



李咏

非常

ALBUM OF LIYONG

我就是央视的娱乐底线

刘琼雄 楼河 编著

李咏

京华出版社

非常 李咏

ALBUM OF LIYONG

我就是央视的娱乐底线

李咏

京华出版社

> 任谈到央视可以容忍的娱乐底线时

“在娱乐节目的男主持人当中，你觉得我说话是什么程度？我的自由度又是什么程度？跟别的男主持人比，我惹眼吗？我说话大胆吗？我着装大胆吗？我搞笑吗？——你对这个问题的回答，就是央视娱乐的底线——对，我就是央视娱乐的底线。”

“我主持的几档节目，应该是央视比较典型的娱乐节目，在国内也是领军节目。我觉得，就在央视工作来讲，我这个程度应该差不多了，想要再突围的话就得再去寻找新的渠道。”

> 谈到自己在央视得益最大的东西

“娱乐节目本应是很有倾向性和针对性的东西，一定要有对象去释放，尤其主持人绝不是在嘻嘻哈哈光闹，要在语言上尽量加一些可能性的联系。在央视这么多年来，我得益最深的就是在这个度上的把握，再多说一句就违规了。比如我说什么叫‘痛并快乐着’，我说理解这句话最深的人就应该是蔡伦，你想啊，都被宫了，能不痛吗？但是他发明了造纸术，让这个文明流传下来，他是一个真正痛并快乐着的人。蔡伦就是我的底线，我不能举司马迁，那样就过了。”

> 谈到如何把握自己的底线

“《非常6+1》的开播，让我有了这个机会。去年《梦想中国》直播现场，有观众发短信来，说我对帕瓦罗蒂老师说话不敬，不知道天高地厚。我还真是不知道天有多高，地有多厚，怎么了？——但我知道一号厅有多高。很多人喜欢深度报道，觉得娱乐节目不深刻。娱乐节目怎么做是有深度的？我们这样做是最有深度的！《非常6+1》那么大型的节目，90分钟的节目，告诉你的只有一个信息——歌舞升平、安定团结，这还不叫深度报道吗？”

> 谈到把握底线的准则

“我是‘通俗’主持人，我从言谈到举止都会尽量去适应这个时代良性的东西。男人不能留长发？我就是长发；央视主持人不让染发？我染了。我可以一些信口开河的话，但这些‘信口开河’得打好底稿，你看我好像是很现场、很即兴地在发挥，其实我早就储藏好了几种办法用来应付现场。”

> 谈到节目通俗与否时

“任何东西，包括我们的衣食住行、有趣的事、看不惯的事——看不惯不是我个体看不惯，而是一个群体看不惯，我都想换一种话语形态告诉别人。”

> 谈到与央视的“非常”关系

“没有央视，就没有我；没有央视，就没有这个栏目；没有央视，也没有这个栏目的今天。对于这个平台，我要感恩，人活着就要知道感恩。有时候我录完节目出来，会开着车绕央视大楼好几圈，我看着这个楼，我从1991年开始在这个楼里服务，到现在10多年了，我从一个很普通的人，变成了不普通的人，所谓的不普通，是这座大楼给我的。我越来越深地感觉到，我是真的依赖它，它像一个家把你一手抚养成人，你要知道报恩，不能诋毁它，不能给它带来丝毫负面的东西。它有它的苦，它的孩子太多了，操心操得太多了，所以别哭，哭会让它操心，一般哭的孩子缺奶，哪怕我们缺奶也不能哭，给母亲减点压吧。现在对这个平台，有说东的也有说西的，我说你只管低头做你的事，考虑那么多干嘛？你认真真做一分就有一分的回报，认真两分可能有四分的回报，认真4分有6分的回报，认真6分可能有8分的回报。”



李咏：

我就是央视的娱乐底线

目录 contents

- 李咏档案 P1
- 第一章 为什么是李咏 P2
- 第二章 从《幸运52》到《非常6+1》 P20
- 第三章 李咏品牌：主持人造星运动 P38
- 第四章 《梦想中国》PK《超级女声》 P52
- 第五章 通俗与庸俗，央视的娱乐底线 P72
- 第六章 叛逆的青春，在自闭与逃离之间 P94
- 第七章 搭乘“狗屎运”的东风 P112
- 第八章 与哈文的朝朝暮暮 P126
- 第九章 法图麦·李的快乐时光 P148
- 第十章 满意的生活就是艺术的生活 P180

长脸， 发还染黄

非常 李咏

Album of Li Yong

姓 名：李 咏

出生地：新 疆

星 座：金牛座

血 型：A

毕业学校：北京广播学院

业余爱好：和朋友聊天，看 VCD

最喜欢的书：林语堂《生活的艺术》

最喜欢的格言：自己想干什么就尽量去干什么

最难忘的事：恋爱

工作类型：主持人

主持栏目：《幸运 52》

《非常 6+1》

《梦想中国》

工作地点：北京

栏目所属电视台：中央电视台

个人简历及工作成就（获得奖项）：

- ★ 1991 年毕业于北京广播学院进中央电视台
- ★ 至 1993 年记者
- ★ 至 1996 年专题片编导
- ★ 至 1998 年专栏编导、主持人
- ★ 1998 年综艺节目主持人
- ★ 1998 年主持《幸运 52》、娱乐游戏节目主持人
- ★ 2003 年主持其夫人哈文担任节目制作人的《非常 6+1》
- ★ 2004 年主持《梦想中国》



