

古今圖書集成

中国学术类编

字典

(一)



欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一卷目錄

字學總部彙考一

上古 太昊伏羲氏一則 炎帝神農氏一則 黃帝有熊氏一則 少昊金天氏一則 顓孫高陽氏一則 帝嚳高辛氏一則 陶唐氏 帝堯一則 夏后氏 帝禹一則 周 成王一則 漢 武帝一則 平帝元始二則 後漢 光武一則 章帝一則 孝章一則 晉 武帝一則 宋 文帝一則 梁 武帝一則 北魏 宣武一則 太武一則 宣武一則 北周 大武一則 元 世宗一則 文宗一則 天曆一則 唐 高祖一則 太宗一則 高宗一則 中宗一則 睿宗一則 肅宗一則 代宗一則 德宗一則 順宗一則 憲宗一則 穆宗一則 敬宗一則 文宗一則 宣宗一則 懿宗一則 僖宗一則 昭宗一則 宋 太祖一則 太宗一則 真宗一則 仁宗一則 英宗一則 神宗一則 哲宗一則 徽宗一則 欽宗一則 遼 聖宗一則 天祚一則 金 太祖一則 太宗一則 熙宗一則 世宗一則 穆宗一則 宣宗一則 哀宗一則 元 太祖一則 成宗一則 武宗一則 仁宗一則 宣宗一則 文宗一則 泰定一則 明 太祖一則 成祖一則 宣宗一則 英宗一則 憲宗一則 孝宗一則 世宗一則 穆宗一則 神宗一則 熹宗一則 思宗一則

太昊伏羲氏始造書契
按史記補三皇本紀太昊伏羲氏造書契以代結繩之政
按通鑑前編太昊德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖洛書於是仰觀象於天俯觀法於地中觀萬物之宜始畫八卦造書契以代結繩之政書制有六一曰象形二曰假借三曰指事四曰會意五曰轉注六曰諧聲使天下義理必歸文字文字必歸六書
書畫字也一曰象形謂日月之類象日月形體而爲之也二曰會意謂武信之類止戈爲武人言爲信會合人意也三曰轉注謂考老之類建類一首文意相受左右相注故名轉注也四曰處事謂上下之類人在一上爲上人在一下爲下各有其處事得其宜故曰處事也五曰假借謂令長之類一字兩用也六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水爲形以工可爲聲也 又曰時有龍馬負圖出于河之瑞因而名官令朱襄爲龍氏造書契
按唐書續編五十六種書法太昊應龍氏獲景龍之瑞始作龍書
按路史太昊伏羲氏以龍紀官百師服皆以龍名作爲龍書以立制號而周文籍夫象聲書契以代結繩之政百官以治萬民以察而文籍繇是興矣
炎帝神農氏始作八德書

字學典第一卷

字學總部彙考一

上古

太昊伏羲氏始造書契

按史記補三皇本紀太昊伏羲氏造書契以代結繩之政

按通鑑前編太昊德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖洛書於是仰觀象於天俯觀法於地中觀萬物之宜始畫八卦造書契以代結繩之政書制有六一曰象形二曰假借三曰指事四曰會意五曰轉注六曰諧聲使天下義理必歸文字文字必歸六書

書畫字也一曰象形謂日月之類象日月形體而爲之也二曰會意謂武信之類止戈爲武人言爲信會合人意也三曰轉注謂考老之類建類一首文意相受左右相注故名轉注也四曰處事謂上下之類人在一上爲上人在一下爲下各有其處事得其宜故曰處事也五曰假借謂令長之類一字兩用也六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水爲形以工可爲聲也 又曰時有龍馬負圖出于河之瑞因而名官令朱襄爲龍氏造書契

按唐書續編五十六種書法太昊應龍氏獲景龍之瑞始作龍書

按路史太昊伏羲氏以龍紀官百師服皆以龍名作爲龍書以立制號而周文籍夫象聲書契以代結繩之政百官以治萬民以察而文籍繇是興矣

炎帝神農氏始作八德書

按史記補三皇本紀不載 按唐書續編法炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八德書

按路史炎帝神農氏命辟封作德書以同文攸令黃帝有熊氏命蒼頡作字始有鳥篆象書

按史記五帝本紀不載 按外紀帝命蒼頡爲左史沮誦爲右史蒼頡見鳥獸之跡體類象形而制字使天下義理必歸文字文字必歸六書

按淮南子本經謂蒼頡者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭 按造書契則詐僞萌生去本趨末棄耕作之業而務錐刀之利天知其將微故爲雨粟鬼恐爲書文所劫故夜哭

按孝經援神契奎主文章蒼頡效象洛龜曜書丹青垂萌畫字未均注曰奎星屈曲相鈞似文字之畫蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所惟通矣

按華嚴經書法黃帝史蒼頡爲鳥跡爲文作篆書因卿雲作書亦黃帝時也

按路史倉帝史皇氏名頡姓侯國龍顏修喙四目靈光

按蒼頡廟碑云蒼頡天生靈於大聖四目靈光爲百王作憲其銘曰穆穆聖者蒼頡年十六年立按春秋演孔圖及春秋元命苞載帝王之相云蒼頡四目是謂並明顯帝數千是謂樂仁帝倍數千是謂清明堯何八采是謂通明舜目重童是謂無累禹耳三漏是謂大通湯臂三肘是謂辨異文王四乳是謂含真武王斷齒是謂剛強不及人臣也故索靖草書狀曰聖皇御世應時之宜蒼頡既王書契是爲而世紀乃言黃帝史官蒼頡取象鳥迹始作文

字記其言動舉而藏之名曰書契也
上天作令為百王憲實有稽德生而能書及受河圖
錄字

河圖玉版云書額為帝南巡狩登陽虛之山臨於
元應洛汭之木靈龜負書丹甲青文以授帝謂者
謂陽虛山在上洛

於是聖天地之變仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥
羽山川掌指而稱文字形位成文聲具以相生為字
以正君臣之分以嚴父子之儀以尊卑之序法度
以出禮樂以典刑罰以著為政立教領事辨官一成
不外於是而天地之靈盡矣

蒼帝所制乃古文龜篆孔壁古文樹封書即其體
也魏略言邯鄲淳書額龜篆是矣自蒼額至周
宣皆蒼額之體也宣王紀其史書始作大篆十五
篇號曰篆籀與蒼額二體所謂古文因而用之衛
恆云蒼額造書因而造茲則謂之字字有六義至
三代不變改故孔頴達云蒼額至今字體雖變而
六體之本古今不易漢志云蒼額多古字俗師失
其讀宣帝徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外
孫之子杜林始為作訓子雲因作訓纂此書斷所
以為呂氏書言蒼額造大篆為非謂若蒼造大篆
則置古文於何地古文為本篆籀其子孫矣李經
援神異云奎主文章蒼額作文字者總而為言包
意以名事也分而為義則文者祖父子者子孫茲
變而相生爾

