

世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

彩图版



卢浮宫博物馆 □

大象出版社

世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

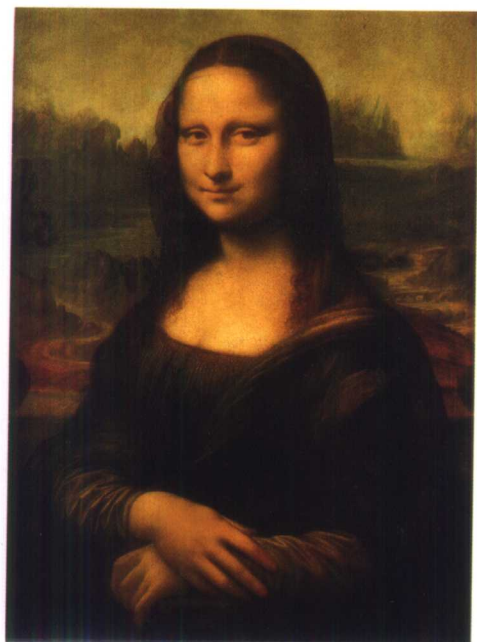
2

彩图版



卢浮宫博物馆 □

大象出版社



《蒙娜·丽莎》达·芬奇



《米洛斯的阿佛罗狄忒》
米洛斯岛出土

《梅杜萨之筏》籍里柯



卢浮宫博物馆

6 【卢浮宫博物馆简介】

14 【藏品介绍】

纳拉姆辛的墓碑

乌耳兰许王的奉献石板

15 书记像

16 坦尼斯的狮身人面像

17 《汉穆拉比法典》

18 《公主的头部》

19 《海上运输》

20 塞维提里出土的陶棺

21 《伊希斯的胴体》

22 《献礼少女行列》

《皮翁比诺的阿波罗》

23 《萨莫色雷斯的尼凯女神》

24 《特洛伊的掠夺》

25 《米洛斯的阿佛罗狄忒》

26 《下十字架》

27 《圣母子》

《岩间圣母》

28 《愚人船》

29 《圣母访问》

《巴那斯山》

30 《阿波罗与马尔塞厄斯》

31 《圣乔治屠龙》

32 《蒙娜·丽莎》

33 《花园中的圣母》

34 《圣安娜与圣母子》

《田园合奏》

35 《垂死的奴隶》

36 《银行家和他的妻子》

37 《伊拉斯谟》

《弗朗索瓦一世像》

38 《风景中的维纳斯》

39 《猎神狄安娜》

《迦拿的婚宴》

40 《女占卜者》

41 《圣母升天》

42 《玛丽·德·美第奇在马赛
港登陆》

43 《四使徒》

44 《吉普赛女郎》

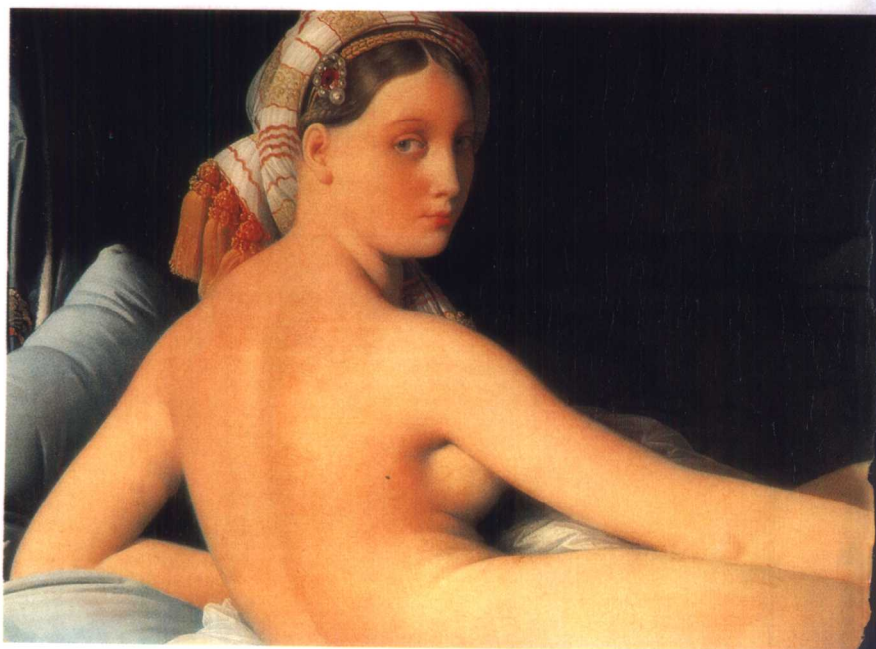
45 《圣波拿文都拉受公众瞻
仰》

46 《诗人的灵感》

47 《穿猎装的查理一世》

48 《油灯前的马格达丽娜》

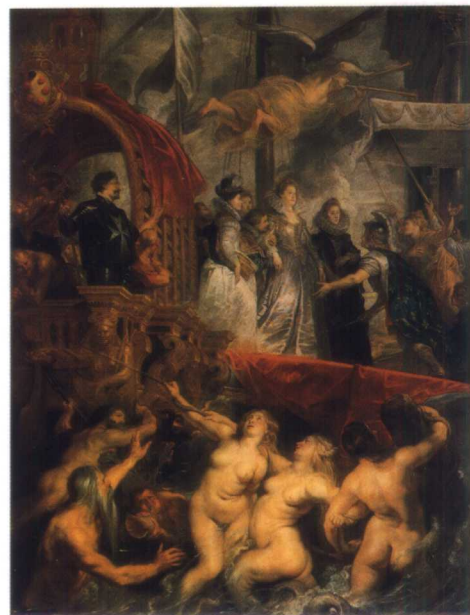
49 《阿卡迪亚牧人》



- | | |
|------------------------|--------------------|