为什么是 1 李咏？

在接受了以往央视主持人四平八稳的风格之后，
李咏的出现实在有些出人意料，一张令人惊叹的长脸，
首先表明他不是传统意义上的帅哥，
长头发还染黄登场，
更打破了人们对央视主持人的印象，令人大跌眼镜。

✿ 李咏，笑容承载的是狂放洒脱，蜚语流言中最为坚定的是——自我。（右页图）



在央视的著名主持人里，李咏无疑是最为特殊的一个，他的着装、谈吐、主持风格在一向四平八稳的中央电视台中不算鹤立鸡群，也堪称独树一帜。在一个国家电视台里工作，其受国民瞩目的关切程度，足以使主持人、播音员等台前幕后的人感受到他们的每一言行举止所带来的影响。

在习惯了赵忠祥的语重心长、倪萍的家长里短之后，后起之秀是《正大综艺》的程前和杨澜，作为一档知识性、静态性的节目，参与节目的现场观众、嘉宾的重要性变得更强，也从而促使主持人更加注重与嘉宾、观众的交流。主持人放下了身段，电视似乎变得更加亲切，即使是普通的电视观众，也因为这种互动的形成，而产生了跃跃欲试的兴致。随后的《实话实说》更近一步地拉近了电视与观众的距离，谈话类节目的兴起，嘉宾与主持人畅所欲言，使观众与嘉宾成为节目的真正主角。《艺术人生》似乎可以看作是对《实话实说》这类谈话节目的发扬，它选择了一个宏大的主题“艺术与人生”或者“艺术之人生”，至少在名称上为自己圈定了范围，不像《实话实说》那么含糊不着边际了。

赵忠祥，央视主持人的台标

赵忠祥：我是中央电视台这棵大树上的一片叶子，我为这个机体输送过经光合作用而形成的养分，也受这棵大树的支撑能在阳光下闪烁。尽管任何一片叶子都迟早会脱落，但是，这棵大树注定根深叶茂，日益繁盛。





倪萍的家长里短

如果说央视名嘴中，朱军与周涛还能见到赵忠祥、倪萍影响下的主持人的传统风格，而崔永元的《实话实说》有所突破的话，那么到了李咏这里便已有颠覆性的风格。有种说法是，央视的各个名嘴各有门派，譬如说崔永元的道德承担，王志的深刻锋利，朱军的感人煽情，惟有李咏的娱乐一派最难把握。

众所周知的中央电视台，既要宣传教育，也要娱乐百姓，深刻犀利时也许可以不顾及如何娱乐百姓，但娱乐时却不能忘记节目所要承担的宣传教化的职能和其所具有的功能。这也许是在央视制作娱乐节目最难拿捏的。

这不是左右逢源的佳境，而是左右不是的处境，身处其中，要做到游刃有余，非要有走钢丝的本领不可。

要娱乐到众乐乐的效果，节目的亲切感毋庸置疑，以往的节目主持人通常以帅哥靓女为组合，服饰鲜亮，笑容拘谨，身段很高，处处透露出要为人表率的意思，令人高不可攀，观众所要欣赏的当然绝非主持人个人的美丽形象，他们想要的是整台节目所带来的快乐，这就不仅需要节目内容的精良，也需要主持人与整个幕后风格上的搭调。

风格可以打造一个明星，使主持人脱离报幕员的平庸身份，也可以使整台节目变得兴趣盎然。在接受了以往央视主持人四平八稳的风格之后，李咏的出现实在有些出人意料，一张令人惊叹的长脸，首先表明他不是传统意思上的帅哥，长头发还染黄登场，更打破了人们对央视主持人的印象，令人大跌眼镜。在一次春节晚会上，李咏所穿的西服里，是荷叶花边的领口和袖子的衬衫，这样的袖子和领口从西服中“透露”出来，活像拿破仑时代的法国上流社会贵族的装扮；而在另一场大型的晚会上，李咏穿着的西装上又添上银色的花饰，令习惯了一成不变、中规中矩的观众颇感怪异。

这些标新立异的着装打扮，虽然到现在来说已经成为许多观众所接受并欣赏的“李咏风格”，但最初，他的这种形象，并不能被许多人所认可。对于这种不认同所引起的争议，李咏反而感到很坦然，在接受《三联生活周刊》的采访时他说：

最

初对我的风格争议非常大，认为我打破了规范，认为我过分了。

听到那些争议，我反而感觉到了窃喜，

一个人有争议时，就是他还要成长的时候，所以说我好的不好的我都听着，好的地方我就发扬，说不好说得对的我也接受。

虽然经常在节目中穿着一身西服出现，李咏却表示自己在日常生活中从不穿西装，这似乎可以理解，西服的穿着可以当作一种郑重的表示，作为主持人，这也是对观众的礼貌。但李咏同时透露自己穿着的那些“奇装异服”式的西装是自己亲手设计订做的，这又表明他对西服有很强的感觉，对服装设计熟稔精通，如此才能亲手设计为自己量身订做。

