

高等艺术院校默写试题解析
GAODENGYISHUYUANYUANXIAOMOXIESHITIJIEXI



祁百成/编著

MOXIE SECAIJIINGWU

默写色彩静物

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

高等艺术院校默写试题解析
GAODENGYISHUYUANXIAOMOXIESHITIJIEXI

祁百成/编著

MOXIE SECAIJINGWU

默写色彩静物

天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

谈色彩静物默写 ■ 祁百成

色彩课程一直是各大美术院校和综合大学美术专业的基础课程,也是各高校及相关专业招生考试的必考科目。由于近些年来,随着教育体制的改革,招生人数的不断增加,考点的大面积的设置,给色彩考试带来较大影响,所以许多院校将色彩写生变为色彩默写的考试形式,这样从某种程度上加大了考试难度,拉大了考生差距。反之,对于艺术院校招收基本功扎实,艺术修养较高的人才有了一个较大的帮助,因为默写考试更能反映一个考生专业综合能力和水平。

色彩静物写生主要是考察学生观察色彩、组织色彩、表现色彩的综合能力,而色彩静物默写,是在基础之上更侧重于考察考生对色彩规律的认识及把握,同时考察考生的形象思维能力、色彩组织能力及色彩造型能力,因此在短短三个小时内充分运用自己所学的知识,较好地完成一张令自己和考官满意的试卷,必须把功夫下在平时,经过系统有效的色彩静物默写训练,有了色彩写生的基本功,再加上长时间的默写训练,考生就可以运用静物写生中所学的色彩基本原理的基础上,进一步对色彩理论知识较全面的系统的认识和理解,并能通过色彩基本规律的造型基本规律的认识和理解,将试题要求的内容较好地表现出来。

我从教学中得出的体验是:画得求“稳”,它指的是一个考生应具备良好的应试心态、扎实的训练、画面效果活灵活现的艺术感觉。有了状态才能稳中求进;有了扎实的基本功才能得心应手;有了灵活的头脑才能高人一筹。虽然我们采取的还是一套比较机械的应试技巧,但我们都希望每位考生一旦进入大学的校门,踏入艺术的殿堂,将会走得更远,飞得更高,到那时你们一定不是仅仅只会点技法的人而是那些具备良好素质和艺术素养、高层次的审美情趣的刻苦、勤奋的求知者,我在这里只是要尽自己所能,帮助考生更顺利的进入大学校门罢了。

部分艺术院校近年色彩静物试题 (写生与默写)

