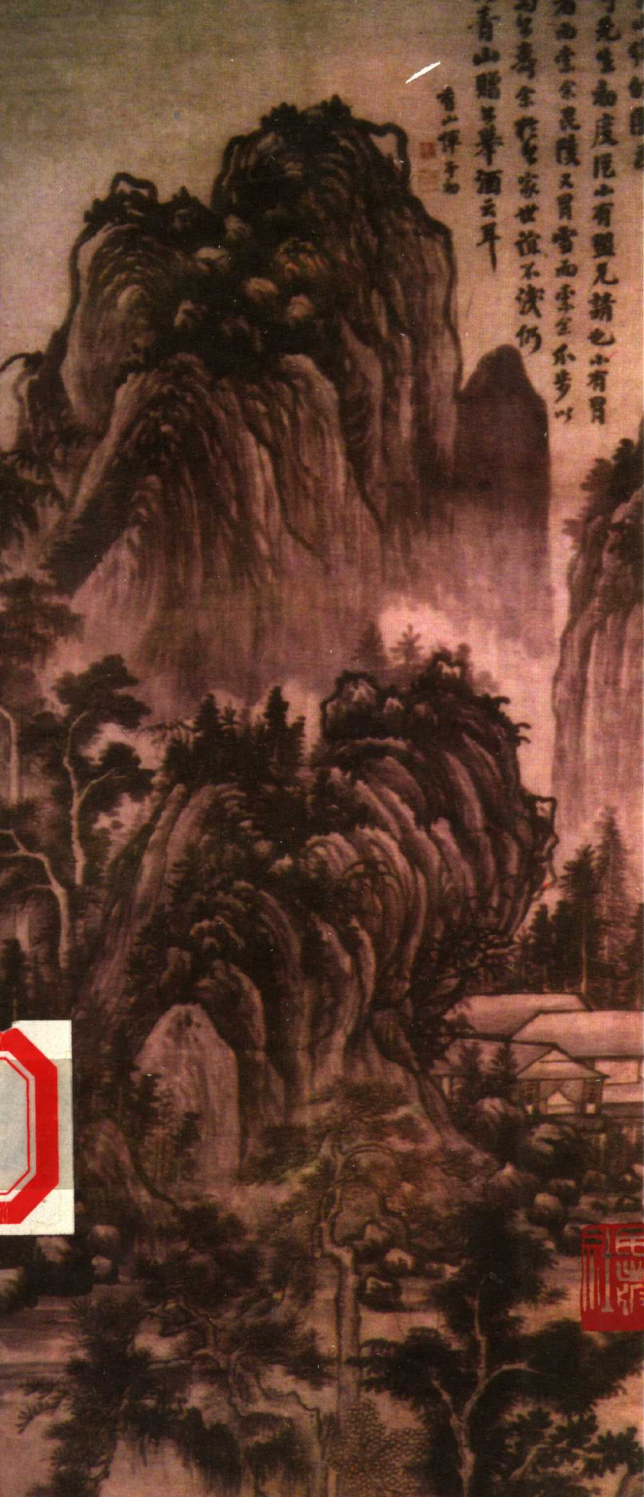


中国历代名家流派诗传

主编 / 费振刚

山水田园诗传

〔戴钦祥 / 著〕



• 中国历代名家流派诗传

主编 费振刚

山水田园诗传

戴钦祥 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

山水田园诗传

著 者 戴钦祥
责任编辑 刘树炎
责任校对 陈久仁

封面设计 翁立涛

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 14.625
字 数 340 千字
版 次 2000 年 1 月第 1 版
印 次 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03385-7/I·192
定 价 23.40 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《中国历代名家流派诗传》总序