天為雨果鬼為夜哭龍乃潛藏

論衡曰河出圖洛出書聖帝之瑞蒼額作文字象

與天地同指與鬼神合何非何惡而致雨果鬼哭
之怪哉圖書文章與作書何異使天地鬼神惡人
作書則圖書出乃無此怪或者謂作書通與之會
爾蓋一說也

文字傳於以存乎記注乃著錄別生正名乎就而升
封于介丘紀文字以昭異世而文辭曰昌矣

按書及七載帝服齊中宮有大鳥銜圖體備五色三
文成字又至翠鶴之巢有黃龍負圖而出於河其圖
五色畢具白圖蘭葉而朱文帝令侍臣寫之以示天
下曰河圖書帝既得龍鳳之圖書蒼額之文即制文
章始代結繩之政以作書契

少昊金天氏始作鸞鳳之書
按史記五帝本紀不載 按章續書注少昊金天氏
作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取象古文

按路史少昊青陽氏即位諸福之物畢至是鸞鳳
顯項高陽氏作科斗書

按史記五帝本紀不載 按章續書注法科斗書者因
科斗之名故飾之以形不知年代或云項高陽氏
所作

按路史帝顓頊高陽氏文龍負圖於是書科斗
按玉海書序孔壁得科斗文字書始云高陽氏作

按釋之金章記高陽氏狀科斗之形作科斗書亦曰
篆文

帝善高辛氏始作人形書
按史記五帝本紀不載 按章續書法帝善高辛氏
以人紀事作仙人形書車衣服皆為之

陶唐氏

帝堯始作龜書

按史記五帝本紀不載 按章續書法帝堯陶唐氏
因龜龜負圖作龜書

按續文獻通考陶唐之世南齊有越襄氏重譯來朝
獻神龜蓋千歲方三尺餘背有蝌蚪文記開闢以來
堯命錄之謂之龜書

夏后氏
夏后氏始作鐘鼎書

按史記夏本紀不載 按章續書法夏后氏作鐘鼎
書以鐘鼎形為象也

周
文王始作鳥書武王又作龍書

按史記周本紀不載 按章續書法周文王時赤雀
銜書集戶武王丹鳥入室以二祥瑞故作鳥書 周
法魚書者因魚鱗躍舟所作

成王六年制保氏教國子以六書 按竹書紀年成
王六年制保氏掌三木之書以教國子以道乃教之
按周禮地官保氏掌三木之書以教國子以道乃教之
六書一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五藝五曰
六書

鄭司農曰六書象形會意轉注處事假借諧聲
也 賈氏曰六書象形之等皆依許氏說文書有
六體形聲實多江河之類左形右聲鳩鳴之類右
形左聲草藻之類上形下聲參差之類上聲下形
圖國之類外形內聲圖國衡衡之類外聲內形

秦
始皇帝命李斯作大篆又制古文為小篆書

按史記始皇帝本紀不載 按篆恬華經尚方大篆字皆古體莫測其文李斯遂刪其繁取其合宜參為小篆後刻諸名山碑篆玉璽銅人等斯之下筆趨高以下咸見伏焉

按許慎說文序孔子書六體左丘明述春秋傳皆以古文其後分為七國文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者取史籀大篆或頗省改所謂小篆者是時秦大將隸卒與役攻官獄職務繁初有隸書以趨約易而古文由此絕矣

按水經注秦始皇登於嶧山之上命丞相李斯以大篆勒銘山嶺名曰書門

按續文獻通考李斯增損大篆異同篇文謂之小篆亦曰秦篆世謂之工助篆又謂之八分小篆蓋比籀文十存其八云圻按小篆之體又復有八曰鼎小篆曰籀葉曰垂露曰懸針曰繆綰曰柳葉曰剪刀曰外國胡書古文可謂上古大篆謂中古小篆謂下古

又按續通考程邈增減大篆去其繁複為隸人佐書故名隸書又曰佐書秦之權量所刻是也不為體勢與漢試識篆文相類非有挑法之諫也

漢 武帝作靈芝書

按漢書武帝本紀不載 按章懷太子撰漢武代有靈芝三莖生於殿前遂歌芝房之曲因述為靈芝書又名芝英 又按漢書武帝有鼎小篆汾陰得鼎而作也

平帝元始 年徵天下通小學者各記字庭中揚雄

取作訓纂篇

按漢書平帝本紀不載 按藝文志元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順讀又易著韻中重復之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百三十三章無復字六藝書所載略備矣者韻多古字俗師失其讀

宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林為作訓故并別為訓纂一篇揚雄作別字十三篇杜林著訓纂一篇著韻篇一篇杜林著韻故一篇 按揚雄傳雄字子雲蜀郡成都人也年四十餘遊京師秦馱除為郎給事黃門及王莽篡位轉為大夫時校書天祿閣劉棻嘗從雄學作奇字有好事者載酒有從游學

元始 年安漢公王莽復定六書之制又改疊字為三用

按漢書平帝本紀不載 按許慎說文序亡新居攝使大司空甄豐等校定文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰佐書五曰繆篆六曰鳥蟲

按續文獻通考王莽以疊字三日太盛改為三田後漢 光武帝建武十七年馬援奏請郡國印章宜為通曉古文文字者從之

按後漢書光武帝本紀不載 按馬援傳光武建武十七年置書拜援伏波將軍 援上書曰臣所假伏波將軍印書伏字大外騎城軍令印單字為白下羊承印四下羊射印白下

人入下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜齊同焉晚古文字者事下大司空正郡國印章奏可

章帝始作草草書 按後漢書章帝本紀不載 按法書要錄章草本漢章帝書也今淳化官帖有海峽河漢其書為後世章草宗建初中杜茂善草書見稱於章帝上貴其韻詔使草書上草蓋因章奏後世謂之章草

和帝命賈逵修理舊文許慎撰說文序及古文孝經並上臨府 按後漢書和帝本紀不載 按許慎傳慎少博學時語曰五經無雙許叔重為郡功曹舉孝廉再遷除汝長作說文解字十四篇

按書史會要賈逵和帝時修繕舊書領舊史 按續文獻通考和帝時申命賈逵修舊文於是許慎采史籍李斯揚雄之書傳訪通人考之於遠作說文之解字六藝書之註皆調其意而天地鬼神山川草木鳥獸蟲魚雜物奇怪王制禮樂世間人事莫不畢載許慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝昭時魯國三老所獻是武帝時中書令衡宏所校皆口傳官無其說許慎復撰具一篇和帝時與說文並上臨府

靈帝熹平四年詔諸儒正五經文字 按後漢書靈帝本紀熹平四年春三月詔諸儒正五經文字刻石立於太學門外 按儒林傳序四年詔諸儒正定五經刊於石碑為古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則焉 按蔡邕傳邕

古今圖書集成

字伯嗜陳留人也建寧三年召拜郎中校書東觀也
以習詩去聖久遠文字多謬俗儒穿鑿疑誤後學熹
平四年乃與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫
議大夫馬日碑議郎張翊說太史令單鳳等奏求
正定六經文字帝許之因乃自書閣於碑使上鐫
刻立於太學門外碑始立其觀視及摹寫者車乘日
千餘兩填塞街陌