因为亲手设计，所以才能别出心裁，标新立异，从中也能见到李咏对于“个人风格”的追求，这是一种主持人对职业认真的表示。但观众对此并不十分买账，批评之声总是不绝于耳。在接受另一家媒体采访时，他同样回应了那些对于他着装形象的批评，表示自己的形象是他个人与节目组共同设计，这种形象完全是从他个人情况出发所设计的。

观众对李咏的怪异有一个适应过程，而李咏对于人们的批评也经历了一个相对漫长的适应时期，经过冷静思考之后，李咏变得乐意接受这种批评的存在：“一开始我对这些批评不能认同，可是后来想想，如果男女老少观众都喜欢你，那不是一件很可怕的事情么？每个人都有不同的标准，不同的审美。好的主持人应该在观众中有不同的声音，我能做的就是虚心接受吸纳所有的意见，坚持不改自己的个性。”

对于自己的风格形成，李咏解释这是出于“本色”的考虑，在接受《三联生活周刊》采访中，李咏透露了更多的细节，他说：“当时的文案策划，有很多都是我和写文案的人坐下来面对面讨论。《幸运52》为我做了足够的形象设计，我认为也是很本色的，跟生活中真实的李咏是一致的。1998年11月22日《幸运52》正式开播，我会对日子记得这么清楚，是因为从一开始我就是这个节目的主创。《幸运52》当时人员很少，三个导演，一个主持，因为这是央视第一档娱乐节目，之前没有先例，所以没有任何参照，也无法界定。恰恰是这种状况，给了我相当大的空间，我可以天马行空。”

从着装、发型的风格，再到节目的风格，李咏都认为这些都是出自本色的形成。对于批评的声音，有则改之，无则加勉，他接受了观众对于舞台节奏的一些建议和批评。“话语形态上的把握，分寸感，这些我接受了。发扬的就是我的自然流露，在舞台上的这种真实。”



操作这样一台娱乐节目，当然并非李咏一人能够完成，从节目策划到他个人形象设计，甚至他的主持风格的确定，都是整个节目组群体之功。

正因为是央视的第一档娱乐节目，没有可资按部就班地借鉴的先例，央视给了这档节目相当大的自由空间，虽然这种空间并不足以任李咏天马行空，但也足够令他尽其所能大显身手了，这使他可以在节目中以其“生活中的真实本色”的风格来控制、调动整个舞台。

我们在对李咏的津津乐道中，也能侧面地见到央视作为一个国家级的电视台所需要的谨慎与保守，即使是诸如“砸拳”的一个动作，也需要一个“规范”的先例作为资鉴。我们无法评价央视的这种谨慎是一种电视职能的需要还是一种画地为牢的墨守成规，但至少，我们可以知晓的是，要在这个充满“规范”的环境中既要把节目调动的引人入胜，而又不触犯“规范”的禁忌，需要的不仅是圆熟的主持技巧，还需要很强的把握能力。

一个被认为不符“规范”的“砸拳”动作最终在李咏的坚持下通过，并被证明对控制舞台节奏有所裨益。经过“砸拳”的“投石问路”之后，李咏的创意逐一得到通过，他的风格得以发挥，《幸运52》开始有了李咏的味道。



✿ 从央视名嘴到最受欢迎的女演员，倪萍可以说代表了央视的一个时代，因为喜欢她的观众仍在关注着她，央视的舞台上，随时随地都可以看到倪萍的影子。可以说：倪萍“煽情”煽到了一种境界。（上图）

✿ 小崔的故事，让太多人关注，他的出现可以说是央视主持风格的一个转折点。（下图）

✿ 从中央电视台走出的杨澜，其四平八稳的主持风格早已在人们心中定格。比起杨澜，李咏就是央视脱缰的野马。另类非常，却始终也未离开跑马场。（右页图）

1990年，杨澜在千名候选人中脱颖而出，
成为中央电视台《正大综艺》女主持人。
直到1994年初，期间《正大综艺》创造
了收视三连冠的佳绩。



“舞台上的节奏是我的，我可以说是‘我行我素’。比如我的‘砸拳’，就是这样一个动作，在当时也是没有先例的，哪有主持人对着镜头这样的啊。被认为很不规范，导演组也有疑义，但是我坚持，我需要节奏，整个节目是需要有控制节奏的。作为主持人我必须把握这个节奏，有张有弛，场上不紧张的时候，我要把气氛调动起来。相反，气氛很紧张的时候，我反而要把节奏缓和下来。‘砸拳’的动作，其实就是一种节奏控制。”

“那时候我的一些开场白，小段子，也不被认可，导演不让我太多发挥。我只好采取‘极端’手段，30分钟的节目，我用尽各种方法，加快语速加快节奏，在27分钟就全部完成，那剩下的时间怎么办，导演组也没办法了，得，李咏，你就说吧。只能让我说了。”

李咏语录