本丛书是中国历代诗歌的选注本，而冠以“中国历代名家流派诗传”之名，我们有如下的理由：

“流”与“派”，原来都是指水道的支流，《广雅》：“流，末也。”王念孙《广雅疏证》：“水本曰源，末曰流。”《说文·水部》：“派，别水也。”其本字当为“辰”，《说文·辰部》：“辰，水之邪流别也。”段玉裁《说文解字注》：“流别者，一水岐分之谓……流别则其势必邪行，故曰‘邪流别’。辰与《水部》派音义皆同，派盖后出耳。”“流派”一词出现较晚，《辞源》书证引《全唐诗》三九张文琮《咏水》：“标名资上善，流派表灵长”句，亦指水道的支流。但三者均可引申为学术、艺术的分支和不同的派别，班固《汉书·艺文志》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳，明教化者也”，江淹《访道德》：“百学兮异文，锦派兮绮分”；王国维《人间词话》：“有造境，有写境，此理想与现实二派之所由分”；胡仲弓《送丁炼师归福堂》：“易东流派远，千载见斯人”，朱彝尊《刘介子诗集序》：“南唐以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派”，都是指学

术、文艺之不同派别。我们注意到在中国古代文学发展中,文学流派有的是自觉形成的,有着明确的艺术主张,但多数是在同时代、或后代文学理论中提出的,它们的情形是颇为复杂的,因此收入本丛书的,或以艺术风格有关联者,或以诗名有相似者,或以思想相近、政治遭际相似者,但均以古今文论有所论及者为依据,而不新拟名目,以示对历史的尊重。

在中国传统观念中,诗与词、曲有别,故词、曲有“诗余”、“词余”的别称,虽不尽科学,但既说明古人对此有明确的界定,也是中国古代文学的民族特色。现代观念中,诗、词、曲都可称为诗,现代学者所撰之中国诗史及诗选均包括传统的诗、词、曲。本丛书之前集为传统之诗,称诗传;后者为词、曲,称词传、曲传,而总名称诗传,则用现代观念。

传(zhuàn),有两义:一为载记,一为训诂,本丛书两义均用,一流派为一集,每集由两部分组成:用传之第一义,写成为一篇论文,论述本流派的形成、发展、特色及影响;用传之另一义,选最能代表该流派的作品若干首,加以注释,以显现这一流派的特点。

历代诗歌选本有多种,在其编选过程中都有自己的标准,但明确地标出以人们认同的诗歌流派为标准的尚不多见,本丛书则以此为标准收集自先秦至近代可称为流派的代表作家和代表作品,各自为集,期望从一个侧面,反映中国古代诗歌的发展面貌,为广大古代诗歌的爱好者,提供一个新的切入点。

本丛书的作者、编委及出版社责任编辑均为北京大学中文系的校友，我们愿以此为母校百年华诞助兴！

1997年初，中文系1961级校友、吉林人民出版社编审刘树炎同志陪其社长周殿富同志来北京，找我讨论该社有关文史方面的选题计划，他们有意出版中国古代诗歌的系列选本，经过讨论，逐渐形成了共识（如前节所述），他们要求我主持这套丛书的编辑工作，我则提出这套丛书的作者，由我组织北京大学中文系的校友担任，并力争在1998年推出，为北大百年校庆献礼。时间紧迫，我请在京的校友李景华（1955级）、卢永璘（1970级）、赵为民（1973级）、张鸣（1977级）同志和刘树炎同志组成编委会，共同负责组织工作，分别邀请不同年级的校友担任各集的作者，得到了各地校友的热烈响应，使我深受感动，也体现了校友们对母校的一片深情。在此，我谨向所有参与这一工作的校友表示我诚挚的敬意，向支持这一工作的吉林人民出版社表示感谢。