按文獻通考肅帝熹平四年立石經於太學命議郎
蔡邕爲古文篆隸三體書之

熹平六年詔求工鳥篆書者帝自造熹平篇

按後漢書肅帝本紀不載 按蔡邕傳初帝好學自
造熹平篇五十年因引諸生能爲文賦者請爲尺牘
及工書鳥篆者皆引召遂至數十人

晉

武帝咸寧五年得竹簡小篆詔藏秘府而以今文寫
之

按晉書武帝本紀咸寧五年冬十月汲郡人不準掘
魏冢王象得竹簡小篆古書十餘萬云藏於秘府

按宋書傅咸傳人盜發魏墓王象得竹簡數十車漆
書皆科斗字武帝以其書付秘書校綴次第尋考指
歸而以今文寫之

南齊

武帝作瑞華書

按齊書武帝本紀不載 按書史會要武帝上行草
書觀落英茂木作瑞華書爲辭紀之

按續文獻通考齊武帝觀落英茂木爲花草書

梁

簡文帝命顧野王撰玉篇三十卷使學士及舊博等
刪改之

按梁書簡文帝本紀不載 按陳書顧野王傳野王
幼好學長而通經史最篆奇字無所不通其所撰
玉篇三十卷

按續文獻通考梁太宗時顧野王奉命撰玉篇特嫌
其書詳略未當以蕭愷博學文字爲善使與學士刪
改

北魏

世祖始光二年初造新字十餘

按魏書世祖本紀始光二年三月詔曰在昔帝軒轅
制造物乃命倉頡因鳥獸之跡以立文字自茲以降
隨時改作故篆隸草楷並行於世然歷久遠傳習
多失其真故令文體錯謬含義不愜非所以示軌則
於來世也孔子曰名不正則事不成此之謂矣今制
定文字世所用者額下遠近未爲楷式

太延五年江革上書三十餘法
按魏書世祖本紀不載 按江式傳式六世祖魂字
孟瑒晉鴻臚太守善篆隸訓詁祖魂字文成太延五
年上書三十餘法各有體例

世宗延昌三年江式上表請撰集字書詔許之
按魏書世宗本紀不載 按江式傳延昌三年三月
式上表曰臣聞庖犧氏作而八卦列其書軒轅氏興
而龜策彰其彩古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡
別創文字以代結繩用書契以維事官之玉庭則百
工以敘職之方冊則萬品以明達於三代厥體頗異
雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學

保氏教國子以六書一曰指事二曰象形三曰形聲
四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頤之遺法也
及宣王太史史籒著大篆十五篇與古文或同或異
時人即謂之籒書至孔子定六經左丘明述春秋皆
以古文厥意可得而言其後七國錄軌文字乖別暨
秦兼天下丞相李斯乃奏獨罷不合秦文者斯作倉
頡篇中車府令趙高作是歷篇太史令胡毋敬作博
學篇皆取史籒大篆或頗省改所謂小篆者也於是
秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸書
古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小
篆所作也以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰
大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰書印六
曰書書七曰殳書八曰拔書與有尉律學復教以
隸書又習八體試之課最以爲尚書史吏民上書省
字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其書形雖
無厭說亦是一時之變遷也孝宣帝時召通倉頡
者獨張敞從之受涼州刺史杜鄴沛人爰羅學大
夫燕近亦能言之孝平時微體等百餘人說文字於
未央宮中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄採以作
訓纂篇及亡新居攝自以應運制作使大司空甄豐
校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子
壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小
篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六
曰鳥蟲所以權信也壁中書者魯恭王壞孔子宅而
得禮尚書春秋論語孝經也又北平侯張敖獻春秋
左氏傳書體與孔氏相類即前代之古文矣後漢郎
中扶風曹喜號曰工篆小篆斯法而甚精巧自是後

古設古文行於世者授古文亦有作風貌者國亦有
作國者地補文或有作本者星羅希裕集古而作○
執其草創而無所本與舊書無異也
按續文獻通考傳記又言則天好改新字有官國中
有成或者缺也乞一武儀之乃改作國復官武在口
中與因何異乃改作國

元宗開元七年置校書郎刊正文字定五體之制
按唐書元宗本紀不載 按百官志注開元七年弘
文館置校書郎魏校錯誤

按唐六典校書郎正字掌校典籍刊正文字其體
有五一日古文府而不用二曰大篆惟石經載之三
曰小篆印璽諸稿所用四曰八分石經碑碣所用五
曰隸書與舊唐書奏公私文疏所用

大寶三載詔改尚書古文從今文

按唐書元宗本紀不載 按藝文志注天寶三載詔
集賢學士衛包改古文從今文

按開府元龜天寶三載詔曰朕欲惟重籍討論墳典
以爲先王令範其越於唐虞上古遺書實稱於訓誥
雖百篇萬幾前代或亡而六體奇文舊規猶在但以
古先所制有異於當今傳寫漫訛有疑於後學永言
刊華必在從宜尚書應是古體文字並依今字繕寫
施行其舊本仍藏之書府

代宗大曆十二年顏真卿上著書海鏡源詔付集
賢院貯之

按唐書代宗本紀不載 按藝文志顏真卿諫海鏡
源三百六十卷

按續文獻通考代宗大曆十二年顏真卿獻所著韻

海鏡源三百六十卷詔下秘閣及集賢書院貯之

文宗開成二年太學創立石壁九經上令翰林冰字
官唐元度覆校字體

按唐書文宗本紀不載 按舊唐書本紀云云

按宜和書體元度精於小學推原字畫使有指歸焉
十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰隸書
曰懸針曰垂露曰鳥書曰連珠網羅古今攝墨畫亦
無作

按續文獻通考文宗開成初唐元度於國子監復定
石經九經字體依故司集張參五經字樣爲定諸經
之中別有闕疑舊字樣未載者特與勸官商較是非
取其適中者錄爲新加九經字樣一卷請附五經
字樣之末從之

太祖神宗五年頒行契丹大字

按遼史太祖力心神圖五年正月己丑始製契丹大
字秋九月壬寅大字成詔頒行之

按書史會要太祖多用漢人教以隸書之半增損之
製契丹字數千以代刻木之勞

天寶三年詔鑄關通可汗故碑以契丹突厥漢字紀
其功

按遼史太祖本紀云云

太宗雍熙二年命徐鉉句中正刊定許慎說文

按宋史太宗本紀不載 按徐鉉傳鉉書受詔與句
中正葛湍王惟恭等同校說文序曰許慎說文十四
篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣

夫八卦既畫象既分則文字爲之大幹較爲爲之
大體先王教化所以行於百代及物之功與造化均
不可忽也雖五帝之後改易殊體六國之世文字異
形然猶存篆籀之迹不失形類之本及秦兼新政散
隸章典便於末俗人競師法古文既變巧爲日眩至
漢宣帝時始命諸儒修會韻之法亦不能復至光武
時馬援上疏論文字之譌誤其言詳矣及和帝時中
命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書
博訪通人考之於遠作說文解字至安帝十五年始
奏上之而隸書之行已久加以行草八分紛然間出
反以篆籀爲奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相
承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木鳥獸之
名肆志增益不可觀矣諸儒傳習亦非精究小學之
徒莫能矯正唐人唐中李陽冰篆迹絕獨冠古今
於是刊定說文修正筆法學者師焉篆籀中興然頗
排斥許氏自爲臆說人以師心之偏見破先儒之祖
述豈聖人之意乎今之爲字學者多從陽冰之新義
所謂貴耳而賤目也自唐末喪亂經籍道息有宋廣
運人文國典繁然復興以爲文字者六經之本當由
古法乃詔取前代說文解字精加詳校垂憲百代臣
等敢竭愚陋備加詳考有許慎注義序例中所載而
諸部不見者悉知漸落悉從補錄復有經典相承傳
寫及時俗要用而說文不載者皆附益之以廣彙編
之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具
在體而時俗訛變者則具於注中其有義理乖舛
違者並列序於後俾傳夫學者無致疑大抵
此書務求正今不徇今而違古若乃高文大闢

則宜以篆籀之金石至於常行簡牘則草隸足矣又許慎注解詞義與不可周知陽水之後諸儒莫述有可取者亦從附錄猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一家之書說文之時未有反切後人附益互有異同係屬磨礱行之已久今竝以孫愐音切為定庶幾學者有所適從焉 按句中正傳中正精於字學太平興國二年獻八體書太宗素聞其名召入授著作郎直史館祕書詳定篇韻與徐鉉重校定說文模印頒行太宗覽之嘉賞書以大小篆八分三體書孝經華石咸平三年表上之真宗召見便殿賜坐問所書幾時中正曰臣寫此書十五年方成上嘉歎良久賜金紫命藏於祕閣

按續文獻通考太宗雍熙二年命徐鉉句中正刊定許慎說文正天下字學書成計十四篇上之御府神宗 年王安石作字說二十四卷以進

按宋史神宗本紀不載 按王安石傳安石晚居金陵作字說多穿鑿傳會其流入於佛老一時學者無敢不傳習主司純用以取士士莫得自名一說先儒傳註一切廢不用

按續文獻通考神宗時王安石以字學久不講作字說二十四卷以進

哲宗元祐二年樂科舉用王氏字說

按宋史哲宗本紀不載 按續文獻通考云云

紹聖元年除字說之禁

按宋史哲宗本紀紹聖元年六月甲申除進士引用王安石字說之禁

徽宗崇寧三年置書學館習篆隸草三體

按宋史徽宗本紀崇寧三年六月壬子置書畫算之學 按選舉志書學生習篆隸草三體明說文字說爾雅大雅方言兼通論語孟子義類占大經者總彙以古文大小二篆為法隸以二王歐虞顏柳真行為法草以章草張芝九體為法考書之等以方圓肥瘦適中鋒藏畫勁氣清潤古老而不俗為上方而有圓筆圓而有方意瘦而不枯肥而不滿各得一體者為中方而不能圓肥而不能瘦模倣古人筆畫不得其意而均齊可觀為下

按宋史徽宗本紀不載 按續文獻通考云云 高宗紹興十七年定書學之制

按宋史高宗本紀不載 按玉海紹興十七年翰林院選試書生以五體書王羲之書學藏候以六體書 藝學試七體書 待詔以七體書

全

太祖天輔三年八月頒女直字

按金史太祖本紀天輔三年八月己丑頒女直字

按選舉志金承運後凡事欲缺遺世故進士科目象

采唐宋之法而增損之以策進士取其國人而用

女直文字以為程文斯蓋就其所長以收其用又欲

行其國字使人通習而不廢耳 按完顏希尹傳希

尹本名谷神歡都之子也自太祖舉兵常在行陣金

人初無文字國勢日強與鄰國文好通用契丹字太

祖命希尹撰本國字備制度希尹乃依倣漢人楷法

因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月

字書成太祖大悅命頒行之

熙宗皇統五年五月戊午初用御製小字

按金史熙宗本紀云云 按完顏希尹傳熙宗亦製

女直字與希尹所製字俱行用希尹所撰謂之女直

大字熙宗所撰謂之小字

章宗明昌二年諭罷契丹字

按金史章宗本紀明昌二年四月癸巳諭有司自今

女直字直譯為漢字國史院專寫契丹字者罷之十

一月丙午制諸女直人不得以姓氏譯為漢字

明昌五年以葉魯谷神製女直字詔依倉頡立廟

按金史章宗本紀五年春正月乙亥以葉魯谷神始

製女直字詔加封贈依倉頡立廟登屋側廟於上京

納里渾莊歲時致祭

元

世祖至元六年二月己丑詔以新製蒙古字頒行天

下七月己巳立諸路蒙古字學

按元史世祖本紀云云 按八思巴傳帝師八思巴

者土番薩斯迦人拔款氏也相傳自其祖朶果亦以

其法佐國主前西番者十餘世八思巴生七歲隨經

數十萬言能約通其大義國人號之聖童故名曰八

思巴少長學富五明故又稱曰班彌恒威與五年十

有五福世祖於清涼與諸大悅日見親禮中統元年

世祖即位尊為國師授以玉印命製蒙古新字字成

上之其字僅千餘其母凡四十有一其相關紐而成

字者則有韻圖之法其以二合三合四合而成字者

則有韻圖之法而大要則以音聲為宗也至元六年

詔頒行於天下詔曰朕惟字以書言官以紀事此古

今之通制我國蒙基明方俗尚簡古未通制作凡

施用文字因用漢書及長吾字以違本朝之言考諸
遠金以及近方諸國例各有字今文治漢典而字書
有關於一代制度實為未備故特命國師八思巴創
為蒙古新字譯寫一切文字期於順言達事而已自
今已往凡有重書頒降者並用蒙古新字仍各以其
國字副之遂升號八思巴曰大寶法王更賜玉印
按右墨額華蒙古字法皆梵天迦盧之變也故與佛
真言相類重譯萬壽宮元碑皆以蒙古字書其書年
月處用雙鈎書如今世傳飛白字

至元九年和禮霍孫奏請百官子弟入蒙古字學
按元史世祖本紀九年七月壬午和禮霍孫奏蒙古
字設國子學而漢官子弟未有學者及官府文移籍
有長吾字詔自今凡詔令並以蒙古字行仍遣百官
子弟入學

