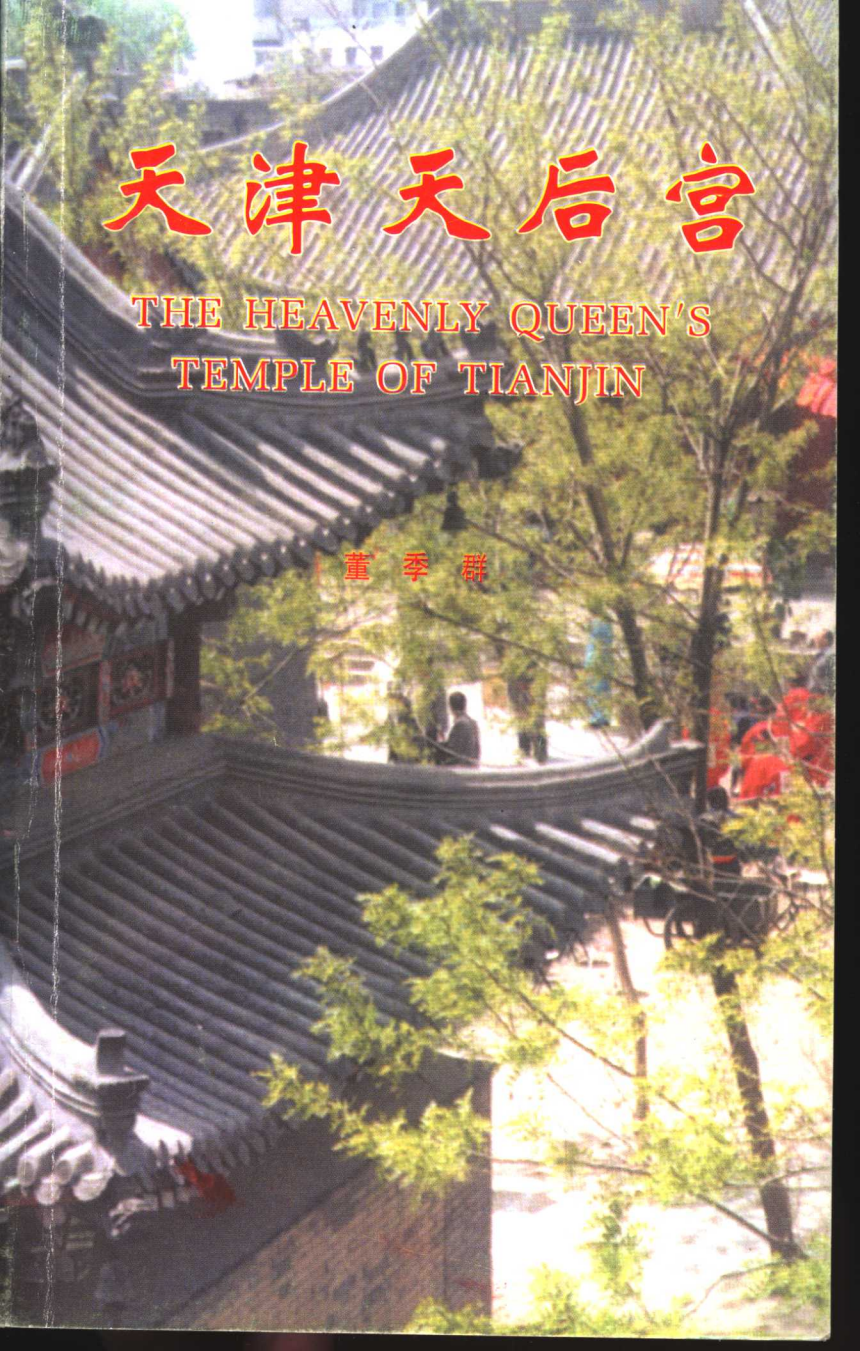


天津天后宫

THE HEAVENLY QUEEN'S
TEMPLE OF TIANJIN

董季群



天津天后宮

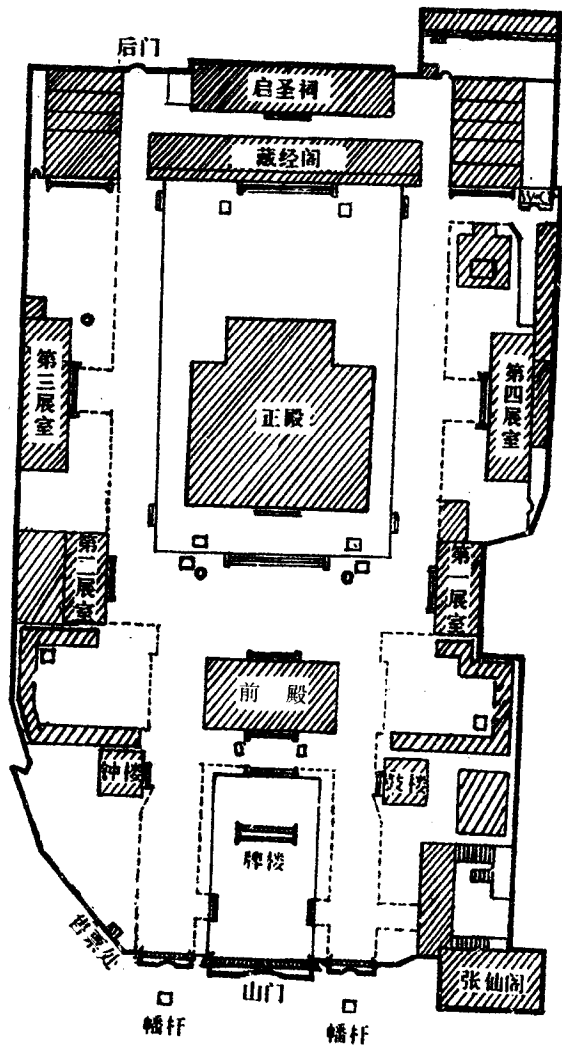
THE HEAVENLY QUEEN'S
TEMPLE OF TIANJIN

董季群



书 名:天津天后宫
出书单位:天津民俗博物馆
印刷单位:天津市大中印刷厂
开 本:32
字 数:5万
印 章 数:2.75
印 数:2000册
出书时间:2001年4月
津内部资料性准证号:003342

天津天后宫游览示意图





目 录

- 天津天后宫的老娘娘与妈祖
- 4 先有天后宫 后有天津城
- 6 天后宫的沿革
- 7 津门市区现存最老的古建筑群
- 14 钟鼓楼之谜
- 15 戏楼与酬神演出
- 17 天后宫为何坐西朝东
- 18 天后宝印
- 19 幡杆与“神灯”的传说
- 22 “奉纳船”及其来历
- 23 从祀的诸神
- 29 从和尚说到道士
- 38 杂谈皇会
- 45 天后宫与妈祖庙
- 47 “海眼”新说
- 51 拴娃娃
- 54 天后宫的小金鱼