| 50 《跛足者》 | 73 《萨宾妇女》 |
| 51 《尤利西斯把克丽赛送回给她父亲》 | 75 《雷卡米埃夫人》 |
| 52 《农家室内》 | 76 《雷奥尼达在温泉关》 |
| 53 《丐童》 | 77 《约瑟芬皇后》 |
| 54 《福塞翁的葬礼》 | 78 《加冕》 |
| 55 《自画像》 | 79 《瓦平松的浴女》 |
| 56 《大法官赛吉埃》 | 80 《轻骑兵军官》 |
| 57 《弹曼陀林的小丑》 | 81 《梅杜萨之筏》 |
| 58 《发舟西苔岛》 | 82 《但丁的小舟》 |
| 60 《小丑》 | 83 《希俄斯的屠杀》 |
| 61 《鲐鱼》 | 84 《自由领导着人民》 |
| 《铜水箱》 | 86 《阿尔及尔妇女》 |
| 62 《集市归来》 | 《去耕作的牛群》 |
| 63 《午餐前的祈祷》 | 89 《拾穗》 |
| 64 《狄安娜出浴》 | 90 《土耳其浴室》 |
| 66 《爱神丘比特用赫拉克勒斯的粗大棒做弓》 | 91 《摩特枫丹的回忆》 |
| 67 《浴女》 | 92 《持曼陀林的女子》 |
| 68 《门闩》 | 93 《色雷斯姑娘拿着俄耳甫斯的头》 |
| 70 《荷拉斯兄弟之誓》 | 94 《戴珍珠之女》 |
| 71 《马斯达·佩亚》 | 95 《莎乐美之舞》 |
| 72 《护从搬来布鲁图儿子的尸体》 | |



《自由领导着人民》德拉克洛瓦



《玛丽·德·美第奇在马赛港登陆》鲁本斯

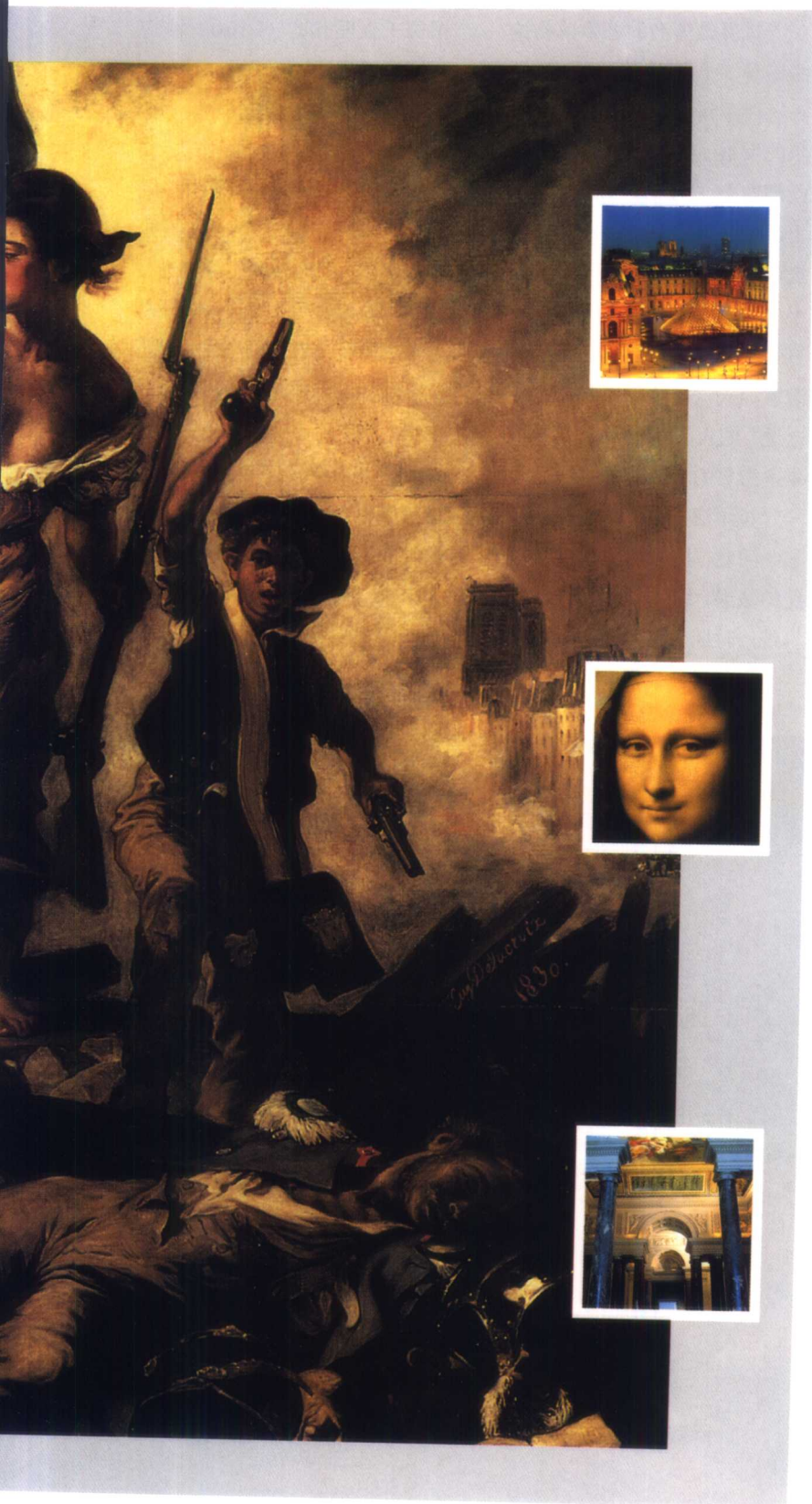


《拾穗》米勒

《大宫女》安格尔



法国



卢浮宫博物馆

Louvre Museum

卢浮宫博物馆



卢浮宫博物馆位于玻璃金字塔的入口

『卢浮宫博物馆简介』

世界最著名的艺术博物馆、法国最具代表性的国家博物馆——卢浮宫博物馆，经过200多年的发展，其藏品不断增加，现已拥有40万件从古代到19世纪上半叶人类艺术品的精华，建筑面积15万平方米，占地40万平方米。每年有数以百万计来自世界各地怀着朝圣般的心情的游客拥入这座被称作“世界赞美之地”的人类艺术宝库，驻足于永远微笑的《蒙娜·丽莎》像前。

