

古代小说评介丛书·第二辑

神怪小说史话

林 辰 著

辽宁教育出版社

1992年 沈阳

8
辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第二辑

神怪小说史话

朴 辰 著

辽宁教育出版社出版 发行

(沈阳市北一马路 108 号)

建平县书刊印刷厂印刷

字数:63,000 开本:787×1092¹/32 印张:4

印数:1—10,619

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:王 中 刘顺德

装帧设计:乐勿安 东 明 子 木

责任校对:孙明晶 马 慧

ISBN 7-5382-1704-5 / I · 87

定 价: 2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

内容简介

“一部千姿百态的中国小说史，简言之，是神怪小说、讲史小说、世情小说这三大主流的发生、发展、交流和衍化的历史。”——作者从这一观点出发，在讲述神怪小说发展史的同时，始终把握着神怪小说在它自身发展的历程中，怎样哺育着讲史和世情小说的发展，从而通过神怪小说的历史侧面，勾勒出中国小说史的轮廓。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族优秀文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文

化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

神话与神怪小说	(1)
空前发展与繁荣	
——汉魏六朝的笔记体小说	(15)
传奇并非传奇事	
——唐宋的传奇体神怪小说	(41)
说话话本自千秋	
——宋元的话本体神怪小说	(62)
全面汇总创新体	
——明代的章回体神怪小说	(72)
古树开花结新果	
——清代的神怪小说的发展	(85)
嘻笑怒骂皆文章	
——晚清涌现的新神怪小说	(105)

神话与神 怪小说

神话是最早最早的小说，所以说，小说起源于神话。

那么什么是神话呢？

马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消逝了。”列宁说：“野蛮人由于没有力量同大自然搏斗而产生对上帝、魔鬼、奇迹等的信仰。”这就是说，神话是人类对自然认识过程中的产物——在人类对自然界的种种自然现象还不能认识、不能掌握的时期，人类对于自然充满了神秘和无知——自然现象有时给人类带来了幸福与欢乐，有时又莫名其妙地给人类降下了灾难。于是，人们时而感到无力抗御自然力，因而产生了对自然力的敬畏心理，由于敬畏而祈求保佑，这就叫做“恐惧创造神”；时而为了人类自身的生

存，又激发出战胜自然的愿望和决心。日久天长，人类借助于自己的想象力，并依照被夸张了的人类社会的样式，把自然现象形象化了。这样，便产生了各式各样的神话。

神话的种类是很多的。从现知的中国古代神话来看，大体上可以分作五类。

一类是原始神话——即自然现象的形象化类。如《山海经·大荒北经》中记载的钟山之神烛龙，他闭上眼睛，便是夜幕降临了，睁开眼睛就是白天；吹气是冬，吸气是夏。这烛龙的形象，显然是由于人类还不理解地球的公转、自转和日月星辰自然运行的科学规律，通过想象而产生的一位支配日夜四季的神。这样产生的神话，在人群中流传着、丰富着、发展着，也逐渐地更替着，消逝着。

一类是英雄神话——即反映着人类战胜自然、征服自然心态的神话。如羿射十日，为人类战胜自然灾害；神农氏尝百草为人类治病；最生动的是大禹治水的故事。禹的父亲叫鲧，是一位富有牺牲精神的意志坚强的英雄，他见洪水滔天，民不聊生，为了治理洪水，偷出了一种名叫息壤的上天至宝；天帝大怒，派祝融杀死了鲧。鲧虽然被杀死了，但他为人类治水的决心不变，从他的尸体中生出了禹。禹继承父志，继续治水，天帝对于这父子两辈人为了治水而顽强不息

的斗争精神，无可奈何，只得命令禹用息壤填土以治理九州的洪水。禹接受了他父亲单一用土填水失败的教训，采取疏、填并举的办法：“黄龙曳尾于前”（疏导洪水），“玄龟负青泥于后”（填土造地），终于治理了九州的洪水。这个鲧、禹父子治水的神话，在《山海经·海内经》里，在屈原的《天问》中都有记载，又在《淮南子》和《拾遗记》里作了补充——补充的疏导治水法，显然是在人类掌握了水的流动规律以后的产物。

一类是历史神话——由于人类的进化、人群的集团化和社会化，神话被赋予以人类社会的特征。如黄帝与炎帝的大决战——这是中国历史神话中规模最大、持续时间最长的两个氏族部落的战争。黄帝和炎帝在名叫涿鹿的地方展开了大战，黄帝利用熊罴虎豹，在阪泉之野，打败了炎帝。炎帝三战三败。若干年后，炎帝的后裔蚩尤，再次发动战争。蚩尤兴云布雾，困住了黄帝，黄帝便发明了指南车，辨识方向，大破雾阵；蚩尤请来风伯和雨师，纵大风雨进攻，黄帝的战将应龙难以取胜，于是黄帝又请天女魃相助，天女止住了风雨，杀了蚩尤。蚩尤战死以后，他的大臣刑天不服，起兵再战，黄帝打败了刑天，砍下他的头，埋在常羊山中；被砍了头的刑天，豪气常存，他用两个乳房作眼目，用肚脐作口，两手握着兵器不停地舞动，以顽强的意志