- 56 有关天后宫的歌后语
- 60 鲁班的隐语
- 61 再来一次好运
- 62 匾 额
- 69 楹 联
- 72 碑 记
- 77 题 记
- 80 六十甲子神像

天津卫的老娘娘与妈祖

在天津,天后宫里供奉的天后娘娘被尊为“神”。在我国沿海地区,在港、澳、台乃至东南亚一些国家,再推而广之到世界各地,凡是供奉天后娘娘的庙宇,无不将其尊为“神”。然而,天后娘娘当初并不是神,而是人,历史上曾确有其人,只不过因受众人膜拜久远,被当作“海神”尊崇而已。

天后娘娘,原名林默,本是福建莆田湄洲岛的一名普通渔家女。据林氏族谱和其他史料记载,其祖辈世代为官。其曾祖父林保吉,于后周世宗显德年间任统军兵马使,鉴于当时纷乱多事,弃官隐于湄洲湾贤良港。其祖父林孚,任福建总管。其父林愿,任都巡检,即负责沿海治安巡逻的官员;母王氏,共生一男六女。林默排行最小,生于宋太祖建隆元年(960年)三月二十三日。因满月时听不到她的啼哭声,所以单名一个“默”字。死于雍熙四年(987年),时年27岁。

史载:林默“生而神异”,有“祥光异香”,自幼“资慧颖悟”;八岁读私塾,一读成诵;十岁信佛诵经,悟性极强;十三岁时有位叫玄通的老禅师常到她家传授禅机,授予“玄微秘法”;十五岁能为人治病。《莆阳志》记其“为里中巫”。