位于巴黎市中心风景秀丽的塞纳河北岸的卢浮宫，原为中世纪的城堡，是1200年在腓力普二世统治时期为了加强巴黎的防务

而在一个叫Lupara的地方修建的，法语称“卢浮”（Louvre）。法国国王查理五世（Charles V 1364~1380）在位期间，于1365年将城堡扩建为王室住所。1527年法兰西斯一世（Francis I）将卢浮的堡垒式建筑拆除殆尽，并于1546年委托当时著名的建筑师皮埃尔·莱斯科对卢浮宫进行改建和扩建，从而使这个宫殿从原来的哥特式建筑改变成了文艺复兴时期的新式样。此后经亨利二世、亨利三世、路易十三、路易十四等王朝的改建，卢浮宫的规模不断扩大。路易十四在位时决定改扩建面临塞纳河的卢浮宫东立面，使其成为皇宫的标志。为此他曾隆重邀请意大利著名建

位于拿破仑广场的卢浮宫博物馆建筑群

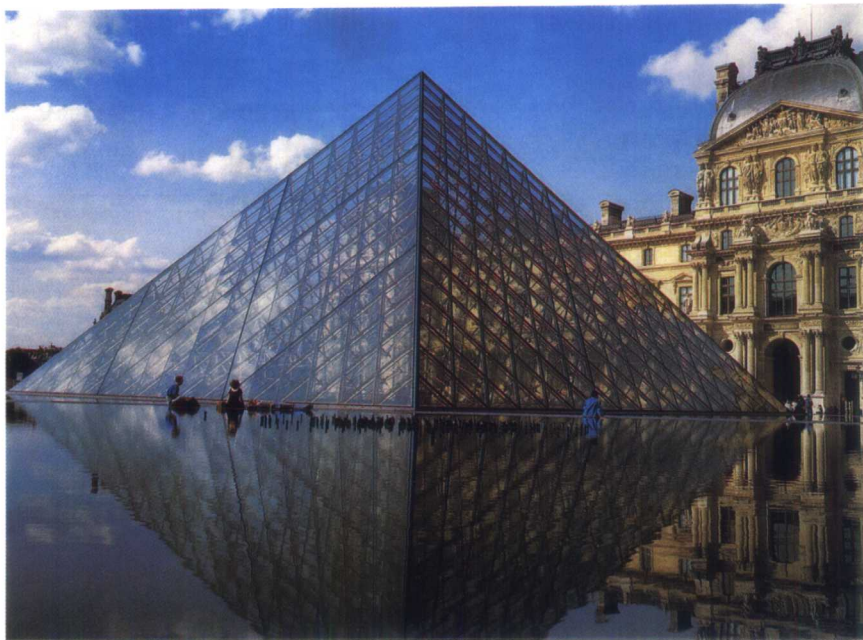


筑大师贝尼进行设计，但是，法国人最终没有采纳贝尼的设计方案，而是将这项重要工程委托予国王的首席建筑师勒沃、首席画家勒布伦（1619~1690）和医生佩罗，在他们的主持下，一座气势宏大、齐整，具有古希腊、古罗马风格的古典式列阵——由成对坐落在高高的基座上、端庄而又威严的科林斯式柱廊构成的长达170余米的卢浮宫耸立于塞纳河畔。法国人成功地将古希腊、古罗马神庙语言转化为宫殿语言。在这之后的200年里，卢浮宫一直被认为是恢复古代“理性”之美的典范，成为法国古典式建筑的代表，欧洲各国的皇宫无不以此为摹本，这就是建筑史上所讲的老卢浮宫。

由于英法百年战争的缘故，1682年法国王宫由卢浮迁至凡尔赛，卢浮宫也因此被忽视了整整一个半世纪。1789年法国大革命后，卢浮宫改为博物馆，并于1793年8月10日正式向公众开放。卢浮宫现有的建筑群是在拿破仑一世和三世执政期改建和扩建，并于拿破仑三世执政期间（1852~1870）完成的。改建和扩建后卢浮宫的两列大长廊，如巨大的两翼，东与老卢浮宫相连，从南北两侧向西延伸，合围出巴黎著名景观——卢浮宫博物馆入口处的拿破仑广场。广场中间的小凯旋门是为纪念拿破仑奥士特里茨战役的胜利，仿照罗马凯旋门于1808年建成的，是为新卢浮宫。

近代以来，随着藏品的日益丰富、公众渴望能够欣赏到更多的长期沉睡于库房的卢浮宫收藏

呼声的高涨，法国政府开始改造早已不适合现代博物馆需要的王宫布局。1980年法国政府制定了一个使卢浮宫现代化的长期规划。密特朗总统邀请美籍华人建

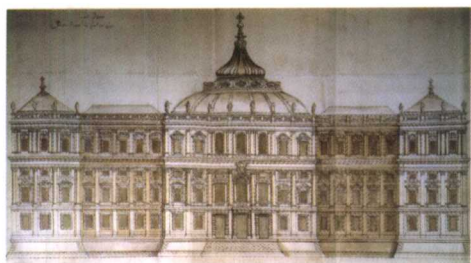


金字塔前的静水池宛如平镜，倒映着金字塔动人的身影

筑大师贝聿铭博士为“大卢浮宫”的总建筑师。贝聿铭经过深思熟虑后，提出了一个含而不露地为卢浮宫更换“心脏”，使其脉络通畅、焕然一新的设计方案。在这个方案中，贝聿铭将包括接待厅、问询处、休息室、托儿所、图书馆、电影厅、音乐厅、视听中心及咖啡馆和一条商业长廊在内的所有服务设施都设计建在地下。此外在小凯旋门西面的地下建造一个可以容纳1000辆小汽车、50辆大轿车的地下停车场。另一个更为大胆的设想是：把地下设施的出入口建成一座高20米、底宽30米（一说32.5米），80%透明、20%反射的玻璃金字塔。金字塔西侧底部的大门宽8米、高2.5米，成为卢浮宫的新