生存着，他的这种战斗精神，感动着后代人，晋朝的大诗人陶渊明在《读诗山海经》诗中写道：“刑天舞干戚，猛志固常在”。刑天的精神，鼓舞着炎帝的后裔，共工氏又起来和黄帝的后裔颛顼斗争，共工氏怒触不周山，天塌下，地悬起，建立了自己的国家共工国。直到大禹的时代，共工的后裔相柳氏还在战斗着。这个延续数代的民族斗争神话，零零散散地记载于《山海经》、《楚辞·天问》、《荀子·成相》、《吕氏春秋》、《淮南子》诸书之中，是壮烈的神话史诗。

一类是奇异神话——即奇人、怪物、异事之类的神话。如《山海经》中记载的：一目国人，一只眼；三首国人，三个头；陆吾，人面虎身生九尾；延维，蛇身生着两个人头；毕方鸟，形状似鹤，青毛红文白嘴，却只生一条腿；鸣蛇，形状如蛇，却生了四个翅膀；酸与，鸟身蛇头，生四翼六目三足……如此这般的奇人异物，反映了各地不同的风物传说。所以说《山海经》是一部以地理为中心的神话集；可以看成为中国最古老的一部地方志，却绝不可说它是什么巫书。

一类是人情神话——即近古神话；神已经人格化了，人情化了。如屈原《九歌》中的湘君、湘夫人。这一类神话，已不同于原始神话了。又如，在世界闻名的古希腊神话中，那些充满了权威心态、统治心态、占有心态、妒忌心态、仇恨

心态、报复心态的各式各样的神，明显地反映出人类社会发展到氏族社会时期的人类社会的心理特征。有人用希腊的神话对比中国的文学史，说中国古代神话不发达，这显然是很片面的——用晚出的比古老的。

神话是多种多样的，有反映人类共同认识的，有具有地方特色的。所以，神话究竟有多少，谁也说不清。正是因为神话是在各地流传起来的。所以，既有在各地方广泛流传的，也有只在部分地区流传而不远播的；即使广泛流传的同一内容的神话故事，情节也并不尽同。例如，关于人类起源的神话，世界各国、各民族的传说大体相同，但因国家和民族不同，人类起源神话也有差异。有的说，在天翻地覆人类灭尽时，幸存着兄妹二人，他们为了传延后代而结婚；有的说，在开天辟地之初，天神捏泥造人，被弄坏了手脚耳目的便是残疾之人。在中国，既有女娲造人说，也有众神合力造人说。

由此可见，神话既因民族的和地方的原因而有所不同，也因为产生的时代的不同而反映着人类的不同的心态。

什么是神话，大体如上所述。那么，神话和神怪小说是怎样的关系呢？

神话是古老的小说，但不是神怪小说；神话

是小说的起源，神怪小说是神话的遗传和变异。这就是神话和神怪小说的辩证关系。

具体说，神话中的神，在原始神话中是自然现象的形象化和人的意志的形象化，在近古的神话中则是人化了的神；而神怪小说中的神怪，虽然也有着鲜明的形象，但它是小说作家臆造出来为他的作品主题服务的，例如《封神演义》里众多的神仙，无非是以元始天尊为首的群仙代表着新兴的周王朝，以通天教主为首的群仙代表着殷纣王，用这些神仙作为两国战争的工具，表现伐纣兴周的战争。通过这一例证，我们看到了神话和神怪小说的一个重要的区界——神话中的那些自然化身的形象，以及征服自然的英雄神人，它所反映的是人类的共同的心态；而神怪小说中的神怪，则不过是反映小说作家个人的（或部分人的）心态，是小说作家为传播个人心意而臆造出来的。

神话和神怪小说是不同的，要有所区别。但还要看到它们之间有着密切联系着的不可分割的关系——即神话影响着神怪小说的诞生，神怪小说是由神话衍化而来的。

中国古代小说起于稗官——统治者（王者）要了解民心民意，设立一种专门搜集民风民俗和民间人情的小官，由他们记录整理出来供统治者

体察民情和施政的参考。《山海经》是不是战国时的稗官搜集整理的，现在还不清楚，但它对中国小说发展的影响，是起过重要作用的——总起来说，《山海经》的影响，就是神话对小说的影响。

神话对小说的影响，具体说来可以分为三个方面。

首先是学着神话的样子写。例如《庄子·逍遥游》中的鹏鸟，如《新序·杂事》中的“叶公好龙”，这是学神话写作的寓言，似神怪小说又不是神怪小说。在神话影响下学写的小说，最典型的是《穆天子传》，还有汉人作的《燕丹子》。

