

qingshaonian
xingqu techang
peixun congshu

青少年
兴趣特长
培训丛书



儿童美术

ERTONGMEISHU

浙江少年儿童出版社



青少年
兴趣特长
培训丛书

儿童美术

主编：杭州青少年活动中心

编著：李观生



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童美术/李观生编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2002. 4(2002. 9 重印)
(青少年兴趣特长培训丛书)
ISBN 7-5342-2544-2

I. 儿… II. 李 III. 儿童画-技法(美术)
IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021239 号

责任编辑:陈 敏

封面设计:刘 炜

儿 童 美 术

浙江少年儿童出版社出版发行 杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 6.5 印数 10351—13385

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-5342-2544-2/J·804 定价:18.00 元

写在前面的话

深化教育改革,全面推进素质教育任务的提出,标志着我国教育改革与发展进入了一个新的阶段。在新的形势下,青少年校外教育肩负着比以往更为重要的任务,同时也面临着前所未有的挑战和发展机遇。更好地发挥少年儿童校外教育在实施素质教育中的作用,是少年儿童教育面临的研究课题。

多年来,杭州青少年活动中心作为全国较有影响的校外教育机构,始终坚持教育为本、学生为本的原则,大胆实践,在工作中求改革,求创新,求发展,取得了令人瞩目的成绩。自1999年第三次校外教育专业委员会会员代表大会确定了“参谋、倡导、示范”的工作方针以来,他们充分发挥自身特长,在校外教育理论研究上有了长足的进步。《青少年兴趣特长培训丛书》就是他们几十年校外教育教学经验和科研成果的结晶,它凝聚了该中心教职工的智慧。这套丛书以提高青少年艺术、科学素养为目的,以兴趣启蒙为起点,在兴趣特长培训内容、结构、实施和评价等诸方面进行了研究,体现根据青少年兴趣特长进行培训的趣味性、情景性、活动性和个性化特点。

丛书涉及文学、艺术、科技、体育等专业的教育教学,是该中心一线教师直接参与研究、自己动手编撰的。他们以教育者的眼光审视自己从事多年的具体工作,将多年的工作实践进行理论归纳,从教育学的角度深入研究,用现代教育理念去衡量每一项具体工作的实施。所以从一定角度说,他们已经迈出了向学者型、研究性校外教育者发展的第一步。这套教材所选定的内容正是现在广大青少年关注的热点,具有一定的普及性。教材的编写方式更是注重了实用性和可操作性。因此,它是老师,也是朋友,更值得我们向全国的青少年朋友推荐。我们相信,在全社会的关心支持和共同努力下,在已经有一个良好开端的新世纪,以杭州青少年活动中心教职工为代表的广大校外教育工作者,今后的脚步一定会更加稳健,更加有力。

少年儿童校外教育专业委员会秘书处

芝麻开门

(代序)

金娟娟

我们一直崇尚着这样的教育：在必须接受越来越多的人类文明成果的同时，还有一片自主的空间，像原野上的草木汲取雨露那样地学习艺术、学习科学——姿态是自然的、神情是专注的、心情是怡畅的。

中国的校外教育，因其背负的历史使命和所处的特殊地位，始终是这片原野丰草的滋生地，一拨又一拨的孩子走进来，选择自己的喜爱，其乐陶陶。

这本是一种以儿童为本的教育，说大了就是以人为本的教育，无论在哪个历史时期，它都不容忽视地存在着。而现在呢，素质教育风起云涌，大旗林立，我们被全民皆要艺术、全民皆要科学的趋势鼓舞着，看着一潮又一潮的孩子拥向青少年宫，时不我待地去接受艺术与科学的洗礼，接受兴趣与特长的启蒙，看着为人父母者顶暑冒寒为孩子去排队报名，你不会不为之油然而生几分感慨，同时也倍长了许多压力。我们意识到，如果不把我们这么多年的创造和积累整理出来，我们将无法满足社会的需求。因为教育不仅仅是自由的，还必然带有社会赋予的责任，教育应覆盖于广大的求学者。

于是，我们在新世纪的开年，组织了杭州青少年活动中心的一批富有教学经验的教师编写了这套《青少年兴趣特长培训丛书》。这是校外教育工作者的智慧结晶，是校外教育的成果展现，但对于我们而言，这并不重要，重要的是一剂良药可以被现代工艺大规模生产，从而使更多的人受益，这不可不谓功德。

每个孩子都会幻想得到一把打开知识大门的金钥匙，每个老师都希望拥有真实意义的教育良方。站在世纪的门槛上，我们借这套丛书的出版一起呼喊：芝麻，开门吧！

青少年
兴趣特长
培训丛书

第一章	彩色水笔画	1
第二章	线描画	12
第三章	水墨画	30
第四章	油画棒画	38
第五章	水粉画	70
第六章	吹塑纸版画	80
后记		98

目录



儿童美术

第一章 彩色水笔画

一、彩色水笔画的特点

彩色水笔画是用套装、多色彩水笔或油性记号笔画出的色彩画。彩色水笔的笔尖是由木质纤维制成,属于硬笔。彩色水笔的色彩透明、鲜艳、轻盈、饱和,使用起来方便灵活、易于掌握、不易弄脏画面,很受儿童喜爱。彩色水笔是由透明性的颜料制成,画在纸上渗透性强、不能修改,可养成儿童大胆作画的好习惯。