至元十二年分置翰林院專掌蒙古文字
按元史世祖本紀十二年三月庚子從王磐賈默等
請分置翰林院專掌蒙古文字以翰林學士承旨兼
的迭底里主之

至元十九年夏四月己酉刊行蒙古畏吾兒字所書
通鑑

按元史世祖本紀云云

至元二十一年敕宜命制付皆用蒙古書

按元史世祖本紀二十一年夏四月戊午敕中書省
奏目及文冊皆不許用畏吾字其宜命制付並用蒙
古書

至元二十三年翰林院請以畏吾字翻譯修國史
從之

按元史世祖本紀二十三年三月戊午翰林承旨撒
里書言國史院纂修太祖高宗實錄請以畏吾字翻
譯俟奏議然後議定從之

至元二十六年尚書省請用亦思魯非文字并請公
卿子弟入學肄習

按元史世祖本紀不載 按續文獻通考至元二十
六年尚書省言亦思魯非文字宜施於用今翰林院
企鵝的哈魯丁能通其字乞授以學士凡公卿子弟
與民依漢人入學肄習為便

武宗大德十一年中書右丞李羅繼木兒以國字譯
孝經進詔刻板施行

按元史武宗本紀大德十一年八月辛亥中書右丞
李羅繼木兒以國字譯孝經進詔曰此乃孔子之微
言自王公達於庶民皆當由是而行其命中書省刻
板模印諸王而下皆賜之

文宗至順三年四月戊午命奎章閣學士院以國字
譯員觀政要錢板模印以賜百官

按元史文宗本紀云云

明

太祖洪武八年詔頒洪武正韻
按明昭代典則洪武八年三月洪武正韻書成詔頒
行之

按續文獻通考太祖洪武初年書召學士集韻鳳等
刊定韻鳳等奉詔撰成書奏賜名曰洪武正韻自從
與啟進呈文字點畫音韻並從是書

洪武二十三年詔刊行韻會
按明昭代典則洪武二十三年十月戊寅降詔刊韻

會詳洪武正韻頒行已久上以其字義首切未能盡
當命翰林院重加校正學士劉三吾言前太常博士
孫吾與所編韻書本未備實公格古今韻會凡字切
必祖三十六母音韻歸一因以其書連上覽而喜之
賜名曰韻會定正命刊行焉

成祖未樂 年詔用悉就章字
按日知錄注未樂間奉旨用漢悉就章字

世宗嘉靖八年題准鑄印局專以洪武正韻為主
按明會典嘉靖八年題准鑄印局官信今後應造印

記關防專以洪武正韻為主正韻不載方取許氏說
文二書無從查考者方將先儒著述六書等書參考

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一卷目錄

字學總部考二

漢書文志 百篇

晉書 百篇

宋王愷文字志 百篇

隋書 百篇

唐書 百篇

張彥遠法書要錄 百篇

張懷瓘書斷 百篇

草韻五十六種書法

段成式酉陽雜俎 百篇

釋元奘大唐西域記 百篇

遼史 百篇

宋史 百篇

范成大桂海雜志 百篇

朱長文墨池編 百篇

字學典第二卷

字學總部考二

漢書 百篇

藝文志

史記 百篇

周宣王太史作大篆十五篇建武時亡六篇

八體六技

章詒曰八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰

蟲書五曰籀印六曰書七曰篆八曰隸書

漢與簡何草律亦著其法曰太史試學童能誦書九
千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚
書御史書令史

臣瓚曰史書今之太史書

史氏上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書
隸書並兼盡書

師古曰古文謂孔子壁中書奇字即古文而異者

也篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦

程邈所獻主於徒隸從簡易也釋篆謂其文屈曲

纏繞所以摹印章也盡書謂為蟲鳥之形所以書

幅信也

皆所以通知古今文字摹印章書幅信也古制書必

同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用

其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷

其漫不正史猶簡者周時史官教學童書也與孔氏

壁中古文異體蒼頡七章者秦丞相李斯所作也爰

歷六章者車府令趙高所作也博學七章者太史令

胡毋敬所作也文字多取史籀而兼體復頗與所

謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官獄多事苟趣

省易施之於徒隸也漢興國里書師台蒼頡爰博

學三篇斷六十字以為一章凡五十五章并為蒼頡

篇武帝時司馬相如作凡將篇無復字元帝時黃門

令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇

皆蒼頡中正字也凡將則頗有出矣

西域傳

安息國書華旁行為書記

服虔曰橫行為書記也師古曰今西方及南方林

邑之徒書皆橫行不直下也章謂皮之不素者
晉書

衛恆傳

衛恆善草隸書為四體書勢曰昔在黃帝創制造物

有沮誦蒼頡者始作書契以代結繩蓋觀鳥跡以興

思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下

事也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰

會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長

是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月

虧效其形也形聲者以類為形以聲為聲也假借者

以同字其聲雖異文意一也自黃帝至三代其文不

改及秦用篆書燒焚先典而古文絕矣漢武時魯恭

王瓊孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知

有古文謂之蝌蚪書漢世祿藏希得見之魏初傳古

文者出於邯鄲淳恆祖敬侯淳尚書後以示淳而

淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因蝌蚪之

名遂效其形太原元年汲冢人盜發魏襄王塚得策

書十餘篇皆按故侯所書皆有蝌蚪古書亦數種其

一書論楚事者最為工妙恆稱悅之故謂思思以贊

其美愧不足廟前賢之作實以存古人之象焉古無

別名謂之字勢云黃帝之史沮誦蒼頡彼鳥跡始

作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣贊文著世爰

暨秦漢迄天作展大道既派古文亦波魏文好古世

傳丘墳歷代莫廢其為傳分大晉開元弘道數謂天

垂其象地耀其文其文乃體象矣其意因聲會意類

物有方日處君而最其度月執臣而彰其勢書契

而上布星離離以舒光采并篆隸以垂頌山嶽峨嵋而連岡疊嶺以若動鳥似飛而未揚觀其指掌綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢規折矩旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川霖雨下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鴈高飛遡源溯流或縱筆如龍蛇若流蘇懸羽翮聯綿是放連而望之若翔風厲水清波瀾連流而察之有若自然信黃唐之遺跡爲六藝之範先篆隸蓋其子孫隸草乃其會元卿觀象以致思井言辭之所宣昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖舛秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏益之罷不合篆文者斯作書詔篇中車府令趙高作爰歷篇太史公胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈爲獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使圓圓者使方秦之始皇始皇帝之出以爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰書書七曰書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰籀書所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也許氏撰說文用篆書爲正以爲體例最可得而論也秦時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善鄧通師焉略究其妙喜

延師淳而不及也太和中魏爲武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆喜書也漢末又有蔡邕采斯喜之遺爲古今體形然精密閑理不如淳也邕作篆勢曰鳥遺跡皇顙循聖作則制斯文體有六篆爲眞形要妙巧入神或象龜文錯列櫛比龍鱗紆體放尾長翅短身類若柔規之垂頤蓋若蟲蛇之奔騰揚波振擊鳴鶴鳥震霆頭骨勢似凌雲或輕筆乃投微本還末右絕若連似不露絲絲垂垂下端從者如懸衡者如編香抄邪起不方不員若行若飛跋扈踴躍遠而望之象鴻鵠羣遊略遲延迫而視之端際不可得見指搗不可勝原研染不能數其詰屈離婁不能觀其卻間較便提筆而辭巧纖纖拱手而翰輪處篇籍之首目繁以叙其可觀摘草草於執素爲準藝之範先嘉文德之弘懿溫作者之莫刊思字體之類仰舉大略而論斯泰也周家秦事繁多篆字雖成即令隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者衆之捷也上谷王次仲始作楷法至宣帝好書時多能者而師宜官爲最夫則一字徑丈小則方寸千言其於其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁願觀者以酬酒討錢足而滅之每書輒削而笑其相繁乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其相鵠卒以書至選部尚書宜官後爲度衡將今鉅鹿朱子有歌咏碑術所立云是宜官書也衆鵠奔刺表觀武帝被刑州舉求鵠鵠之爲選部也魏武欲爲洛陽令而以爲比部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在署書以勸書自效是以今者多有鵠手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁玩之以爲勝宜官今官殿題署多