院校名称	考试年份	试题内容及要求	考试时间
中国美术学院设计专业	2002年	一个深色陶罐,一只插的一支花的玻璃瓶,一块黄布,一块灰布	4小时
中国美术学院绘画专业	2002年	三个陶罐,三个苹果放在窗前	4小时
中国美术学院设计专业	2003年	五个梨,两个苹果,一只酒瓶,玻璃杯盛有若干茶叶,一只白盘,全部放在灰布上	4小时
中国美术学院象山校区	2003年	酒瓶、白盘各一个,苹果、梨若干个、杯子一只,白布一块	4小时
清华大学美术学院	2003年	一只绍兴酒罐,一大瓶橙汁,苹果橘子若干只,一串香蕉,一只空杯,一块白布	
天津美院视觉艺术、多媒体艺术杭州考点	2004年	一只啤酒瓶,一只白盘,三只香蕉,五颗葡萄,两只苹果,一个勺子,一块白布放在桌面上,自己组合	3小时
天津美院雕塑专业杭州考点	2004年	一只可乐瓶,两个苹果,两个桔子,五个葡萄,一把刀,一只白盘,一串香蕉,一只一次性杯子,一块浅色台布	3小时
中国美术学院综合艺术专业	2004年	《餐桌一角》一块白衬布,一块浅蓝色布,三只青苹果,两只黄梨,一只橘子,一只浅灰色大花瓶,一只白色花瓶,一只盛半杯桔子水的玻璃杯	4小时
天津科技大学	2003年	两条红鲤鱼放在铝制长盒上,一串红辣椒,一棵大葱,一块白布,一块蜡染布	3小时
湖北美术学院南京考点	2004年	一只可乐瓶,“康师傅”快餐面,拆开的调料包,一只叉子,一只白塑料袋,牛皮纸报纸,两只苹果,两只香蕉	3小时
中国美术学院服装设计、染织设计、工业设计	2004年	《假日》玻璃台上有一只陶罐,一只盛有橙汁的玻璃杯,一本厚字典,白盘里放两块面包,一把水果刀,一只随身听,若干盘磁带,一只削了一半的苹果,暖色台布	3小时
浙江省联考	2002年	一盆花,一只梨,一块布	3小时
上海师范大学	2004年	一只陶罐,一瓶啤酒,一只盛有半杯奶的高脚杯,一只白盘里放一片瓜,一把水果刀,三只苹果,两只胡萝卜,两块浅衬布	3小时
北京服装学院装潢、环艺专业	2002年	三分之二纸画一张(一只罐子,一个盘子,五只水果);三分之二纸画两张冷暖色调(变色调)	3小时
天津美术学院	2003年	一只酒瓶,一只苹果,一只梨,一只橘子,三只西红柿,一只白盘,一只灌水玻璃杯,台布自定	3小时
天津工业大学	2003年	一只釉罐,苹果、香蕉、山楂若干,一只盛有液体的杯子,两块台布	3小时
南京艺术学院	2002年	两块深浅不同的绿布,一只茶杯,三只苹果,两只梨,一只深色陶罐	3小时
南京艺术学院尚美分院	2002年	一瓶葡萄酒,一只盛有葡萄酒的高脚杯,三只苹果,两只橘子,两块色调不同的衬布	3小时
北京印刷学院	2003年	一只橘子,一只陶罐,两块台布,一把刀,一只白盘,水果若干只	3小时
南京师范大学	2003年	深色陶罐一只,紫砂壶一只,葡萄、桃子、苹果、梨,选其中三类若干只,一块白布,一块深灰布	3小时
天津理工学院	2002年	一块有条纹的布,三只苹果,一只瓷盘,一片面包,一只盛红酒的杯子,两只梨,可增加其它物品	3小时
南京艺术学院	2003年	白布,白墙,白茶壶一套(白底印花)三个杯子,一只白瓷盘,五只苹果,一把刀,一串葡萄	3小时

色彩静物默写考题的分类

一般色彩静物默写考题分为水果瓶罐类、蔬菜厨具类、学习生活用品类和综合类。综合类出题比较灵活和特别,一般有主题性或规定性内容,如《餐桌一角》、《写字台前》,或给黑白照片添加色彩等考题都具有灵活性,多样性。所以考生在接到考题后应仔细审题,弄明白考题的要求内容和目的,以便准确地抓住考题完成答卷

色彩静物默写所考的知识点和能力体现

无论试题内容涉及种类如何,它要考察学生的重点脱离不了以下几点:

1. 构图完整 2. 色调明确 3. 形体塑造准确 4. 主次、前后关系正确 5. 物体质感鲜明

1. 构图:

是一幅画的基本结构和框架,应从点、线、面,黑、白、灰及色彩构成等多重关系去考虑,完整的构图是一幅好画的基础,在命题默写中(不给构图的文字):

① 考虑所要求表现的内容适合横构图还是竖构图,随后确定下来。

② 确定了横或竖构图之后,将要表现的物体按主次、前后、疏密、结合所需出现的衬布加以布局,这时要注意物与物之间的关系不可过疏或过离,物体本身不可画得过大或过小,物体在画面中的位置不可过偏,做到构图“完整妥帖”。

除此之外,在一张构图基本完成后,还要追求所画静物每件物体的形体真实准确性,也就是说要符合现实物体的形体特征的立体规律,这样就不会造成作品有“假”的倾向。

另外,构图不仅考虑点、线、面,黑、白、灰这些基本构成因素,还要将色彩考虑进去。如画面边缘位置不能出现过重或过纯的色彩等。这样往往会破坏构图的均衡、稳重,减弱空间层次。

常见的一些构图形式:如三角形构图、圆形构图、梯形构图、“S”形构图等都具有一定的美感形式,符合视觉美感的构图规律。

2. 色调明确

色调是一幅作品大的色彩关系的倾向,是画面色彩构成的总体效果,色调也是作画者在作画过程中将对象的色彩,从色相、明度、纯度及面积大小分布等几个方面,在画面上进行组织、加工、调整后形成的。值得注意的是在色彩静物默写中,色调并非通过现实而得到的,它是存在于作画者头脑中,需要通过记忆、回忆和想象

