



怎樣画秋海棠 油鐫 秋荷

游穗城归 白石画



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字，具体清晰的步骤图解，由浅入深，循序渐进，向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料，爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友，为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。



中国文联出版社

自学美术丛书(十)
怎样画秋海棠、油灯、秋荷
齐良迟 绘著

*

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)
北京人民印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

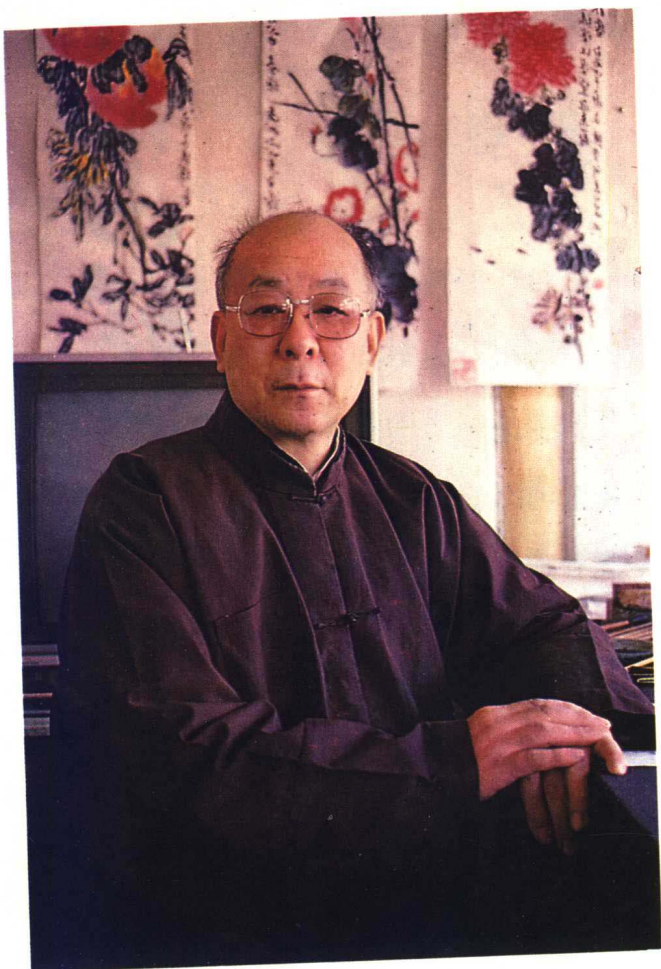
•

787×1092毫米 16开本 1印张
1987年12月第1版 1987年12月北京第1次印刷

*

ISBN 7-5059-0101-x/J·33

书号: 8355·1101 定价: 0.75元



前套自学美术丛书付梓后，大量读者寄来了信，或把自己的绘画作品赠与我，这是对我的极大鼓舞。齐派大写意绘画能这样深受广大读者的欢迎和喜爱，这只能是白石老人的“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的大写意绘画理论广得人心的结果。

中国文联出版公司的同志，此次嘱我续写这套自学美术丛书，真不胜荣幸，只是自觉再次地野人献曝了，还请读者教我。

丁卯春齐良迟于三百石印斋之东厢

怎样画秋海棠 (附蝴蝶画法)

秋海棠：秋海棠又名断肠花，是白石老人喜画花卉之一。作者曾广为临摹。这里所画的是根据临摹但又稍异于白石老人的垂丝海棠的写生稿。白石老人过世后，追忆深恩，几欲痛绝，每画此花必有所感。去年画此花，曾题有：“再见君时浑不是，断肠人画断肠花”之句以寄哀思。

秋海棠叶呈心脏形，画时，叶的最上端要画至九厘米，过窄不宜。叶脉较多，较葫芦叶脉画法亦难。这主要是秋海棠叶脉至为明显，所以画时就要把所有明显的主脉、支脉、小脉画出，其结果势必导至一片乱，倘如叶片湿度未减，因而发生浸润，不但一片乱，还会一片模糊。但是，只要确守叶片不达到半干程度不勾叶片，勾时，笔下不拙，作到灵活，便易画好。

叶画好后，根据所画叶的位置，穿插画出干茎和小枝。这时最要紧的，是每片叶子都应是从茎上生出，倘有不合之处，应着意补画叶柄。绝不可出现叶浮纸面与茎无关、无所出现的现象。补画叶柄要十分小心，叶柄要绝对生于主叶脉的根部，一旦差错，将无法补救。

画花先画深红色，后画淡色，笔应在纸上有少许行笔，不可只在纸上点按。花心以藤黄色为好，待花半干后，画花蒂。



(原大: 45厘米×34厘米)