她勇敢、聪明、豪爽,乐行善事,讲孝悌。因精通巫术,能祷雨祈晴,有预知气象变化、驱邪治病的本领。她深谙航海和泅水之术,“能乘席渡海,云游岛屿间”,时常扶危济险,救人于水厄海难。

郑贞文《闽贤事略初稿》载:“屿之西有门夹乡,礁石错

杂，有商船渡此，遭风，舟人哀号求救，孝女谓宜急拯，众见风涛震荡，不敢前。孝女自驾舟往救，商船得以不沉。自是矢志不嫁，专以行善济人以为己任，尤多于水上救人。世因称其灵异，流传不衰。”据说林默还能消灾灭疫，降妖伏魔，助战驱寇，被世人誉为“神女”与“龙女”。种种神话般的传说，无不反映出人们对她的爱戴与敬重，对理想偶像的崇拜以及对未来命运的企望。林默忘我救助海上遇险渔民，不幸被台风夺走了年轻的生命。她去世后，人们十分怀念她，遂立祠祀奉。另有一说为宋雍熙四年重阳节，林默登上湄洲峰顶后，就再也没有回来，人们传说她在这一天“升天”成了神仙，就在她升化的地方立祠奉祀，称为“通贤神女”。

北宋时期，湄洲湾一带的海上贸易十分活跃、兴旺。可是，大海是无情的，航海者终年浮家泛宅，随时都可能遇到海难，因而，祈求渡海平安，航行安全，祈祷林默的庇佑，就逐渐成为人们的精神寄托。特别是每逢在航行中遇险时，更是企盼林默以超人的力量来救助。而每当人们平安渡过险风恶浪之后，则倍感林默保佑航程平安的灵验。久而久之，林默便渐渐成为人们敬仰膜拜的海上保护神。

宋徽宗宣和四年(1122年)，给事中路允迪奉命出使高丽(今朝鲜)，途中遇大风暴，船只险在眉睫，舟人急忙祝天求庇。这时，空中忽然闪现一道祥光，仿佛有一朱衣女神飞舞于桅端，瞬间，大海风平浪静，船只转危为安。路允迪万分惊讶，便向部下询问到底是什么神灵相救。船上有位来自莆田宁海的保义郎，名叫李振，平日笃信湄洲神女，借此机会

告诉他是自己家乡的神女来护佑。第二年，路允迪还京将此事奏闻朝廷，徽宗遂下诏赐给宁海镇圣墩神女祠以“顺济”庙额。

至此，这一信奉或曰信仰，得到了朝廷的承认，并实现了由民间流传到官方认可的转化。而这一点，对日后林默事迹的宣传及其信仰的传播，是极为重要的。这种统治者与民间的双轨认同，无疑为海神林默最终走出莆田的狭小地域，走向中国沿海的广阔地区铺就了坦途。后来，随着信仰而来的传说越传越广，地方官员不断向上奏闻林默在救灾、助战等方面显灵的事迹，历代王朝的统治者出于政治上的需要，亦不断地对其加以褒扬和晋封：

南宋高宗绍兴二十六年(1156年)特封为“灵惠夫人”；

南宋光宗绍熙元年(1190年)褒封为“灵惠妃”；

元世祖至元十八年(1281年)进封为“天妃”；

清圣祖康熙二十三年(1684年)特封为“天后”。

清高宗乾隆三年(1738年)加封为“天后圣母”。清仁宗嘉庆七年(1802年)敕封为“天上圣母”。一个普普通通的渔家女，借助于皇权，终于从人间凡尘，步入天上神坛。天后，就是皇帝钦命的极品神号。

但是，在我国民间对海神林默却另有称谓：南方昵称“妈祖”、“娘妈”；北方尊称“娘娘”、“圣母娘娘”。妈祖之称，同福建方言相关，是闽语俗称，系“娘妈”(奶奶)之意，显得格外亲昵。娘娘系皇后的俗称。在天津，老天津卫人还常常在“娘娘”之称的前面加一“老”字，称为“老娘娘”——其实