是鵠書鵠宜爲大字郎渾宜爲小字鵠渾渾得大仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於鵠書今八分皆弘法也實未有左子也小渾渾鵠不問然亦有名魏初有鍾胡二家爲行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今大行於世云作隸勢曰鳥跡之變乃惟任隸獨後繁文衆此簡易既用既弘雖衆有度燒若星陳電若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜廣有常制或皆隨恢廓或節比纖列或砥平繩直或豐盈穆展或長斜角趨或規旋矩折修短相副異體同勢當筆輕舉難而不絕纖波濃點錯落其間若鍾籀設張庭燎飛烟斷嚴嚴高下屬連似崇臺重宇層雲冠山連而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿滿溢不可勝原研染所不能計罕賜所不能言何草篆之足算而斯文之末宜豈體大之難觀將秘奧之不傳抑俯仰而詳觀舉大較而論斯漢典而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇後有崔瑗崔寔亦皆精工杜氏殺字甚安而書體微雅崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必爲楷則常曰念不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書衆仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有雙立顏梁孔達田彦和及章仲將之徒皆伯英弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州而於巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方諸趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草書勢曰書

龍草書蛇草書馬書羊書猴書鸚鵡書犬書豕書此十時書已上五十種皆彩色其外復有大篆小篆銘鼎篆印刻符石經象形篇章書倒書反左書等及宋中唐宗廟出九體書所謂隸書青簡書殘表書弔記書行押書楷書篆書半草書全草書此九法極真草書之次第焉刪拾之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井欄等字為妙所以惟云一筆飛白書則無所不遇矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而違之於是座上酬答諸君無有識者遂呼為案中清閑法今學者稍多解者益寡通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來吳有繼者宗炳復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆障子凡百屏風傳者遺釋併懷歎息

張懷瓘書斷

序

昔庖犧氏畫卦以立象軒轅氏造字以啟教至於堯舜之世則機乎有文章其後盛於商周備夫秦漢固夫所由遠矣文章之為用必假乎書書之為徵期合乎道故能發揮文者莫近乎書若乃思賢哲於千載覽陳述於綠簡謀猷在觀作事繁然言察深矣使百代無隱斯可尚也及夫身處一方含情萬里標拔志氣飽滿精靈披封疆迹如會面又可樂也爾其初之微也蓋因象以應物妙不知其變化範圍無體應會無方者沖漠以立形齊萬殊而一貫合其契吸至精貫運動於風神頤活然於潤色爾其終之彰也流芳流於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若觀樹

之交葉或區分而氣連似兩井之通泉麻蔭相扶津澤潛應離而不絕曳曳獨備之絲草爾孤標標危峰之石龍騰鳳翥若飛若驚電掣煙縷離離披瀝翕如雲布電若星流朱焰綠烟乍合乍散飄風驟雨雷霆激呼吁可駭也信足以張皇當世軌範後人矣至若礪毛練骨神短截長有似夫忠臣抗直補過匡主之節也矩折規轉却密就疎有似夫孝子承順慎終思遠之心也輝質含章或柔或剛有似夫哲人行藏知進知退之行也固其發跡多端觸變成態或分鋒各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相刻而相生亦相反而相成豈物類之能象賢實則微妙之而難名詩云鐘鼓欽欽鼓鼗鼓琴笙磬同音是之謂也使夫觀者玩迹探情循由察變運思無已不知其然理實盈虧生勝東山之府明珠耀掌頓領南海之寶難彼迹已滅而遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之至者何以及此且其學者察彼規模采其元妙技由心付脂以目成或筆下始思困於鈍滯或不思而製敗於脫略心不能授之於手手不能受之於心雖自己而可求終杳茫而無獲又可怪矣及乎惠與靈通筆與冥運神將化合變出無方雖龍伯單龍之勇不能量其力雄圖應錄之帝不能抑其高幽思入於毫間逸氣彌於宇內鬼出神入追虛捕微則非言象筆跡所能存亡也夫幼童而守一藝白首而後能言固不可恃才驕識以為率爾可知也且知之不易得之又難千有餘年數人而已昔之許者或以今不逮古賢於隱奸推察疵瑕反增羽翼自我相物求諸合己為為鑒不員通也亦由者黃者唱首其味者唱聲風

識混然罕詳孰是及兼論文字始祖各執異端臆說蜂飛竟無稽古蓋乾如也愧理質蔽愚蒙讓非過敏承先人之遺訓或紀錄萬一願欲芟夷浮議揚推古今扶孤疑之根解紛華之結考窮乖謬放無隱於昔賢探索幽微庶不欺於元匠

古文

案古文者黃帝史者顓頊所造也顓頊四目通於神明仰觀奎星員曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡做象是也夫文字者總而為言包意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者華乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之進化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦書也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濃鴈君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅竹虎使今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史書頤造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其流是有虞夏商周之書神化典謨華範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宜

尼上商增益潤色詳言暢物略盡訓詁及蔡用小篆
 楚燒先與古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文
 尚書時又有魏文侯樂人賈公年二百八十歲獻古
 文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及
 武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書
 等經官帝時河內女子墜老子屋得古文二篇皆咸
 寧五年汲冢人不韋盜發魏安釐王家得圖書千餘
 萬言或為春秋經傳易經論語夏書周書瑣詁大居
 梁丘藏壁天子傳及魏史至安釐王二十年其書隨
 世變易已成數部其周書論楚事者最妙於是古文
 備矣戰國刻定舊文制為六書一曰古文即此也以
 壁中書為正周幽王時又有省古文者今汲冢書中
 多有是也康公系內得石銘人無識者惟叔孫通云
 此古文科斗書也科斗者即上古之別名也

衡懷古文書云黃帝之史沮誦蒼頡龍虎跡始
 作書契紀綱萬事垂法立制觀其指筆綴墨用心
 精專中正備檢矩折旋其曲如弓其直如弦矯
 然特出若龍騰於川濤躍下隴若雨墜於天信黃
 帝之遺跡為六經之範先聖垂其子孫諒草乃
 其會元

蒼頡即古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之始創製文字代彼繩理
 若星辰變為網紀千齡萬類如掌斯視生人盛德
 莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或云杜下史始
 變古文或問或異謂之為篆者傳也傳其物理施

