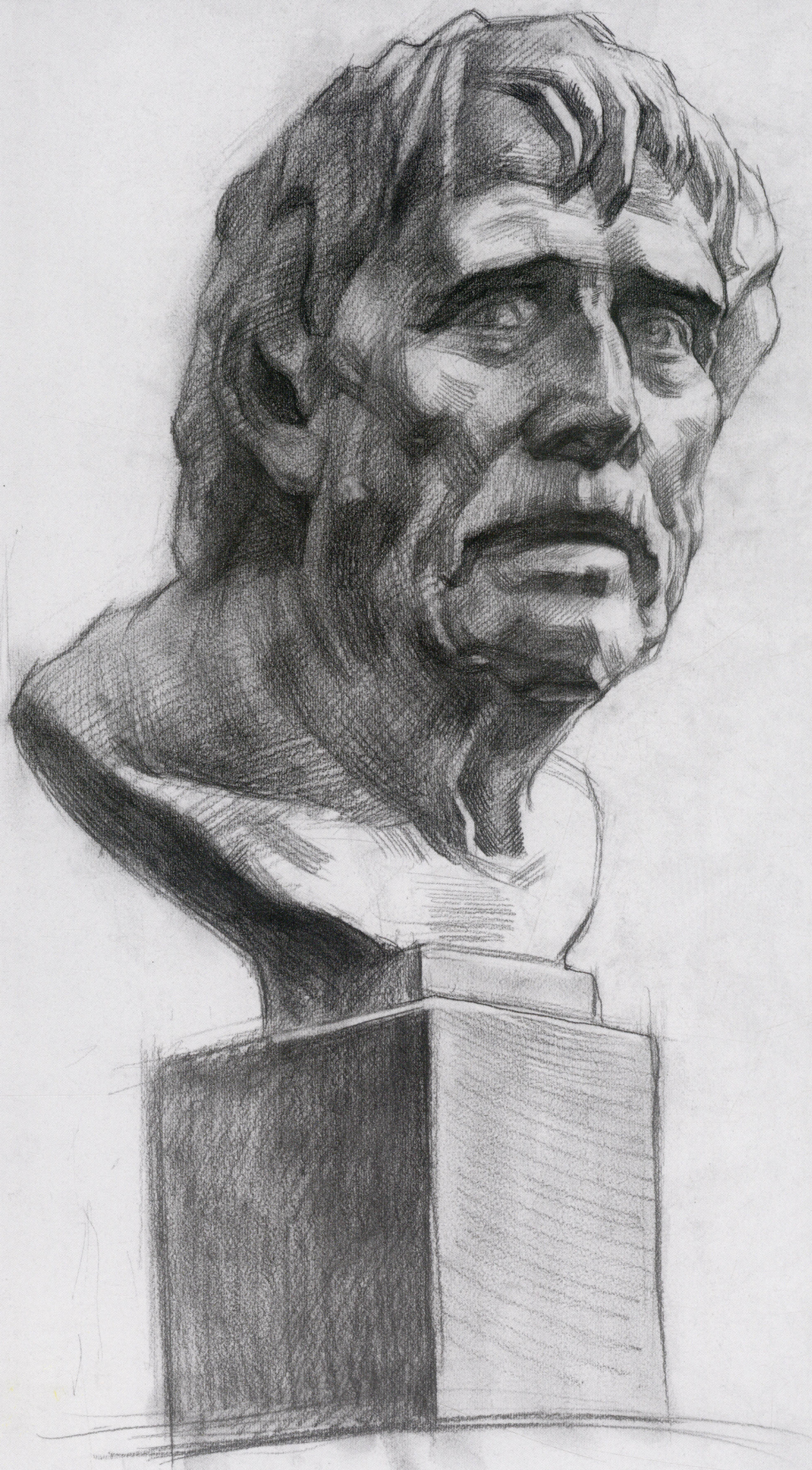
88



对小卫的造型能作大胆的概括，线和块面的结合恰当，体积和光感明确，画面响亮。不足之处是小卫的造型和表情特征不够精确。



88



画面较正确地体现了对象仰视角度的造型关系，形体准确，五官刻画深入，头发的造型归纳较好，但暗部有些琐碎，处理时应当更整体些。