林默很是年轻，并不老。加“老”强调其辈分，以示尊崇，则更多了几分人间亲情。

遍及世界各地的天后信仰，称谓颇多。1987年在福建举行首次有关妈祖研究的国际学术会议之后，各地都统一接受了“妈祖”的称谓。

先有天后宫 后有天津城

在天津，提起天后宫，就如同法国人提起埃菲尔铁塔，美国人提起白宫一般，可谓家喻户晓，妇孺皆知。外地人到天津来，假如不逛一逛天后宫，不能不说是一大憾事。

“先有潭柘寺，后有北京城。”这种说法，是北京人对北京城市发展的通俗而生动的概括与总结。而“先有天后宫，后有天津城”一说，则是天津人对天津城市发展的通俗而生动的概括与总结。

天后宫，是天津民俗文化的发祥地与摇篮；也是天津城市发展的历史见证。

天津东临渤海，背倚京都，优越的地理位置，使之自金、元以来便成为舟车汇集的水陆交通枢纽、“畿辅门户”。特别是河漕与海漕的发展，更奠定了天津的重要经济地位。金代在此建立了直沽寨。随着元世祖至元十九年开始海运漕粮，数量连年增加，年运量从数万石猛增到数百万石，于延祐三年（1316年）将直沽寨改为海津镇。从此南北运河与海河交汇的三岔河口一带“舟车攸会，聚落始繁”，日益兴盛。天津天后宫就是在这种漕运大发展的情况下，于元泰定三年

(1326年)为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天后宫建立后,无论是北上抵港还是南下离港的船只,无论是水工、船工,还是商贾、官员,都要到此奉祀海神天后。或感恩酬谢海神天后一路保佑,平安抵达;或祈求保佑乘风破浪,一帆风顺。南北船只在此汇集,商品在此交换,集结的人群也日渐增多。自此,三岔河口地区成为天津城市最早的居民聚落点。

请看天后宫与天津城及部分庙宇、政府机构和军事机构建立的时间表:

天后宫	元泰定三年	1326年
天津卫	明永乐二年	1404年
天津城	明永乐二年	1404年
城隍庙	明永乐四年	1406年
玉皇阁	明宣德二年	1427年(一说重建)
文庙	明正统元年	1436年
武庙	明万历四十年	1612年
大悲院	清顺治十五年	1658年
天津州	清雍正三年	1725年
天津府	清雍正九年	1731年
天津县	清雍正九年	1731年

由此,我们可以得知:在天后宫建立78年之后,朝廷才正式在其近旁设卫筑城。此间,沿海河西岸天后宫一带,陆续增建房屋,天后宫与海河河道逐渐隔开,不久,又以天后宫为中心,先后建起宫南大街、宫北大街、宫前街、水阁大街

和玉皇阁大街等。仅从这些街道的定名看,也可知道这些街道是晚于天后宫建立的。至于建天津旧城,则更是晚些时候的事情了。由此可见,天后宫的建立先于天津城。在天津城市发展近 600 年的历史,天后宫是天津城市形成和发展的当之无愧的摇篮。

这里需要补充说明的是,早年天津曾建有 20 座天后宫,本书所指的天后宫,是现存三岔河口的东门外天后宫,也是对天津城市建设和民风民俗影响最大的一座。

天后宫的沿革

天后宫初建时称为天妃宫,宫名来自元朝至元十八年(1281 年)“护国明著天妃”的封号。亦称西庙。后据清康熙二十三年(1684 年)朝廷敕封海神娘娘“护国庇民昭灵显应仁慈天后”的封号,天妃宫从此改称天后宫。

天津地方民间素称天后为“娘娘”,据此,天后宫通常又被称作“娘娘宫”。天后宫坐落于天津旧城东门外海河三岔河口西岸,宫南、宫北大街(今古文化街)正中。

1954 年和 1982 年,天后宫两次被天津市人民政府定为市级重点文物保护单位。

天后宫始建于元泰定三年,曾于明永乐元年(1403 年)重建。明正统十年(1445 年)重修。明万历三十年(1602 年)重建。嗣后,自清顺治十七年(1660 年)到光绪三十年(1904 年)先后十次重修。民国年间又经数次重修和重建。

新中国成立后,也曾进行过局部加固与维修。多年来的

保护维修使天后宫的主体建筑得以保存下来。“文革”期间，天后宫被当作“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯），遭到严重破坏。前殿、牌楼和戏楼被拆毁，整个古建筑被改为工厂和民宅，加之唐山大地震的破坏，宫内千疮百孔，破烂不堪，变成名符其实的大杂院。