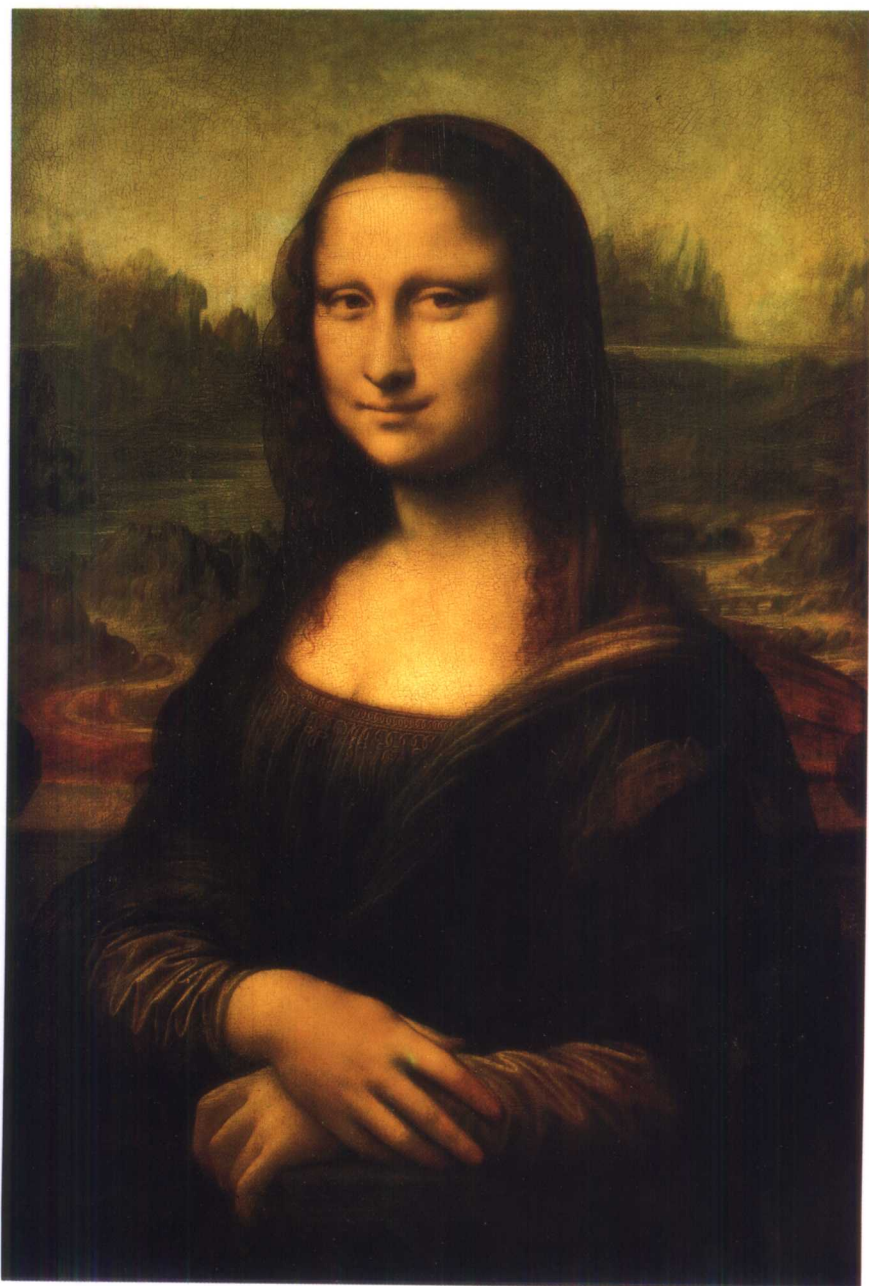
通往各主要展馆的中央大厅





卢浮宫博物馆设计草图

《蒙娜·丽莎》
达·芬奇(意大利)
1503年~1506年
画布, 油画
77厘米×53厘米



入口和“交通枢纽”，而东、南、北三面各立有一座5米高的小金字塔，分别指示三条通往主要展馆的地下自动扶梯。在大金字塔的周围还交叉设置了3个静水池和4个喷水池，与大小金字塔相映成趣。密特朗总统顶住了社会各界的广泛质疑，终于使这项20世纪后20年最具代表性的建筑工程于1989年竣工。卢浮宫的玻璃金字塔映现出喷泉和蓝天，沉

稳而晶莹。古老的卢浮宫身影闪现在精致的金属网架和淡绿色玻璃的后面，古典的装饰性语言与现代的抽象语言在对比中相融为一。

早在卢浮宫博物馆成立之前的法兰西斯一世时期，古希腊罗马雕像和12幅绘画就已收藏于卢浮宫中，其中还有世界艺术史上最为著名的达·芬奇的油画《蒙娜·丽莎》，由此掀开了卢浮宫的收藏历史。路易十四刚登基时，宫中只有200幅绘画，此后，在财政大臣科尔伯特的努力下，收购到了一大批极为重要的私人收藏品，使卢浮宫内的艺术品收藏剧增。到他去世之时，宫中藏品已经增加了10倍，达到2376幅之多，被认为是当时世界上最杰出、最丰富的绘画收藏。其中包括荷兰、佛兰德斯画派的名作和英王查理一世的收藏，后来黎塞留、马扎然等一些私人收藏也陆续为卢浮宫所有。路易十五在位期间，迫于公众的要求，曾将卢浮宫收藏中的110幅名画存放在卢森堡宫，每周开放两次，其余时间供画家临摹。路易十六对珍贵艺术品有着强烈的占有欲，为此每年都要花费80万里弗尔在欧洲各国收购艺术品。不少人为博得法王的青睐，常常将自己拥有的珍贵艺术品献给路易十六。为此，梵蒂冈教皇曾下谕禁止珍贵艺术品流出，以免意大利成为艺术的荒漠。