《穆天子传》是神怪小说，但也可以看作是用神话演述的历史小说。《燕丹子》显然是历史小说，但它运用了乌鸦白了头，马头上生出角来的神怪的情节。由此，我们从英雄史诗黄帝与炎帝大战的神话，到《穆天子传》与《燕丹子》，看到了一条由神话向小说衍化的迹象，这就是小说起源于神话的似尚迷濛的发展的足迹。

第二是学着《山海经》的样子编。从汉代开始，由刘向等人把《山海经》的那种搜编民间神话传说的作风继承了下来，编出了《列仙传》、《博物志》，后来晋人葛洪又编了一部《神仙传》。通过编神怪故事，向创作神怪故事过渡。

第三是《山海经》中的神话以及其他神话，

被后世小说作家广泛利用，或引申为新的小说，或摘取为小说的部分情节。如魏晋六朝时的很多小说，多取材于《山海经》，如唐传奇《古岳渎经》中的淮河水神青弥猴，就是由《山海经》里被大禹锁在淮河的水怪无支祁重新创作出来的。《西游记》里的火焰山，也是从《山海经》里引出来的。直到明人作的《西洋记》，清人作的《镜花缘》，都从《山海经》里“借”材料，这样的例子是很多的。

神话、神话和神怪小说的关系，大体如上述。那么什么是神怪小说呢？

中国古代小说，千姿百态，千种万样，但归根结蒂是三种类型：神怪小说、历史小说、人情小说。神怪小说是最先发展起来的，由神怪小说带动着、哺育着历史小说和人情小说的成长。所以，研究中国小说史，应当从研究神怪小说入手。

神怪小说，写的是神奇的人，怪诞的事。看是荒唐，然而“最荒唐处不荒唐。”这就是说，神怪小说是折射社会生活的，写神怪就是写人，是以神怪的形式，抒发人的情怀。所以，神怪小说在它的发展路程中，始终是沿着人情的轨迹前进着——人依照自己的社会面貌，绘制着神的天堂和鬼的世界，如《西游记》里的玉皇大帝和他住

的那个灵霄宝殿，正是人世的皇帝和皇宫。

因为神怪小说是折射社会生活的，在它的发展过程中逐渐地朝着人情化的方向发展着；神怪气渐淡，人情味渐浓，以深刻的寓意性，给人们以人生的、哲理的启示。

中国神怪小说究竟有多少？由于佚失严重，存藏分散，现在还难以作出准确的统计。目前还没有一部能全面著录神怪小说的目录书。但把现知的神怪小说分门别类，大体上可以分为四类：（一）依附于一定历史故事的，可以叫作史话类，如《封神演义》；（二）依附于道教和佛教故事的，可以叫作仙佛类，如《吕祖全书》、《南海观音全传》；（三）依附于鬼妖物怪杂事的，可以叫作奇异类，如《狐狸缘》；（四）借神怪故事暗喻世情人事具有寓言性质的，可以叫作寓意类，如《斩鬼传》。现知的数量不易统计的文言神怪小说和二百种左右的通俗神怪小说，完全可以放进这四类之中。

在讲述中国神怪小说之前，还需要解决神怪小说的划定标准问题：《穆天子传》究竟是神怪小说还是历史小说？——这不仅仅是一部《穆天子传》的问题；历史小说和神怪小说的混类现象，是中国小说史上的一个带有普遍性的现象，现在若不先讲清楚，以下就没有依据的标准了。

中国古代小说中的历史演义小说，问题比较

复杂，这里我们且不去说它，单讲神怪小说。
即：什么样的作品算是神怪小说呢？

依据的标准有三条：

第一条，作品中的主要人物，即作品的主人公必须是神怪化的人物；

第二条，作品中的情节，即所描述的故事，必须是神怪的事；

第三条，作品的主题思想，是通过神怪的人物的神怪行为来表现的。

根据这三条，再比照作品中的神怪成分的多少和轻重，作定量的分析，以确定某一作品是不是神怪小说。例如，《穆天子传》的主人公周穆王，史有其人，而且这个人也确实好游猎而不怎么关心国事，据此，它应是历史小说而不宜划入神怪小说类中来。但是，穆天子驾八骏周游各国以及会见西王母这些故事和情节，全属虚构的神怪的，据这条衡量，它应是神怪小说而不是历史小说。这样，再看第三条，作品通过穆天子周游各国所要表现的和平、友好的主题，完全是通过神怪的情节来表现的，而不是演述历史上确曾发生过的史实，即从定量分析看神怪分量大于历史成分。这样，我们便有理由把《穆天子传》划定到神怪小说类中来。而《燕丹子》则不同了，这里的荆柯刺秦王故事，虽然经过了文学的夸张，但史有其人，史有其事，其中的乌鸦白头、马生