1985年，天津市人民政府决定在修复古文化街的同时，修复天后宫。修前搬迁了72家住户和六家工厂仓库。修复工程以保证天后宫中轴线上各殿建筑原有面貌为主，重建了前殿、牌楼和戏楼，调整和重建了原来参差不齐、杂乱拥挤的两侧配殿及藏经阁等。5月17日开工修复，12月底完工。修复后的天后宫，一展昔日风采。

1986年元旦，天后宫对社会开放，成为中外人士的游览胜地。

如今，天后宫以其天津民俗文化摇篮之地位，已成为天津民俗博物馆的所在地。

津门市区现存最老的古建筑群

天后宫坐西朝东，面对海河，占地面积5352平方米，建筑面积1734平方米。

天后宫从东至西，由戏楼、幡杆、山门、牌楼、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以及分列南北的钟鼓楼、配殿和张仙阁诸建筑组成。

山门，为砖木混合结构，九脊歇山青瓦顶，面阔6.30米，进深3.04米。有三门，中为圆形拱门，取意古代说法“天

是圆的”。两旁为长方形便门。

在宫门的主体部分门扉上，富于装饰效果的饰件是金色的门钉。门钉分七路排列，每扇门上原有 49 颗，1985 年重建时改为首排 4 颗，第二排至第七排每排 5 颗，共计 34 颗。

门额以整砖镌刻“敕建天后宫”五个字。中间圆形拱门内，迎面有“佑护三津”匾额，背面有“灵护万方”砖额。

天后宫初建时并无此山门，此山门为清乾隆十四年（1749 年）增建（一说重建）。

增建山门以后，遂改变了天后宫的总平面布局，整个建筑群的中轴线向东推移，拉近了与幡杆和戏楼的距离，原有的宫前广场不复存在。

山门于乾隆四十五年（1780 年）和乾隆四十九年（1784 年）亦有修葺。

同治五年（1866 年）因宫前火灾，山门遭焚，由“涌源号修补”。

1923 年，为拓展宫前马路，将山门后移，成为我们今天看到的样子。

1985 年重建。进得山门，石月台上，迎面是木结构的两柱一楼式牌楼。

牌楼是元、明时代天妃宫前的标志。

牌楼的上部是飞檐斗拱，下部是木柱石垛，有四根戗木斜撑于前后。

迎面斗拱中央竖嵌木匾“天后宫”。其下楣心上的匾额

为“海门慈筏”。牌楼背面匾额为“百谷朝宗”，俱为蓝底金字。

康熙年间牌楼尚在庙外。牌楼在庙内是乾隆十四年增建山门以后的事。原额“护国保民”。康熙十三年(1674年)，天津道副使薛柱斗重修牌楼并变更了额名。

同治五年，因宫前失火，殃及牌楼，由“公善堂修补”。

“文化大革命”期间，牌楼被拆毁。1985年在原址重建。根据现存基址和历史照片，将牌楼复原为二柱一楼式。在天后宫牌楼的两侧，北为鼓楼，南为钟楼，系重檐歇山顶、砖木结构的二层小楼。

对于钟、鼓二楼的始建年代，史料无翔实记载。据文物推断建立时间应在1788年之前。

据天后宫正殿天花板墨书题记记载：同治五年正月，天后宫在一场火灾后由“无名氏修补钟鼓二楼”。

钟鼓楼于光绪二十一年(1895年)重建。

1935年(一说为1934年)重修。

1938年重建。

1985年重修。过牌楼，便是前殿。前殿曾是天后宫最初的山门。

前殿20世纪80年代中期以前称为中殿。前殿歇山青瓦顶，为面阔三间11.28米、进深二间6.95米、通高8.8米的过堂殿。

前殿前檐下正中匾额为“三津福主”，后檐下为“普天同济”。

殿内有五尊泥塑神像。中间为护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”、“加恶”和“加善”。

前殿亦毁于难逃浩劫的“文革”动乱年代，1985年根据现存基础和历史照片作复原重建。越前殿，过甬路，踏五级石阶，即到了天后宫的主体建筑——正殿。

正殿俗称大殿。

正殿为敬奉天后娘娘之所。天后娘娘中居佛龕，前后左右分列四位侍女。正殿建于宽大的台基之上。道光二十七年（1847年）台基曾更换过部分阶条石和压面石，石面留有“道光二十七年五月重建”题刻。今台基东南角和东北角各有一石仍保存完好。