1789年，法国爆发了资产阶级大革命，制宪会议通过《人权与公民权宣言》，宣布国家主权属于全体公民。1792年，法兰西第一共和国成立。新兴的共和国

将卢浮宫及其收藏等王室财产收归国有，以公共教育委员会的名义向国民议会提议，要解放博物馆，使其由为贵族服务转变为对公众开放。1793年根据法国国民议会的决议，在卢浮宫建立了法国中央美术博物馆即卢浮宫博物馆。卢浮宫向公众开放前，内政部长罗兰在给画家大卫的信中写道：“它（卢浮宫）应该向一切人开放。这将是一座国家的纪念碑，每个人都有权欣赏它。它会对心灵产生这样的影响：它会使灵魂变得崇高，它会使人心激动，这是宣告共和国成立的最强大的手段。”1793年8月10日起卢浮宫正式向公众开放，过去藏于宫中的艺术珍品让所有的公民分享。开放时根据画派展出了537幅画作和184件艺术品。其中四分之三的展品来自宫廷收藏，其他主要来自教会和逃亡贵族的家产。按照法国当时的新历法，每周有10天，其中5天用来接待艺术工作者，3天向公众开放，余下的2天用于内部工作。

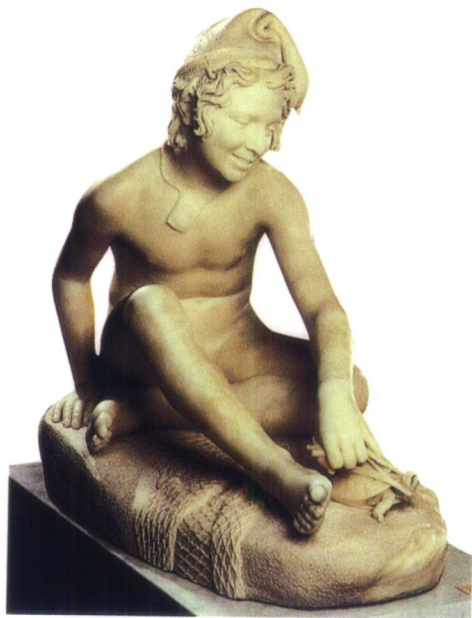
卢浮宫博物馆成立后其馆藏经收购和捐赠不断增加。从对荷兰、比利时的战争开始，拿破仑开始对欧洲的文化遗产实行有计划的掠夺。他的军队抢走了鲁本斯、凡·戴克等人的作品。在1797年~1798年的战争中，拿破仑组织了一个由数学家、化学家、植物学家、考古学家、雕刻家和画家参加的队伍对被占领城市的艺术品、自然标本、科学研究设备进行鉴别，择优而取，席卷而去，并于1798年7月在巴黎举行盛大的凯旋仪式，检阅战利品。参加检阅的不仅有全副武装的士兵，

而且有法兰西学院的院士、博物馆馆长、艺术史教授。接受检阅的战利品包括：威尼斯的铜马、阿波罗半身像、垂死的高卢人像、拉奥孔群像、拉斐尔的耶稣变容和卡拉瓦乔的《圣者杰罗姆》。1798年的埃及之役，拿破仑组织了一支由埃及学的创始人、

卢浮宫博物馆的雕刻部门



著名艺术鉴赏家、外交家多诺等178名科学家、学者组成的队伍，携带了巴黎收藏的所有关于尼罗河的图书和科学测量仪器随军队出发，这支被士兵们戏称做“驴队”的队伍掠夺了包括著名的罗塞达碑在内的大批埃及文化遗产。依靠这块刻有古埃及象形文字和古希腊文字的石碑，埃及象形文字得到破译。在运回法国途中，罗塞达碑被英国海军劫走，存于不列颠博物馆。对德国和奥地利的战争也使拿破仑掠得一大批名画，从卡塞尔、柏林和波茨坦、维也纳等国家、地区共掠得名画600多幅，这样大规模的对艺术品的掠夺，在历史上实属罕见。1800年，拿破仑参观卢



《渔夫》，吕德（法国），1833年，大理石，82厘米×88厘米×48厘米



浮宫，邀请多诺出任法国国家艺术博物馆馆长。1803年，卢浮宫改名为拿破仑博物馆。1815年拿破仑政府倒台，根据维也纳会议的规定，法国将掠得的艺术品陆续归还各国，但仍留下了100多件珍贵文物。路易十八和查尔斯十世时期，卢浮宫得到了《米洛斯的阿佛洛狄忒》和大量古希腊、古罗马的文物。在后来的数十年间，古代东方文物藏品也极大地丰富起来。19世纪末期，卢浮宫每年都要耗资购买新艺术品入藏，并接收了大量私人捐助，馆藏日益丰富。二战期间，该馆为了使藏品免遭破坏，将它们分散到法国各地隐蔽起来，避免了纳粹的掠夺，这成为博物馆史上的一段佳话。

卢浮宫博物馆现已成为世界上最著名的艺术历史类的国家博物馆。馆藏分七个部分：希腊、埃特鲁斯坎、罗马古物，埃及古物，古代东方和伊斯兰艺术，雕塑，工艺美术，绘画，印刷品和素描，涵盖了从古代到19世纪上半叶记录人类文明的发展过程的珍贵艺术品。

古希腊、罗马陈列部创建于1800年，藏品35000多件，拥有37个展室，主要展出爱琴艺术品和史前希腊、古代希腊、古典希腊以及埃特鲁斯坎、古罗马帝国的艺术品，如大理石雕像、铜版复制像、古代灯饰、陶瓷制品等。其中最著名的首推卢浮宫博物馆的镇馆之宝，闻名于世的《米洛斯的阿佛洛狄忒》。这件完成于公元前2世纪的杰作，当1820年在爱琴海米洛斯岛上发现并为法国所获得时，几乎全国沸腾。她