现在，母校百年华诞将临，这份礼物虽不华贵，但它代表了参加本丛书的校友的心，我们将永志母校老师的培育，更祝愿我们的母校——北京大学在未来的一百年更加灿烂辉煌！

费振刚

1998年4月16日

于北京大学畅春园寓所

目 录

田园多佳趣，山水有清音…………… 1

诗 选

陶渊明

命子…………… 38

庚子岁五月中从都还阻风于规林二首…………… 43

辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口…………… 46

杂诗四首…………… 48

和郭主簿二首…………… 52

癸卯岁始春怀古田舍二首…………… 55

劝农…………… 58

和胡西曹示顾贼曹…………… 62

癸卯岁十二月中作与从弟敬远…………… 64

停云并序…………… 66

时运并序…………… 69

荣木并序…………… 72

始作镇军参军经曲阿作…………… 75

连雨独饮…………… 77

乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪…………… 79

归园田居五首…………… 81

归鸟	86
责子	89
戊申岁六月中遇火	91
己酉岁九月九日	93
庚戌岁九月中于西田获早稻	95
移居二首	97
与殷晋安别并序	99
五月旦作和戴主簿	101
形影神三首并序	103
止酒	108
和刘柴桑	110
酬刘柴桑	112
杂诗八首	113
丙辰岁八月中于下溪理田舍获	120
示周续之祖企谢景夷三郎	122
赠羊长史并序	124
饮酒二十首并序	127
还旧居	146
悲从弟仲德	148
赠长沙公并序	150
酬丁柴桑	153
诸人共游周家墓柏下	155
怨诗楚调示庞主簿邓治中	156
岁暮和张常侍	158
九日闲居并序	160

咏贫士七首	162
游斜川并序	170
拟古九首	173
述酒	182
桃花源诗并记	186
于王抚军座送客	191
读《山海经》十三首	193
蜡日	204
答庞参军并序	205
答庞参军并序	208
咏二疏	211
咏三良	214
咏荆轲	216
有会而作并序	219
乞食	222
挽歌诗三首	224

谢灵运

日出东南隅行	228
燕歌行	229
折杨柳行选一	231
君子有所思行	232
悲哉行	234
会吟行	236
缓歌行	240
述祖德诗二首并序	241

九日从宋公戏马台集，送孔令·····	246
彭城宫中直感岁暮·····	249
永初三年七月十六日之郡，初发都·····	250
邻里相送至方山·····	253
过始宁墅·····	255
富春渚·····	257
七里濑·····	259
晚出西射堂·····	261
登永嘉绿嶂山·····	263
游岭门山·····	266
郡东山望溟海·····	268
登上戍石鼓山·····	270
种桑·····	272
澄池上楼·····	274
过白岸亭·····	277
游南亭·····	279
游赤石，进帆海·····	281
登江中孤屿·····	283
白石岩下经行田·····	285
行田登海口盘屿山·····	287
斋中读书·····	288
初去郡·····	290
东阳溪中赠答二首·····	293
田南树园激流植援·····	295
石门新营所住，四面高山，回溪石濑，	

茂林修竹·····	297
石壁精舍还湖中作·····	300
南楼中望所迟客·····	302
还旧园作，见颜范二中书·····	304
庐陵王墓下作·····	308
从游京口北固应诏·····	311
入东道路诗·····	313
登石门最高顶·····	315
夜发石关亭·····	317
石门岩上宿·····	318
于南山往北山，经湖中瞻眺·····	320
从斤竹涧越岭溪行·····	322
石室山·····	324
初往新安桐庐口·····	326
发归濂三瀑布望雨溪·····	328
酬从弟惠连·····	330
答惠连·····	333
登临海峤，初发疆中作，与从弟惠连， 见羊、何共和之·····	334
初发石首城·····	337
道路忆山中·····	340
入彭蠡湖口·····	342
登庐山绝顶望诸峤·····	344
初发入南城·····	345
入华子冈是麻源第三谷·····	346

平原侯植并序	348
咏冬	351
岁暮	352
临川被收	353
临终诗	354
鲍 照	
代东武吟	356
代出自蓟北门行	359
代结客少年场行	361
拟行路难十八首	363
梅花落	378
代春日行	379
登云阳九里埭	381
登庐山	382
从登香炉峰	384
登庐山望石门	387
望孤石	389
上浔阳还都道中	390
还都至三山望石头城	392
发后渚	394
行京口至竹里	396
玩月城西门廨中	398
代放歌行	400
日落望江赠荀丞	402
登翻车岨	404