正殿平面建筑呈“凸”字形，前接抱厦，后接凤尾殿，由三座建筑勾连搭建组成，通进深19.50米，通高9.20米。前为卷棚悬山顶抱厦，面阔三间，进深一间；中部为七檩单檐庑殿顶，面阔三间，进深三间；后接凤尾殿，系卷棚悬山顶，面阔、进深均一间。

据有关部门对正殿的勘察，证明它不仅是天津市区最古老的建筑实例，也是我国现存年代较早的天后宫建筑之一。

有关天后宫建筑的历史，文献记载不多，正殿亦然。

元泰定三年“八月辛丑，作天妃宫于海津镇”。既然是初建，那么与此同时要诞生正殿是毫无疑问的了。

另据《天津卫志》卷3载：明永乐元年重建。正统十年参将杨节重修。既然是“重建”、“重修”，且能载入正史，恐怕不

会只是修修围墙便作罢，理应涉及到正殿维修的有关事宜吧。当然，这仅是后人的一种推断或推测，但愿这种推断或推测言之成理。

正殿曾于明万历三十年六月二十五日重建。据原天后宫道士介绍，亦据津门专家、学者推断，这次修建，形成正殿前接抱厦、后接凤尾殿、三进勾连搭状这样一种格局，并延续至今。

另外，清顺治十七年(1660年)二月十六日重修。天花板题记特别注明：“后有重修，年号不可毁坏。”

再有，乾隆四十五年(1780年)荷月，刑部检选司、兵部车驾司、清吏司特授云南楚雄府知府李锦、直隶天津县人重修。天花板题记重申：“后有善人，三块年号不可毁坏。”这次重修，着重在重新彩绘正殿内部。

还有，乾隆四十九年(1784年)进行过重修。参与此次修复的有瓦工、油匠、木匠、石匠等。还有，同治年间因火灾重修：同治五年正月初八夜，宫前不戒于火，于是月十九日兴工，由“钦命三口通商大臣崇厚修补大殿”。天花板题记再次重申：“后有善士重修者，幸勿将此版损坏。”

此外还有光绪年间的修葺：光绪二十一年(1895年)六月二十四日兴工，首次记载有“塑像人”参与，看来除建筑维修外，尚与修补或新塑神像相关。就是神灵，也需要“护肤、美容”哩！

1985年维修正殿前，经负责修建任务的天津市第一修建公司勘察，发现庙宇的损害程度，远远超过了原来的预

想：正殿一侧下沉近 30 厘米，倾斜 12 度，已经偏离了中轴线；除两架大梁外，木柱糟朽，几乎所有的木构件都有不同程度的损坏；殿顶青瓦残缺过半，砖墙风化、碱蚀严重。

大修时，采用“打伞拨正，大木归安”的营造方法，用木柱支撑殿顶，拆除墙体，予以扶正。经过四次反复，使正殿的框架重归于中轴线的水平面上。后用“偷梁换柱”法更换残损的梁、檩、柱、椽、斗拱等木构件和破损的砖石瓦片，仅更换的木构件，就达数千件之多。新砌的磨砖对缝的殿墙，光洁平整，砖缝对接处只有两毫米；而一吨多重的条石就用了近四百块。穿正殿，对面即为藏经阁。

藏经阁旧称后楼，为砖、木结构的二层楼阁，面阔五间，青瓦硬山顶，建于明成化十九年（1483 年）季春。

自藏经阁建立到民国成立的四百多年时间里，其间曾多次修葺。

1923 年，因藏经阁“代远年深，柱石下陷，山欹欲倾，瓦败垣颓”，庙内决定由众绅商重建，扫殿会、香烛社监修。重建工作由仲夏之月至冬月完成。福安堂将全楼神像塑画金身，于是“庙貌屹然峙于津郡”。

为纪念此次重建，1924 年和 1925 年，在藏经阁楼下的南北山墙上，分别镶嵌《重修天后宫后楼碑记》两块。

重修后的藏经阁样式依旧，楼上供奉泰山娘娘，楼下为空屋，皇会出巡时用以摆辇。在藏经阁的后面，过甬路，为启圣祠，即后殿。

后殿面阔五间，原为祭祀天后父母之殿，后作为存放皇