《爱神之吻唤醒了灵魂之神》，卡诺瓦（意大利），1793年，大理石，高155厘米

所孕育着的伦理学内涵和精神力量，使无数艺术家为之倾倒。与之遥相呼应的，是一尊目前已知的古希腊雕像中表达奔放的动作和狂热感情的最完美的作品，在世界雕刻史上占有重要地位的《萨莫色雷斯的尼凯女神》雕像。尽管她的头和双手都已失落，却依然栩栩如生，被风吹动似的衣裙，轻纱般飘逸，似乎已不是石头本身。人们似乎已经感觉到了——胜利女神昂扬屹立在船头上，欣喜若狂地吹起号角，向远方报告胜利的喜讯。

古埃及文化部创建于1826年，拥有近35000件文物，26个展室中展出了7500件藏品，大多为拿破仑在1798年埃及战役中破获的埃及国王墓室里的稀世珍宝，是研究古埃及文明史的重要宝库，并以其在古埃及考古学中的重要价值而备受专家学者的关注。这里著名的展品有神秘的



《萨莫色雷斯的尼凯女神》，萨莫色雷斯岛出土，公元前190年，帕罗斯岛产大理石，高275厘米



《圣·路易的洗礼盆》

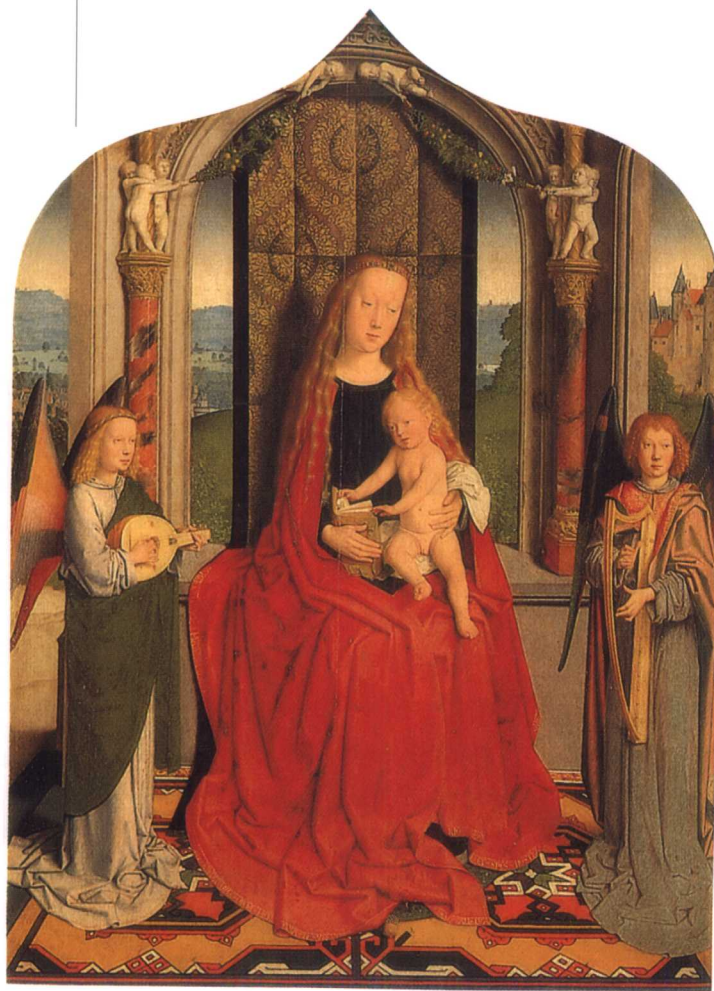
《赛达诺家族三联图》

大卫（法国）

木板，油画

97 厘米 × 72 厘米（中央画板），

97 厘米 × 30 厘米（侧翼画板）



《坦尼斯的狮身人面像》、被认为是古埃及雕像代表作之一的《斯克里柏座像》、历代古埃及帝王像以及据考证大约为公元前3至5世纪时期，底座里藏有书写文字用的纸草的《爱希斯木雕女神》。

古代东方文化部的前身是亚述文化部。法国人博塔在西亚库尔萨巴德发掘出大批浮雕，引起了法国东方学者的关注，在法国政府的资助下，1846年，博塔将库尔萨巴德发掘品运抵卢浮宫博物馆，同年创建了亚述文化部。此后，随着东方艺术品的增加，1855年，改称古代东方文化部。藏有8万余件东方文物，24间展室中展出3万多件在美索不达米亚、伊朗及北非等地发掘的大量文物，再现了两河流域的灿烂文明。其

中，最著名的是研究古巴比伦社会必须提及的镌刻着古巴比伦王国汉穆拉比法典的黑色玄武岩石碑。古代东方文化部还附设有一个建立于1945年的伊斯兰艺术部，收藏有来自苏斯、马里、特罗、马萨等地，反映地中海沿岸、伊朗、叙利亚、巴勒斯坦等7世纪~9世纪伊斯兰历史文化艺术的大批文物。镶金嵌银的铜制《圣·路易的洗礼盆》让人赞叹不已。