之無窮既鄭定六書三曰篆書八體書法一曰大篆
 又漢書藝文志云史籀十五篇以此也史官製之
 用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇
 少子胡亥書又漢文帝王逸嚴延年品工史書是也
 秦焚書惟易與史籀得全呂氏春秋云蒼頡造大篆
 非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其
 子孫是也

蔡邕大篆書云體有大篆巧於入神或象龜文或
 比龍鱗軒轅放尾長翅短身延頸負翼狀似雲
 史籀即大篆之祖也

贊曰古文元裔太史神書千類萬象或龍或魚何
 詞不錄何物不備俾思通理從心所如如彼江海
 大波洪濤如彼音樂千戚羽旋

籀文

按籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異
 後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官
 教學童書也與孔氏壁中古文異體既鄭定六書二
 曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋周宣王敗獵之
 所作今在陳倉李斯小篆象求其意史籀即籀文之
 祖也

贊曰邈邈卓然殊今異古落落珠玉飄飄經綸倉
 頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同
 籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯
 時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之書如
 然石字若衆動作情緣之風為不易之法其結繩值

鼎及作符印至今用焉則雖之六二黃籀元吉得中
 造也斯雖草創造造其極矣

蔡邕小篆讀經文斜判惟比龍鱗廣若秦視之垂
 穎龜若蟲蛇之篆籀若若若連似水露絲絲凝垂
 下端遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹連延研桑不能
 數其詰曲離羣不能觀其間散垂揖讓而辭巧
 獨而拱手而相輪擢華麗於紉素為六經之麗先
 李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神感精微微為肢體動作聯聯江
 海森漫山嶺嶺風長萬里雲風于飛

八分

按八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲
 始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方
 八分言有模楷又蕭子良云蓋帝時王次仲傳隸為
 八分二家俱言後漢而兩帝不同且蓋帝之前工八
 分者非一而云方廣殊非隸蓋既言古書豈得稱隸
 若論方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也按中
 仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學廣有靈
 奇年未弱冠冠者謂書為今隸書始皇時官將煩多
 得大仲文簡略赴急疾之用甚喜遂使召之三微不
 至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥出在嶺外
 翻然長引至於西山落二翻於山上下為大翻小翻
 山山上立祠水旱祈焉又魏王地記云沮頡縣城東
 北六十里有大翻小翻山又得國北都賦云王次仲
 匿術於秦皇善變翻而神天授散家之言明次仲是
 秦人既變者翻書即非教程隸也按秦隸動學篇
 上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小

古今圖書集成

集古形繪其半八分已減小篆之半餘又減八分之半總可云子初父不可云父似子故知隸不能生八分矣本朝之楷書楷法也式也模也孔子曰今世行之後世以為楷式云後漢亦有王次仲為上谷太守弄上谷人又據初制大體開後人成之學者稱之蓋其最源者若八分分數又各之為八分時人明書章或為法今亦謂之章程書故吳鵠云隸書章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短曰隸詩曰易往者難且二王八分即隸之類隸蔡伯喈乃造其極焉王天仲即八分之祖也

贊曰仙史多能書多秀出當新易波金相玉質龍騰虎踞今勢非一交轅橫戈兮氣雄逸楷之為妙分倍華貴

隸書

隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始為新縣獄吏得罪始皇幽繫獄中思十年念大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之乃用為御史以奏事多隸字雖成乃用隸字以為隸人佐書故名隸書程邈字元岑邈云程邈創古立隸文既都六書其四曰佐書是也秦造隸書以杜悠速為官司刑獄用之餘尚用小篆為漢亦因循至和帝時賈勳撰清書以著隸為上篇訓導為中篇傍寫為下篇所謂三篇也皆用隸字為之隸法由茲而廣邈道元水經曰臨淄人發古塚得銅棺前板外隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三子是古餘同今隸書理知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆

吳按胡公者齊宣公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘歲至始皇之世小篆出焉不應隸書而歟小篆然程邈所造書籍其傳邈道元之說未可據也按八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也邈後鍾元常王逸少各造其極焉

蔡德餘書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸獨後篆文崇茲簡易修短相副異體同勢煥若星陳雲若雲布纖波濃點錯落其間若健筆設張庭燈飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩

成公孫隸書勢曰蟲篆既繁草篆近偽通之中庸

吳尚於隸

程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長卷秋勁素體豐軒推鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋旋紫煙金芝瓊草萬世方傳

草書

按草書者漢黃門令史游所作新恆李誼云漢初而有草法不知其誰蕭子良云草書者漢齊相杜操始創草法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體書之漢俗簡便漸以行之是也此乃存字之梗槩損損之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書惟君長告臣下則可復漢北海牧王劇獲草書先武器之明帝為太子九見親幸甚

覺其法及體顯明帝令為草書尺牘十餘百此其創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝上責其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉放廣草書上事蓋因草書後世謂之草書惟張伯英造其極焉草書云杜氏保有骨力而平畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張芝之喜而學焉轉其巧可謂草聖超然絕後獨步藝壇

崔瑗草書勢云書契之興始自顓臾為彼鳥迹以定文章草書之法蓋又簡略應時隨指周旋卒迫兼功并用愛日省力絕險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎嶇企鳥峙志意飛移投獻暴驟奔未馳狀似連珠絕而不離高懸怖鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜

懷瑾案草書之書字字區別張芝變為今草如其流連拔茅其如上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合教意兼包若懸復飲潤之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂之草亦猶秦周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼為草唯知音者乃能辨焉草章即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創為史游即草書之祖也

贊曰史游製草始將急就詭若迴響撥如舞袖遲迴隸簡勢欲飛湧豪華垂貫尺牘九奇并功惜日學者為宜

行書

按行書者後漢穎川劉德昇所作也即正書之小僞
 務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來
 工書者多以行書著名昔鍾元常善行書是也爾
 後王羲之獻之故造其極焉獻之常曰父云古之章
 草未能宏遠穎異其體合奇偽略之理極草縱之致
 不若兼行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰
 煙揚火則迴環長橫覆海傾河則元冥失馭天假其
 魄非筆之功若逆氣縱橫則義謝於獻若特格禮樂
 則獻不繼後雖諸家之法悉殊而子敬最為道拔夫
 古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書
 之不同可庶幾也故得之者先專於天然大資於功
 用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎
 以本而各擬之自然

王珣行書狀云遼平蕭伯之峻極巖若刻宿之麗
 天偉字挺特奇書秀出楊波轉藝餘好宏遠虎騰
 鳳翔龍伸矯屈胡氏之壯傑兼鍾公之精密總
 一妙之所長蓋要度乎文質詳覽字體究尋華跡
 梁平偉乎如圭如璧宛若盤礴之仰勢翼若翔鸞
 之舒翮或乃放手飛舉雨下風馳轉展婉婉縱橫
 流離