来组织的,因此大量写生积累带动默写也是很有效的。

色调从色性上分为冷、暖和中性色调。在默写过程中设计色调时应“加强一调,减弱一调”。即在冷色调中的暖色块应在色彩纯度和面积上加以控制;而在暖色调中的冷色块也应在色彩纯度和面积上加以控制,以帮助色调的形成。

另外在色调组织过程中可以用几块同类色来组调,也可以用几块邻近色来组调,同时注意它们之间的明度和纯度。这种组调手法的运用能使画面产生较丰富的色彩层次。其次,色彩的协调最具美感,因此在画面中对比色的运用一定要有分寸,注意取舍。不同的色彩间注意相互穿插,色调训练需要较大的量,大量的色调练习,可以强化色调,在考生脑海中记忆,使考生临场迅速进入状态,并有较好的发挥。

3. 形体塑造准确

形体塑造是“用色彩造型”的体现,是作画的重要阶段,因此在这一步骤中,不仅要使物体的体积做出来,使形体更到位,在塑造形体的同时将画面整理完。

首先,在打形和铺色时会有一些边线打破,又会在铺设大色调时忽略形的完整性和严谨性,因而使物体的造型显得松散,边线的处理也显得随意,这时需从物体的前后、边线、形状、体积入手,对其进行塑造,并在其塑造立体的同时从画面整体出发进一步分前后、主次、强弱、空间等诸多关系,使深入塑造服从整个画面的整体美感,切不可死抠细部,失去整体。

在塑造形体时,“用笔到位”尤为关键,做到了用笔到位造型才能准确,形体才能到位。这是相辅相成的两方面,也是画面最后的提神之处,具备了好的构图好的色调,最后拿高分就看塑造了。

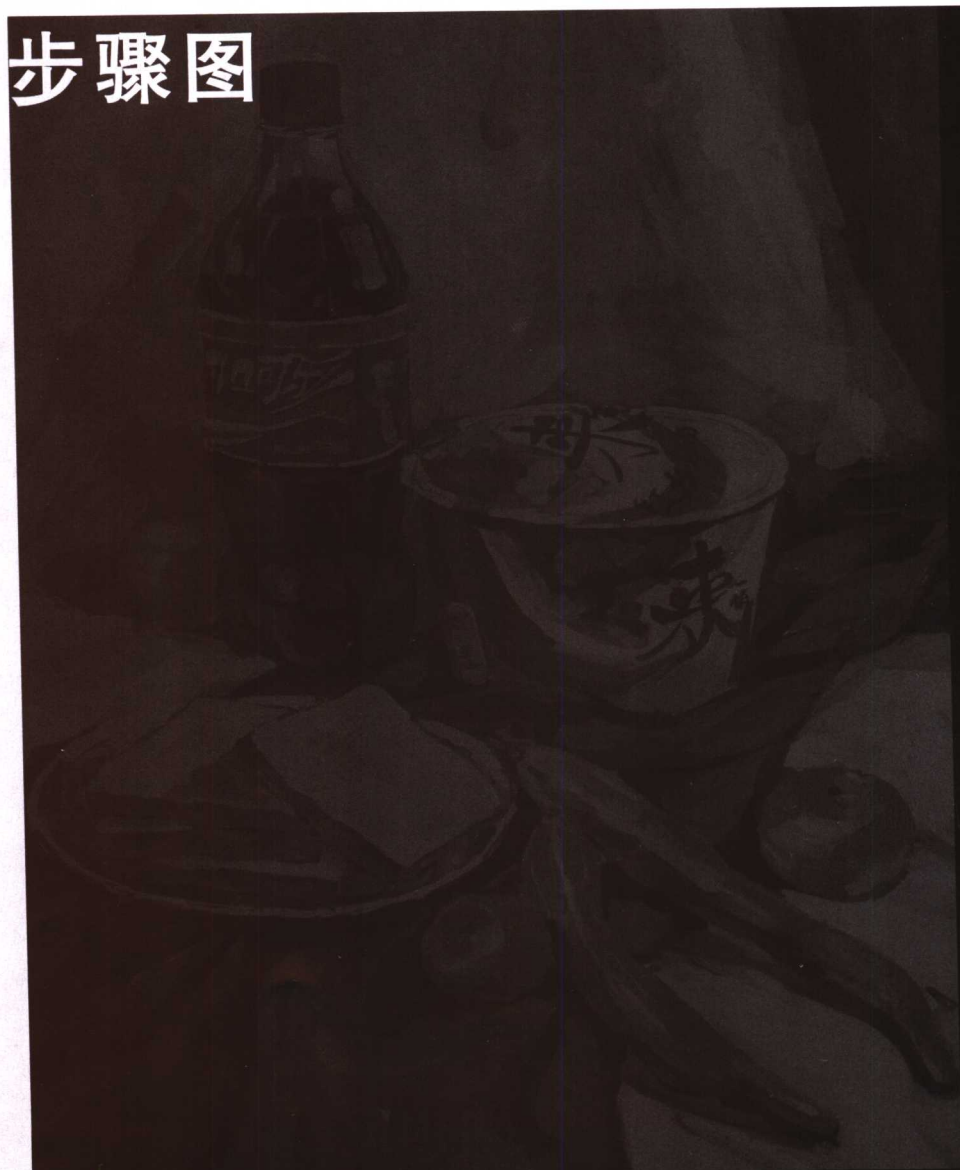
突破塑造关最为有效的就是“单体塑造”的强化训练。所谓单体塑造,其实就是同类物体的组合,如几个苹果,几个梨,一个罐,一块衬布等。可以分类依次练习,也可以写生入手,在物体组合上要注意区分同类物体的大小、形状、方向、颜色、色相、明度等,切记不要画成一种形状和颜色,如三个同样大小、颜色的苹果,把它们之间尽量做得有所区分,有所不同。这样不仅容易区分主次,更容易区分前后关系。