蝴蝶：丙寅年，曾一年两游穗城，见此墨蝶，为其写生。此蝶之头部切莫因画翅为墨所浸。虽是墨色，亦应有浓淡之别，如果不分浓淡而有浓焦之别亦无不可。初画时，宜备小片生宣纸，当墨色浸润时，以小片生宣纸吸去较多水份即可防止浸润。当然，画得熟练，就无须这样了。画蝴蝶后面两片小翅时，要适当留出画蝶腹的空白部分。画得好的腹部可以使墨蝶增色不少。这就要求勾画腹部采用浓墨，在染色时注意浓淡，以便产生饱满的立体视感。这里，画本中蝴蝶的两根触须，较之活本蝴蝶夸张了些。

画这幅画用笔如下：

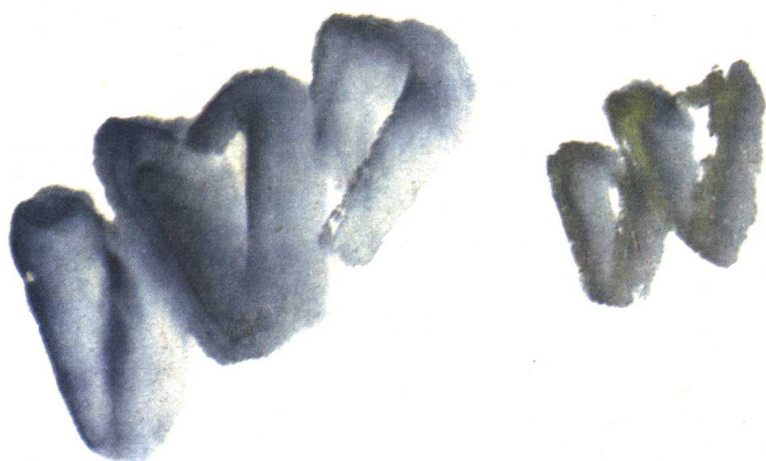
一、秋海棠叶用一号羊毫提笔。

二、茎、干、小枝和叶脉用长锋小楷羊毫。

三、花心和花蒂用大楷羊毫。

四、蝴蝶翅片用当家笔，其它部分一律大楷羊毫。







怎样画油灯

（附咸鸭蛋灶鸡画法）

油灯：白石老人早年（二十年代）家中曾有此油灯，但未使用过，此油灯是从高岔拉（现名高华里）移居到跨车胡同带过来的。此灯铜质。

画时为表达下部铜盘的重感，故用极浓墨。此时当家笔宜饱含充分之墨汁，因是极浓墨，当不存在浸润问题，同时，运笔时因是中锋可以慢速转弯，易于表达下部铜盘的重感。然后于盘内用淡墨侧锋轻染（仍用当家笔）。灯的上面，是盛燃油的小盘，左边是盛油盘的提手，右面是拨挑灯芯同时也是把质轻色白的灯芯压入油内的小棒。盛油小盘这一部分，全用大楷羊毫画。

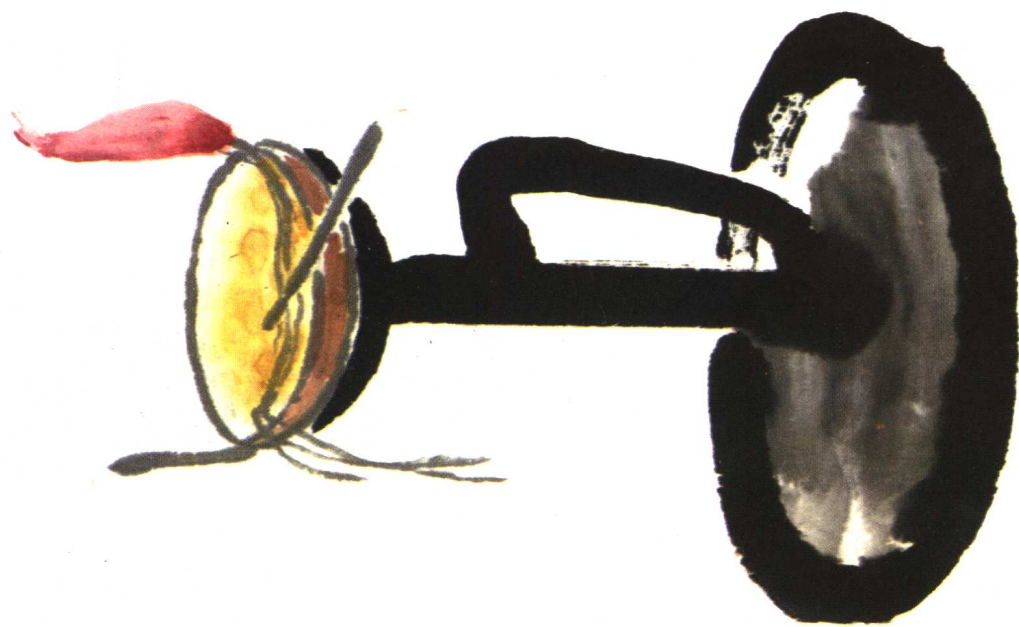
画火焰，应选长锋小楷羊毫，先将笔浸清水内，全部浸透。然后微蘸红色，再回至调色碟中，将笔之全部笔毫，反复调至淡红色，最后，再回到深红色碟内，用笔之尖端蘸少许红色，即可开始画火焰了。先将笔尖中锋落于灯芯部位，少停片刻，随之行笔，且轻轻将笔下按，随着淡红色的画出，淡红色中的更淡的颜色渐渐向外浸润，浸润的程度，可由向下按时用力程度决定。此时再轻轻提笔，浸润逐渐减小，再轻轻提笔并徐徐右向转笔，这时已是笔之尖端着于纸上，火焰之尖端就状如随风轻摇。画这些步骤过程的时间，仅约六秒，然而这些步骤却要有条不紊。