劉德昇即行書之祖也

贊曰非草非真豈擬柔翰星初光芒雲虹照爛覽
 鵲鵲風行雨散劉子產鵲鵲胡胡漫

飛白

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並
 云飛白體極難也本是宮殿屋勢既得文字宜輕
 微不滿名為飛白王愔云飛白八分之體者雖有

此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇廟
 廟成詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下
 見投人以聖帝成字心有悅焉歸而為飛白之書漢
 末魏初始以題署宮閣其體有二創法於八分窮微
 於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝奇矣通經
 於神仙之事也張芝草書得易簡流連之極蔡邕飛
 白得華聖飄飄之極字之遠越不復過此二途爾後
 義之獻之並造其極其為狀也輪囷蕭索則虞頌以
 嘉氣非雲離會飄飄則曹風以獻不似雪盡能窮其
 神妙也衛恆祖述飛白而造散隸之書開張隸體微
 露其白拘束於飛白蕭灑於隸書處其手孟之間也
 劉彥祖飛白贊云蒼頡鳥書述典文名繁頌珠
 有章有因世絕常妙素草鍾異爰有飛白脫脫
 珍若乃較析毫芒纖微和惠素翰冰鮮蘭墨電掣
 直率簡飛屈擬蟻勢

梁武帝謂蕭子雲言項見王獻之書白而不飛卿書
 飛而白不可謂的為之令得其衷子雲乃以篆文為
 之雅合帝意既恬然而羽則進而益深雖創法於八
 分實窮微於小篆其後歐陽詢得之蔡伯喈即飛白
 之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲
 繁情激電掣雲奔法如流霧灑若中雲舉衆仙之
 素素舞羣鶴之綈綈誰其思於獻蔡君

草書

按草書者後漢張芝伯英之所造也張芝草書
 狀曰草書云昔秦之時諸侯爭長科微相傳墨跡走
 勢以驚視之雖不能敘遠近傳起卷之書盡今草書

是也余疑不然創制之始其間者鮮且此書之約略
 既是蒼黃之世何相繼而能識之又云杜氏之變隸
 亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為
 父索為伯叔二王為兄弟薄為庶弟生何但於
 瑾以為諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何但於
 草蔡公不宜至此誠恐後世變杜度漢書時人元
 帝朝史游已作草又評羊薄等未曰知書也歐陽詢
 與楊嗣昌書草草千文批後云張芝草書聖人絕
 草草為今草顧衛大行於世世草草變絕矣慎
 璠蔡右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何
 孟浪欲杜衆口亦難隨風波而扣鐘銷音也又王愔
 云張書者若草非草草行之際者非也蓋亦草也
 因草呼草正如真正書而及蓋改亦謂之草草豈
 必草行之際謂之草者蓋取諸渾沌天造草昧之意
 也文而為本法此也故孔子曰神謀草創之是也楚
 懷王使屈原生意令草草未成上官氏見欲奪之又
 董仲舒欲言災異草草未上未父僞稱而奏之故是
 也如淳曰所作起草為草蔡邕曰草書也蓋書為
 本日蔡邕草書之文祖出於此草書之先因於草草
 自杜度妙於草草崔瑗崔寔父子繼起而變其法
 法此書與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方
 羅道有餘然伯英學崔杜之法遺故知新因變之
 以成今草專精其妙字之體勢一筆而成偶有不通
 而血脈不斷及其連者氣貫通而隔行唯王于敬勇
 其深指故行首之字往往連隔行之末世稱一筆書
 者起自張伯英即此也實亦約文該思應指書言列

快意飛騰也伯夷始創遠遊其極

常時草書狀云聖聖即世隨時之宜者類既工書

契是為謂之草書以崇簡易草書之狀也宛若銀

鉤風若驚雷舒翼未發若果復安於是多才之英

第義之彥役心精微故思文憲守道兼權綱類生

變離析八體形不判聯聯放手兩行冰散萬音

輪腐滋越流漫著經藝於執索垂百代之殊觀

張伯英即草書之祖也

贊曰草法簡略皆微微言宣事如失應機變

不暇發毫不及飛微士已遲遲急光輝明神在享

其重有歇斯曼漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦

則渾天地之靈其神鬼神之變化文能以發顯其道

血貫其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分

離離斷不惑或安其所習毀所不見終以自蔽也固

須原心反本無漫學焉今欲獲其真蘊不可遽諸子

之非衆聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又

云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章

可得而聞也雖論乎天地錯綜乎四時究極人神盛

德大衆也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源

悉其枝派自仲尼沒而微言絕諸儒之說是或不經

左丘明恥之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國

云必盡遺書與代結繩非也厥初生人君趙尚矣應

而不求爲而不恃執大衆也迨乎伏羲氏作始定人

道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯

世叶神無文治乙札命讀字齊合又班固云庖犧繼

天而王爲百王先立是也易曰庖犧氏之王天下也

作結繩而爲漸苦以收以遠蓋取諸離離者麗也日

月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成

天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南

面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏沒

軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之

事皆先聖傳流於口黃帝已後紀錄言之無幾故春

秋圖語雖發明五帝太史公敘黃帝顓頊以下事孔

子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏

其可知也果繩之時淳一無故故言上古昔者俱是

伏羲神農之時言後世聖人者即黃帝堯舜之序易

曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽

一顯衆星麗矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六

十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之

並非也夫八卦雖理衆已備尚隱神功引而伸之始

通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事焉矣故

易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列衆在

其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中

矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀象

於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道

曰陰陽立地之道曰柔剛立人之道曰仁義

象三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏

羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲

即昔者聖人之作易也則誰矣則知伏羲自重八卦

不遺書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出

書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融

王肅姚信等故云得河圖而作易禮舍文書曰伏羲

則龜書乃作八卦卦象流而逝不計其源蓋後生

深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書

不經宜尼筆削則未可全是况儒者雖說耶然猶萬

載是非互起一犬吠形百犬吠聲一人指虛百人傳

實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或

云則龜書而畫之假欲舉之何者焉是接左傳虞氏

氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖

又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不書因

圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河

以通乾出天苞箕以演川吐地符是知有聖人層連

則河圖出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而

黃帝已獲洛書易曰書龜神物聖人則之然伏羲豈

則著龜而作易言聖人者通謂後世易雖三古不獨

指伏羲也夫著龜者或傳各有憂虞之象或得失有

吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理

若河圖洛書者或天地典範之法或帝王興亡之數

或山川品物之制或治化存神之符故聖人則之而

已孔子曰河不出圖洛不出書書已失夫是也故知

文字之作確乎權輿十體相沿互明制章萬事皆始

自微漸至於昭著春秋則垂象之蓋屬受靈則文字

之兆朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者爲始

祖夫道之將興自然元應前聖後聖合矩同規幾千

萬年至理斯會天成象範或授聖哲必然而出不在

考其甲乙之與乙耶接連家相傳則有天皇地皇人皇

之書各數百言其文猶在傳如符印而不傳其音指

書則則八卦未爲雲孫矣况古文乎且戎狄吳魯各

號會於文字其指不殊會敵之情悉應若是觀其趣

向不遠於人其有知方來書者非書能而及復何