彩色水笔画的画幅不宜过大,一般以8开纸大小为宜,以表面光滑,洁白度较高的纸质为佳。



瓶花 范悦(女 6岁)



童年 校天宇(女 4岁)

二、彩色水笔的选择

彩色水笔的品种可分为两类：一种是水性的，也就是我们在普通商店中所见到的各个品牌的水溶性颜料的产品；另一种是油性的，也叫麦克笔，多以进口为主，在专业画材商店和大的综合商场中有售。麦克笔质量较好，但价格较贵。目前，儿童常用的是水溶性彩色水笔。这种水笔又分为两种：一种细头细杆；另一种为粗头粗杆或斧头状笔尖的产品。由于粗头水笔比细头水笔涂色省时，效果又理想，因而更受儿童的喜爱。



水溶性彩色水笔



油性彩色水笔(也叫麦克笔)



牛 俞莺(女 7岁)

三、彩色水笔的基本表现方法

勾线填色法

选用不同颜色的、粗细不同的彩色水笔，勾画出所要描绘的形状轮廓，再用自己喜欢的漂亮颜色或与所画主题相关的颜色填色。



做运动 金启昊(男 5岁)



理想的都市 侯文婕(女 5岁)

涂色勾线法

先大胆地涂画出所要表现的形状色块，再用类似色或用黑色勾勒外轮廓线。某些局部也可以不勾线与勾线部位形成对比。



花脸 陆凡(男 8岁)



童话王国 王婷婷(女 8岁)

四、彩色水笔的绘画练习

线形组合练习

将建筑、树木、花卉进行组合，构成一幅较完整的画面。在表现手法上既有勾线填色法，又有涂色勾线法。这样的练习能培养儿童细致观察的能力和色彩感觉。



我的家 韩惠(女 5岁)



儿童公园 刘冷晓(男 8岁)

在有色纸、宣纸上练习

自由地选择材料与作画形式，是个创造性的过程。用彩色水笔在有色纸上作画，可利用纸张本身的颜色，使画面达到特殊的艺术效果，别具情趣。在生宣纸上用彩色水笔作画，所画的线条、颜色很容易在生宣纸上呈现出生动的色彩和韵味，短时间内就能完成。



瓶花(有色纸) 张越明(男 5岁)



盘中蟹(有色纸) 宋谷凤(男 7岁)



美丽的鱼(生宣纸) 梁佳雯(女 6岁)



荷塘清清(生宣纸) 王禹俊(女 7岁)

写生练习

要学会画画，首先得学会用眼睛去观察，通过观察去感知丰富的世界。写生练习是培养和发展观察能力的恰当方法。



谢成齐(男 8岁)



王杭旭(女 6岁)

提示：在不同对象或不同阶段的写生中，可以把观察的侧重点放到不同的方面。例如对象本身的结构、特征、姿态、表情，或者线条、明暗、色彩等形式美感上。

绘画写生中保持对事物的新鲜感是非常重要的。要学会加强和巩固这种鲜明的感觉，还要及时找到适当的表现形式。

这三幅用彩色水笔写生的作品，画的是学校的某一个场景。这些普普通通的房子，经过小作者的认真观察、独立思考与理解，较好地利用了彩色水笔的特性，充分表现了他们自己真实的内心感受，画面具有形式美感。



胡韵希(女 8岁)

想像画

儿童喜欢想像,喜欢幻想,常把想像与现实联系在一起,他们的作品具有非凡的想像力。《奇妙的组合》、《我和太阳一起玩》、《畅游大海》就是用彩色水笔画的想像画。



奇妙的组合 袁亦婷(女 6岁)



我和太阳一起玩 邓世康(男 5岁)



畅游大海 李双双(女 6岁)

创作画

儿童在现实生活中会接触到有意思的人与事，创作画就是用画面表现他们对生活的体验和感受。创作画对提高儿童的认识能力，运用技法的能力、发挥创造力都有好处。

《春游》是一幅生动的彩色水笔画，体现了小作者对自然界的喜爱和细心的观察，既有儿童的天真想像，也表现了她内心蕴藏的对大自然及美好生活的真切感受。

《午睡》也是用彩色水笔画的作品。小作者通过“午睡”这一场景，将自己的生活描绘得像童话一样充满美好与快乐。画中三个睡床和人物既统一又有变化，各种玩具和拖鞋画得丰富而生动；构图充实完整，线条粗细交错、笔调流畅；色彩热烈富丽、浓艳厚重，在明亮的背景衬托下，构成一幅丰富细致而动人的装饰画。



春游 沈子涵(女 7岁)



午睡 顾思义(女 6岁)