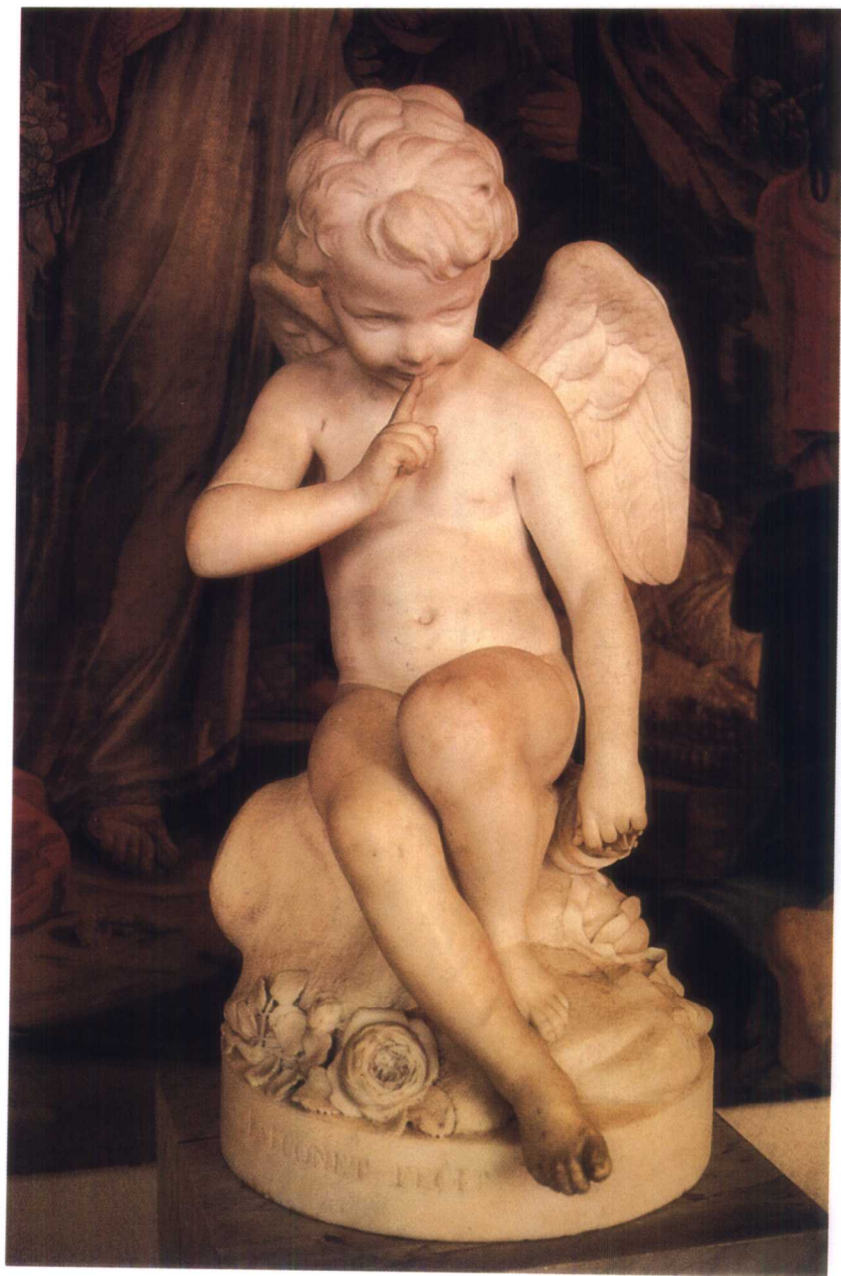
绘画部是卢浮宫藏品最为丰富的一个部，它包括16000余幅从中世纪到当代欧洲各个流派的绘画珍品，还有10万余幅素描和数万件东方绘画，总数已达20余万幅。展厅中展示的只有24200幅，其余的均藏于馆库中。卢浮宫绘画珍品不胜枚举，如古典主义奠基人普桑的《诗人的灵感》、洛可可

学派的《森林》、新古典派大卫的《加冕》等，最著名的当推名扬寰宇的惊世之作《蒙娜·丽莎》，而开创了浪漫主义画派先河的油画《梅杜萨之筏》，曾长期轰动法兰西画坛，1819年当它在巴黎沙龙展出时，震惊了整个法国艺术界，对19世纪很多画家产生了巨大影响。

卢浮宫的雕塑部收藏着从原始社会至19世纪的3万件雕塑，在40多个镀金框格之中，按年代顺序陈列着从中世纪早期至19世纪中叶的雕塑珍品。最引人注目的是米开朗琪罗的不朽之作《垂死的奴隶》以及米隆的《美惠三女神》。在卢浮宫深处，有一个秘密雕塑馆，在几个大厅中展出的1000余件雕塑品只供专家学者、艺术学校学生参观研究。另外还有4000多件雕塑精品只能锁藏在带空调的地下室中，其中仅古代希腊、罗马储藏室就有1500件塑像、头像和浅浮雕等。

工艺美术部是卢浮宫最后一个展览部，展出了自中世纪起至19世纪，包括自卢浮宫创建以来历代王室所收藏的奇珍异宝，色彩斑斓，令人目眩。其中，令人叹为观止的是，曾先后镶嵌于路易十五、路易十六的王冠上和拿破仑佩剑的手柄上，重140.64克拉，名为“摄政王”的钻石。

近年来，卢浮宫博物馆建立了网站，以适应信息化时代的要求。站点的服务器位于法国文化部，在日本有镜像站点。登陆该网站，可以一览卢浮宫的历史、卢浮宫博物馆七个部分的代表性收藏品，可以进入有70幅360度视角的50个展厅进行虚拟实地参观，还可以浏览卢浮宫历任馆长和管理人员写的文章和博物馆的新内容介绍。站点使用的语



《吓唬人的爱神》，法尔科内（法国），1757年，云石，高90厘米

言为英语、法语、日语和西班牙语。对于没有条件实地参观的人来说，访问卢浮宫网站，也同样可以一睹它的风采、领略它的神韵。

路易十五的加冕王冠，18世纪初，镀金制品



『藏品介绍』



纳拉姆辛的墓碑

纳拉姆辛的墓碑是纪念纳拉姆辛国王对山区少数民族远征的胜利。整个浮雕画面形成一个单独的场景，明确地表达了征战胜利的含意。纳拉姆辛王占据着上层空间，他的体型最大，身后的士兵队列沿着山坡向上行进。敌族士兵局促于石碑的边缘，有的正在被处死，有的在乞求饶恕。整个征战的主题表述得很轻松。各种不同的山峰由曲折的线条表现出来，蜿蜒绵亘，清晰明了。