同时单体塑造更要注重单体物与背景的关系,这其中包括素描关系和色彩关系,并且在默写过程中一定要设定好光源方向,使物体受光、背光一致,然后更适当加强投影强度及物体的明暗交界面的对比度,以加强物体空间效果和物体体积感。

4. 在前三个步骤达到较好发挥的时候还不要忘记整个画面的一个大空间,大气氛的营造。这就是注意处理好物体的前后关系,这时需要注意的就是颜色的冷暖前后关系、素描的虚实前后关系。一般情况下,在写生练习中训练有素的考生在这一步骤中都不会出太大的问题,都比较注意背景的虚与前景的实,背景的弱与前景的强,一层一层向前递进的冷暖关系,物体与物体之间颜色深浅、冷暖的相互“挤”、“卡”。

5. 物体质感:不论考生拿到一个什么样的考题。首先要做的就是去调动大脑中关于物体所呈现的形体、颜色和质感物征,并且在画的过程中把每一个物体的这些因素处理到位,在前几步控制颜色,深入刻画做好以后,最后要注意的就是画面物体的质感体现。考题里的陶罐要有釉光的亮彩和环境色的影响;金属制品要有金属的重量和金属所特有的光亮;玻璃器皿要做得晶莹剔透;水果蔬菜画表现的新鲜、生动;日常用品要有一定的生活气息、引人入胜。这样一组有基本知识点、有较强能力体现、有鲜活的艺术灵气、有扎实的造型功底的完美试卷必将给考生一个满意的成绩。