登黄鹤矶·····	406
岐阳守风·····	408
从庾中郎游园山石室·····	410
三日游南苑·····	412
自砺山东望震泽·····	413
赠故人马子乔选二首·····	414
吴兴黄浦亭庾中郎别·····	416
赠傅都曹别·····	418
发长松遇雪·····	420
咏史·····	422
拟古选五首·····	424
学刘公干体选一首·····	431
过铜山掘黄精·····	432
望水·····	434
山行见孤桐·····	436
代东门行·····	438
秋夜二首选一·····	440
颜延之	
北使洛·····	442
还至梁城作·····	445
五君咏·····	447
始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作·····	452
后 记·····	454

田园多佳趣，山水有清音

距今大约一千五六百年的东晋末年和刘宋初年，是一个政局动荡不安、玄风日炽、儒玄并综、佛教传布渐广的时代。也是一个中国诗歌处于美学转型时期、诗空群星闪烁的时代。

—

据有北中国的各少数民族政权，不断地相互攻伐并对偏安一隅的东晋小朝廷施以侵扰，构成了严重的威胁。东晋王朝多次兴兵北伐均无功而返，国力日渐削弱；不堪忍受封建政府和豪门大族的沉重赋役压榨和残酷政治迫害的广大农民，在孙恩和卢循的领导下揭竿而起，攻城夺府，八郡响应，战火燃及江南数省，并持续了十二年之久，从基础上动摇了司马氏政权的统治。统治集团的内部斗争也愈演愈烈。吴姓与侨姓士族之争，侨姓士族之间之争、士族与庶族之争、中央与地方势力之争、西府与北府之争等，矛盾极为错综复杂。先有司马道子、司马元显父子的专权擅政，搞得“官以贿迁，政刑谬乱”，政治极度黑暗，“人不堪命，天下苦之”；^①继之是权臣王恭、桓玄乘机起兵反晋，桓玄自立为楚帝；之后，又是北府军将领刘裕在镇压农民起义和平定桓玄之乱中渐自坐大，并剪除异己刘毅，而终至代晋称帝，建立宋朝。但仅做了不到两年皇帝的刘

^① 参见吕思勉《两晋南北朝史》第七章第一节道子乱政，上海古籍出版社1983年8月第1版第277—285页。

裕因病死后不久，继立的少帝刘义符及其弟庐陵王刘义真即遭顾命大臣傅亮、徐羨之等借故废黜和杀害。直至宋文帝刘义隆登上皇位，不愿大权旁落，诛杀傅亮等，并实施了一些有利于社会经济恢复和发展的改革，才一度出现元嘉的小康局面。然而由于元嘉末年北伐拓跋魏惨遭失败，刘宋王朝便一蹶不振，开始走上了下坡路。

源于东汉、以崇尚自然、“贵无”为特征的玄学及伴生的清谈之风，有了进一步发展。玄学的表达方式（辨难术）更加完善；传播玄学有了专门的机构（玄学馆），并形成了专门的玄学学派（如南派）；涌现了“善《老》《易》”的伏曼容、“能言玄理”的伏暉、“少善志庄”的太史淑明等一批玄学家。而随着思想的开放，佛经的大量传译、佛教的广播和思想界多元化格局的逐步形成，儒学已不再独尊，玄学也难以擅场，从而出现了儒玄并综、玄佛合流、儒佛相竞、佛道争衡的局面。

二

晋末宋初，中国诗歌正处于美学转型期中，处于诗的样式、体制由古体向律体转变的时期。而作为中国诗歌发展进入转型时期的主要标志，就是诗歌逐渐摆脱玄言诗的影响，声色大开，走向诗的审美独立机制。亦即“庄老告退，而山水方滋”（《文心雕龙·明诗》），山水诗和田园诗的勃兴。

山水诗是以自然山水为题材的诗歌。它的称谓起于何时尚待稽考。一般认为山水诗的名目唐代以后始渐流行。^① 田园诗则是山水诗的另一种形式。它也是以自然为描写对象的。二者