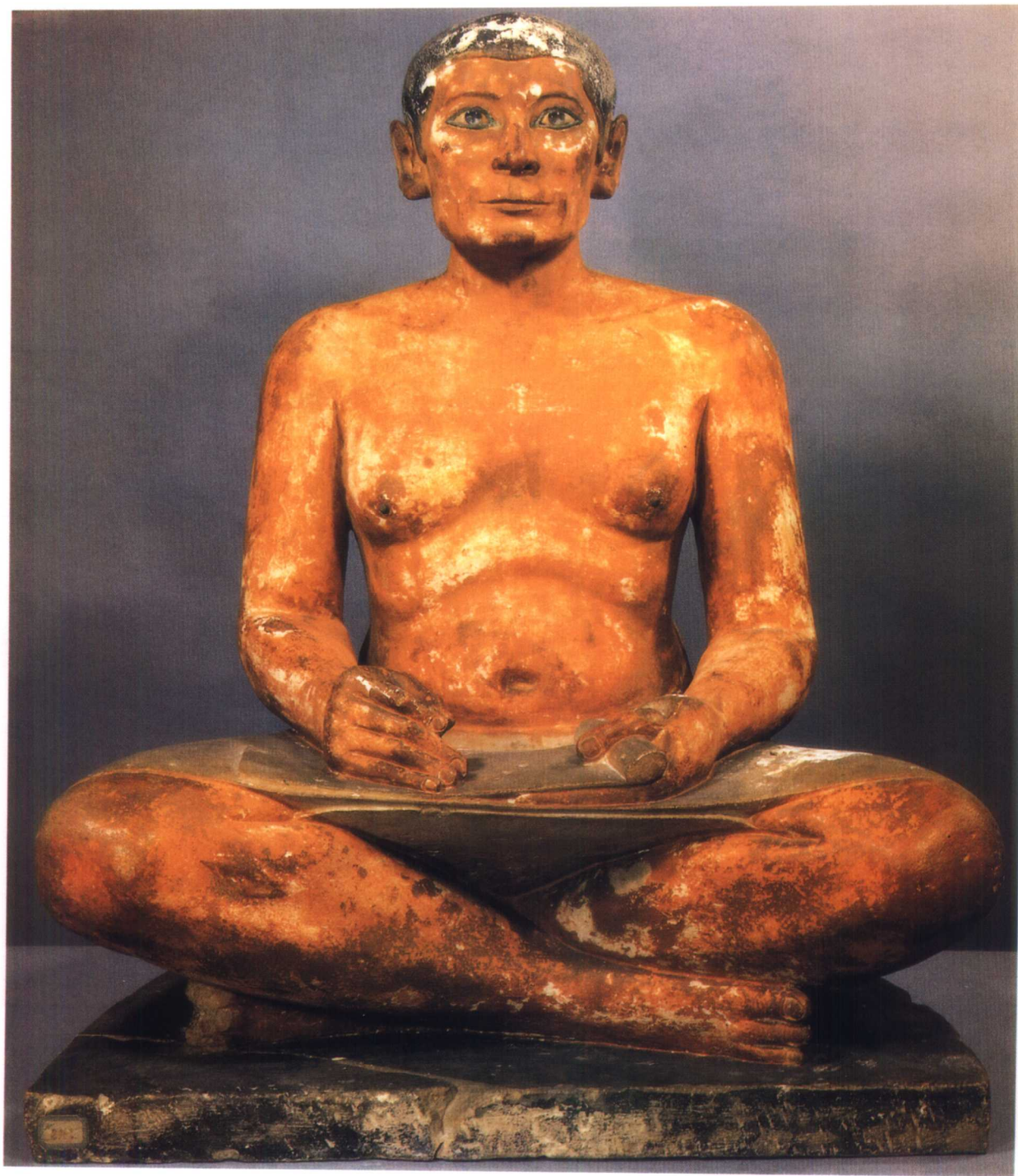
纳拉姆辛的墓碑
苏萨出土
约公元前 3000 年
桃色砂石
200 厘米 × 105 厘米

乌耳兰许王的奉献石板

在这块石板里，乌耳兰许王及其身后的小奴隶两次出现。上部是乌耳兰许王将装满兴建神殿用的资产的篮子顶在头上；下部是乌耳兰许王举杯坐在王位宝座上，身前是他的四个儿子，从他们身上刻的楔形文字可以知道他们的名字。上部站在四个王子身前的异样人物已不可考，或许是王位继承人，即早夭的长子阿克尔加，又或许是国王的后妃，再或许是女祭司。浮雕中的人物混用正面与侧面的造型法则，而人物的大小是由他们的身份地位决定的。石板上的刻文无秩序地填满剩余的空间，据此可初步推断此石板雕刻并非为了审美，而是为了记事的实用目的。



乌耳兰许王的奉献石板
泰洛赫出土
约公元前 3000 年
石灰石
40 厘米 × 47 厘米



书记像，萨卡拉出土，古埃及古王国时代（第5王朝），着色石灰岩，高53厘米

书记像

这件雕塑是古埃及艺术史上最优秀的作品之一。书记裸露着上身，显露出匀称的肩胛骨和丰满的胸腹部。他正盘坐书写，好像刚从书写的间歇中抬起头来，认真地倾听着别人的谈话，准备记录，那紧张的神情似乎惟恐漏掉片言只字。他的眼睛由雪花石膏填充，水晶石做成的眼球生动逼真。作者很好地把握住在具体环境中对具体人物的

塑造，在表现人物时，展示了其过去和未来的具有连贯性的动作，并生动地刻画出人物的表情，当然这都是建立在人物正确的身体比例和肌肉结构的基础之上的。雕刻家仿佛从石块的四面八方狠狠地刻进去，让人感觉它是由四个浮雕连接而成的圆雕似的。由于这种技术的缘故，这类雕像常给人以垂直感。



坦尼斯的狮身人面像
古埃及中王国时代
赤花岗岩
高 206 厘米，长 480 厘米

坦尼斯的狮身人面像

这是著名的哈法拉金字塔之前的巨型狮身人面像之外的又一“斯芬克斯”，但它是由赤花岗岩制成，体积较小。它的制作可以上溯到中王国时代，比哈法拉的狮身人面像约早 700 年，是古埃及第 12 王朝的造物，曾先后被希克索王阿波比、拉姆西斯二世的儿子米尼普特王、塞斯罕克王夺去。但这尊雕像仍被保存得较好，其轮廓线条清晰明了，且相当精致。