步骤图

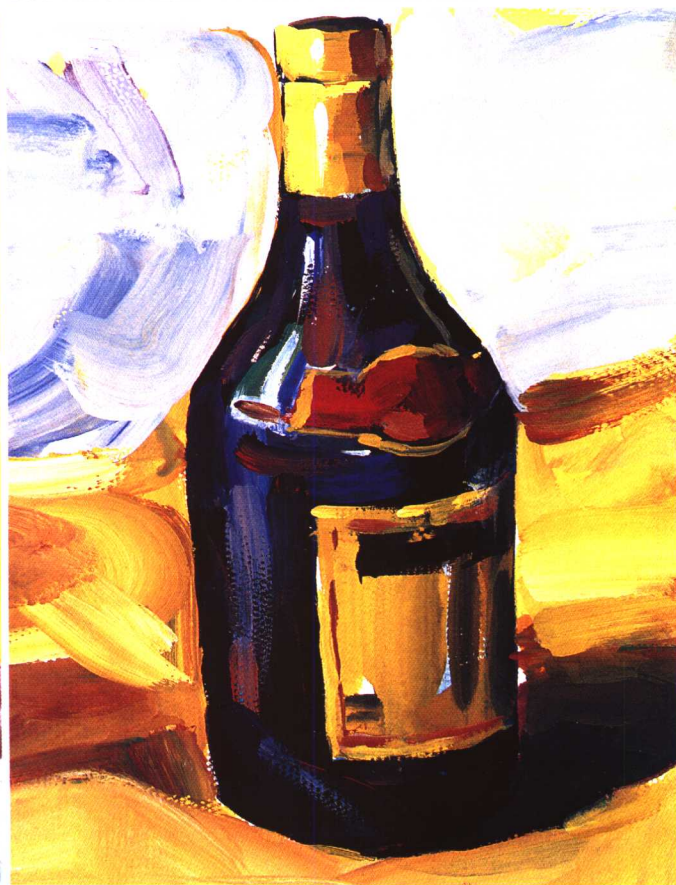


深色陶罐（一）





玻璃瓶



深色陶罐与苹果



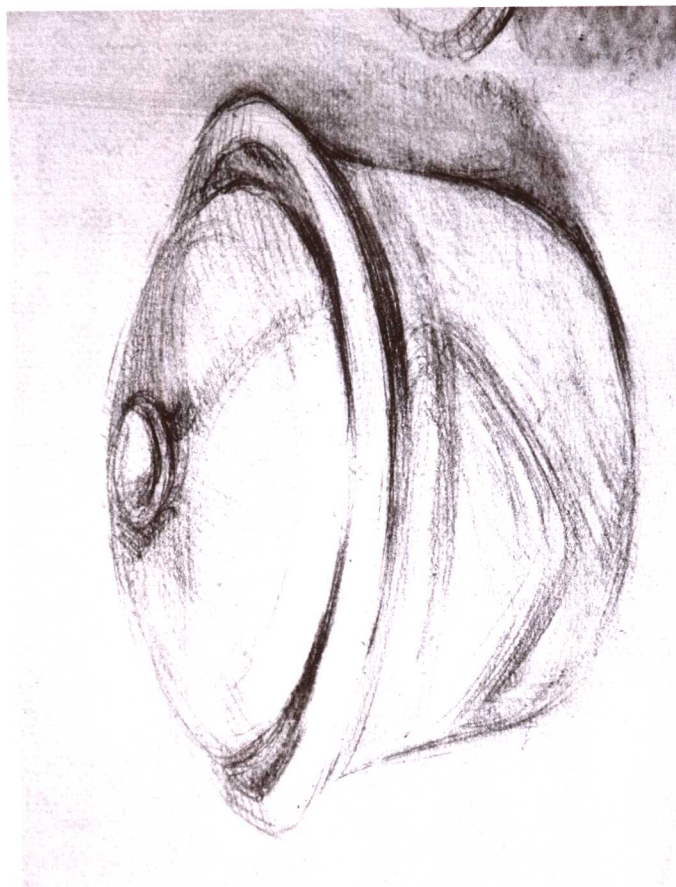
有果汁的玻璃杯