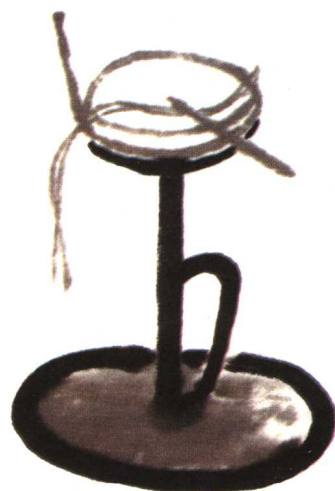
咸鸭蛋：步骤分解图咸鸭蛋的壳，画得过于板滞，纯是老实为之，不如正式画幅之蛋壳。这也有好处，读者可以避其弊。

蛋黄选用硃红，以别于火焰之曙红。

长锋小楷羊毫画蛋壳，大楷羊毫画蛋黄。

灶鸡：白石老人故居枣树院之东屋，原为饮爨之屋（二十年代至三十年代初），屋之东墙设大型砖灶一。入夜，灶鸡（父亲呼此虫为灶，作者良迟儿时呼为灶蚰蚰或灶火马）齐鸣，沿灶觅食。作者十余岁未曾写生，更不知何为写生，只是熟视无睹。迨先君子白石老人过世，此灶亦早废。文化革命十年浩劫前，室人结识毓敏君，于其厨内复见此虫，始为之写生，此乃翻二十年前陈案了。





灶鸡体淡灰色，连尾之末端突起共计之，凡八节。大写意无须拘泥此数，多少一节不妨事。画此虫宜添置小楷羊毫画之。注意如下：

一、色宜淡，不宜深。

二、背部宜驼，不宜平直。

三、触须直，不宜弯曲。

四、头宜小，不宜大。（作者所画之头，有稍大之嫌）。

五、各腿的笔画，要粗细有致。转接处要准确。



怎样画秋荷

秋荷：首先画叶，叶色稍有出入无妨。方法是以赭石、石黄（藤黄不宜）、墨三色相混合，按三色不同量的比例，可以调配成偏赭、偏黄、偏墨三种色调，可按自己的审美观而定，读者可根据自己所喜爱的色调来画。然而，画不独是自己欣赏，同时要求有广大读者的共鸣，当然，这色调就不能为所欲为。而是设定在某一范围之内允准作画者来适当选择。颜色调好后，用一号羊毫提笔（这只是画如此小幅时适用，画大幅荷叶时，笔毫长度应在八厘米，笔根直径几乎达三厘米）蘸足饱和的色，偏锋将荷叶四周画好，最后换为淡色，将中心部位仍是偏锋顺着与叶心叶脉相同的大致走向画好。这里的叶脉最好用比长锋小楷羊毫更长一点的笔来画。画荷叶梗当家笔中锋画出为好。乘半干用大楷羊毫点画梗上外皮的点刺。画嫩莲房颜色用石黄笔用大楷羊毫。花片淡红为宜，以状秋日景况，用一号羊毫提笔。当家笔浓墨画老莲房及杆最为得当，可即刻用大楷羊毫赭石色染之。最后，于空旷处补画小嫩荷叶，待稍干后用长锋小楷羊毫勾叶脉。此时淡红色荷花和嫩莲房也已干透，以浓墨大楷羊毫画出莲芯，一幅秋荷已是完成。

应注意处：

一、在大荷叶上，画折而未断的老荷梗时，千万要在荷叶八九分干时落笔，绝不可过早。待荷叶已经干透，再画荷梗更是不宜。

二、老莲房托下与莲梗相接处的三或四笔浓墨短横画，是莲花瓣脱落后的痕迹，不可误认作梗上的点刺。

三、大荷叶外圈深色与叶心淡色要过渡自然、适宜。色度过于接近，视觉平板。相去过远，则有失神采。

四、嫩黄莲房，黄色过浓，毫无浸润，绝无生气，黄色过淡，浸润一片，空白皆无，模糊一片。



(原大: 45厘米×34厘米)