^① 后引白居易《读谢灵运诗》，可资佐证。

的不同主要在于表现题材上，一个是莽苍的自然景色，一个是恬静的田园生活情趣。但二者又常常是互相渗透的。

山水诗和田园诗的孕育和形成是经历了一个漫长的发展过程的，是有其深刻的社会思想根源和文学演进的自身原因的。

社会的动荡，政治的昏暗，民生的凋敝，思想的活跃，是山水诗和田园诗得以兴盛的社会思想根源。西晋末年的永嘉乱后，北中国已成为“五胡十六国”混战的场所，关洛变为丘墟，经济受到严重摧残，人民百不存一，士人纷纷携带亲党部曲渡江而南；而南中国虽由于司马睿得到南北大士族的联合拥立跃登帝位，迎来了短暂的稳定时期，但时隔不久就因民族矛盾、阶级矛盾、统治集团内部矛盾的加剧，重又陷入动乱的局面。偷安一隅的江南士人，面对半壁河山沦入外族之手，深为自己无能为力而苦恼，又忧惧不时会卷入夺权斗争的漩涡而遭到灭顶之灾，于是或沉溺于“玄之又玄”的老庄思想中，以热衷于谈玄来逃避现实，或陶醉于声色犬马之中，以寻求感官的刺激，求得精神上的慰藉，或寄身于秀美宁静的山水田园之中，用作托庇之所，以洁身远祸，或得到心灵上的解脱。而那些冲破市朝樊篱、栖隐于田园山林的士人具有高度的文化素养和审美能力。他们在同大自然的朝夕晤对中，深为大自然的无限之美所触动，从而萌发和确定了自然山水文化——审美意识，并进一步物化了这种意识，于是便有了山水诗和田园诗的创作。

玄言诗的衰歇，为山水诗和田园诗的兴起，创造了条件。肇始于西晋、伴随玄学而兴的玄言诗，作为谈玄的工具，前后虽风靡了百年之久，但由于它完全背离了中国诗歌的优良传统，失去了诗所有的现实内容，忽视了诗歌艺术的内在法则，一味将抽象的哲理塞进诗里，“理过其辞，淡乎寡味”“平典似

道德论”（钟嵘《诗品》），几乎成了一些玄学概念的杂烩和拼盘，发展到东晋末年，理所当然地逐渐走进了死胡同。这时，诗人们为了另辟蹊径，于是便将崇尚自然的思想化为一种投身山林湖海的实践行动。他们在同大自然的广泛接触中，积累了丰富的审美经验，渐渐懂得了借助于山川风物的描述可以表达对“道”的体悟。于是他们笔下描山状水的诗句不断增加，气象越来越益清新，以自然山水田园风物为主要描写对象的山水诗和田园诗便脱胎而出。

中国诗歌的发展，诗歌中山水成分的积累，为山水诗和田园诗的孕育和形成奠定了基础。早在先秦的诗歌总集《诗经》中就有不少以自然为抒写对象的诗，诗中也有写景的语言。如郑风《山有扶苏》中的“山有扶苏，隰有荷华”，卫风《硕人》中的“河水洋洋，北流活活”，王风《君子于役》中的“鸡栖于埘，日之夕矣，牛羊下来”，豳风《七月》中的“春日迟迟，采蘩祁祁”，小雅《采薇》中的“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，等。在其后的楚辞、古诗十九首、建安文学以及一些招隐诗、游仙诗、游宴诗中也不乏描状山水田园景物的诗句。如《九歌·湘夫人》中的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，《九歌·涉江》中的“山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇”；《古诗十九首》中的“青青河畔草，郁郁园中柳”，“冉冉孤生竹，结根泰山阿”；曹植《杂诗》中的“高台多悲风，朝日照北林”，王粲《七哀诗》中的“山冈有余映，岩阿增重阴”；左思《招隐二首》之一中的“白云停阴冈，丹葩耀阳林。石泉漱琼瑶，纤鳞或浮沉”，郭璞《游仙诗》中的“阳谷吐灵曜，扶桑森千丈。朱霞升东山，朝日何晃朗。回风流曲棂，幽室发逸响”等。不过，它们大多为偶发的一句或几句。或作为背景、烘托，或作为比喻、