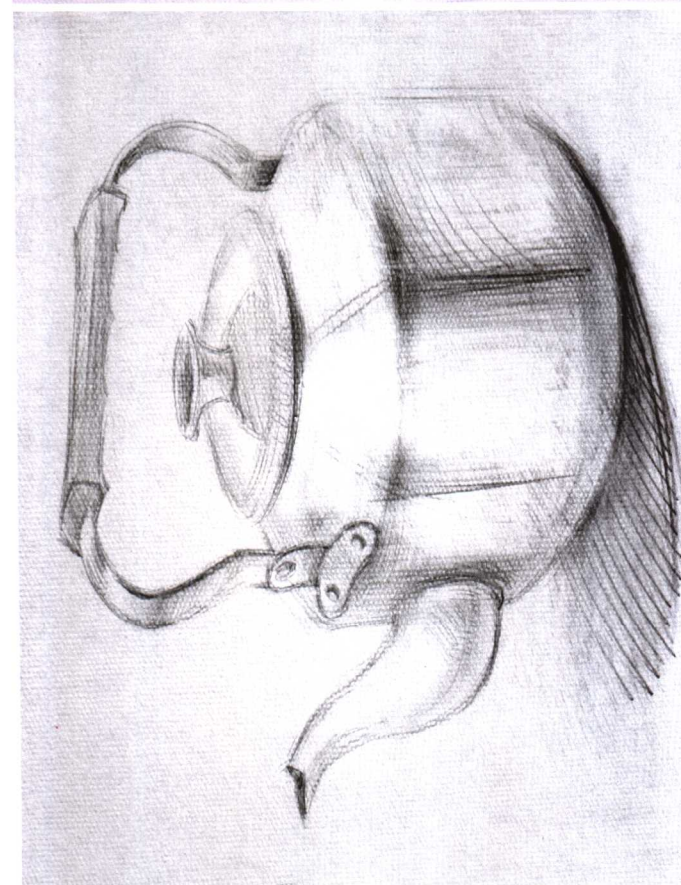
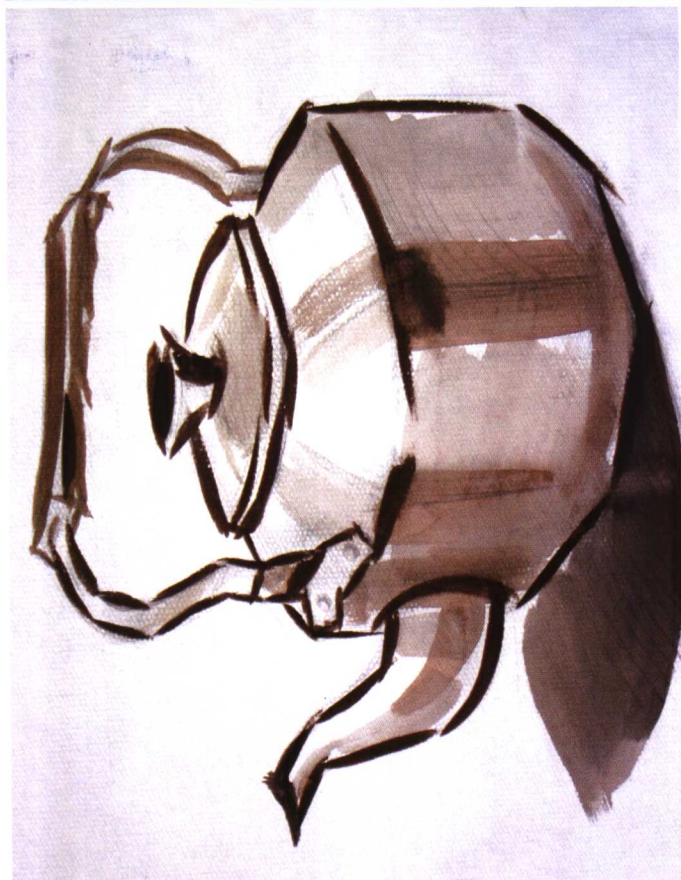
咖啡杯与勺

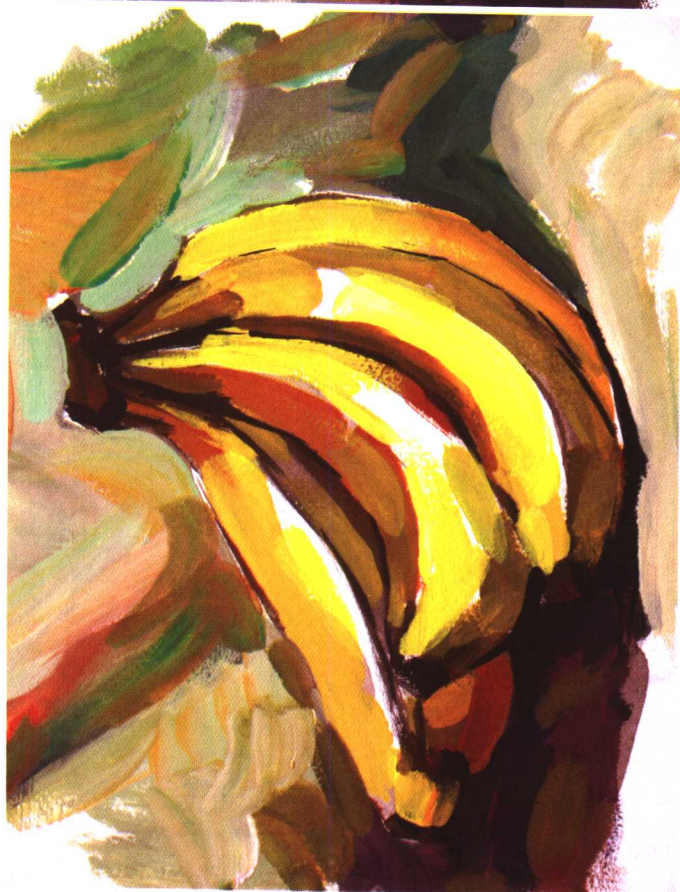


沙锅



不锈钢水壶





紫色的旱萝卜

