

张锦标 著

臟象演易

——实用医易研究

辽宁科学技术出版社

脏象演易

——实用医易研究

张锦标 著



辽宁科学技术出版社

(辽)新登字4号

脏象演易—实用医易研究

Zhangxiang Yanyi—Shiyong Yiyi Yanjiu

张锦标 著

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 沈阳市第二印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6 字数: 124,000

1992年3月第1版

1992年3月第1次印刷

责任编辑: 符 宁 封面设计: 曹太文

印数: 1—3,050

ISBN 7-5381-1361-4/R·217 定价: 5.20元

序一

《周易》是我国文化史上最为古老、且内涵丰富、宏扩的古哲学典籍。由于其包罗万象、含有深刻的自然辩证法思想，故千百年来一直为历代哲人学者所探求。

医与易之间的关系，主要体现在哲学思想的共通性方面，这也是中医为什么要学易的主要原因。《周易》的哲学思想集中体现在卦爻象数辞义中。在推考伏羲作卦动机时，《易传·系辞》曰：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这种观天察地，比类取象的作卦动机与代表中医理论体系的《黄帝内经》医学思想如出一辙。《内经》的医学体系熔天地人于一炉，参天地，验诸身，生气通天，同万物共沉浮于生长之门。易有太极，以物质世界的阴阳运动以做易道变化之根本；医含易理，阴阳应象，脏气

法时以效法天地而明养生保健之真谛。《易传·象辞》曰：“易者，象也，象也者，像也。”指明易卦是反映天地万物之象的，而中医脏象理论也是构筑在天地万物之象中的一种理论。《素问·阴阳应象大论》明确指出：“故治不法天之纪，不用地之理，则灾害至矣。”要学好中医基础理论，领会《内经》思想，不可不通晓易的太极思想、易的八卦体系、排列特征及所辖诸种事物的规律。明代医学大家张景岳颇有所悟的指出：“天地之道，以阴阳二气而造化万物；人生之理，以阴阳二气而长养百骸。易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机，虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎周易。”景岳先辈的医易思想，充分说明了医含易之理、医藏易之用，及学医必须通易的道理。

张锦标年轻时曾从外祖父学医，酷爱《内经》，受过其外祖父医易思想的启蒙，致力于医易汇通的理论及临床研究，该书《脏象演易》是将先天易卦同中医脏象融为一体，用易卦原理推衍脏象的形成、结构特征、生理功能等，其特点是用卦爻形式表现脏象结构，并在阐明诸爻的生理功能时列举用药规范，以使医易研究成为中医临症指南。

该书利用易卦的哲学思想对中医脏象理论做了开

创性的探讨研究，以“脏象演易”为中心，旁及中医诊法、食补、养生诸学科，并从易卦角度对内经思想做了大量探讨，实属难能可贵。

一部《周易》、《汉书·艺文志》说：“人更三圣，世历三古。”加之成书年代久远，卦爻辞义简奥，实是一部难懂之书，尽管近十年来易学研究盛况喜人，但医易领域，仍少人问津，历代医家虽对此有过论述，但多比较零散，本人曾试图为此做些努力，终因学力有限，教务繁冗，未能动笔。今见《脏象演易》一书，用易理说脏象，深入浅出，理用相兼，既广且深，针对性强，学习之后，受益匪浅，可谓我国医易结合难得的专著，故在是书出版之际，欣以为序。

辽宁中医学院 关庆增

一九九一年七月

序二

《易》乃大道，五经之首，博大精深，包罗万象。时至今日，《易》之研究风靡全球，诸多重大发明均受之启迪而诞生。易之所以功垂万世，盛而不衰，实乃包蕴辩证之法，囊括宇宙之奥秘也。

世界各国医学发展之初，与中国医学之思维方法雷同。自文艺复兴及工业革命以来，西方医学以解剖分析之法代之以整体治疗方法，各国传统医学随之淹没。而中国医学独立于世界之林，与西医比肩，实因之理法严密，疗效卓著也。

医之与《易》一脉相承，故先贤有“不知《易》不可以为大医”之说。医典之首《内经》虽不言易而其理与易暗合，相行不悖。后世医家有言易、有不言易者，而阐发之理亦承之于易，此乃中医昌兴国外、倍受欢迎之故也。

张君锦标，聪敏慧悟，淳厚孝悌，父母病重，服侍不殆。自悲无回春妙手，立志不为良相，愿为良

医，以救民众之厄。遂学之于外祖，研读医籍，上溯远古，中窥诸家，近淑群贤，兼收并蓄，博采众法，愈疾疗病，拯危医难，效如桴鼓，其慈心仁术，为众所称道。吾常与之探究医理，其论宏博精微，常以易理推衍医理，并出示《脏象演易》一稿，睹之令人耳目一新。全篇以先天卦释人之生理、病理及治法用药，多所创新，发前人所未发，不失为研究医易之佳作，遂促其付梓，以振兴医林。此书问世，必有所影响，充填空白，是乐而为之序。

陈相钢厂医院 赵纯有

一九九一年三月

目 录

序一

序二

第一章 总论 1

第二章 脏象象数导源图概论 6

第一节 五行脏象说 8

(一) 五行象与五脏象象结构的联属性 10

(二) 河图哲理的重要特点——中央五 12

(三) 五运阴阳盛衰与脏象生克制化 13

第二节 河图八卦脏象说 15

(一) 一六之数，则为坎卦，在脏为肾 16

(二) 二七之数，则为离卦，在脏为心 17

(三) 三八之数，则为震卦，在脏为肝 18

(四) 四九之数，则为巽卦，在脏为肺 19

(五) 河图中五，喻为中央土，天五则为乾， 地五则为坤，乾为胃阳，坤属脾阴 20

第三章 《脏象演易》源起诗叙 27

第一节 脏象演易简说 31

第二节	震卦为木，肝归木论	34
第三节	艮兑对待，山泽通气，以明地势论	38
第四节	离卦为火，心归火论	40
第五节	巽卦为金，肺归金论	45
第六节	坎卦为水，肾归水论	49
第七节	乾坤天地，脾胃升降论	55
第八节	爻位论	60
	(一) 坎卦爻位，外阴内阳，阳密乃固	62
	(二) 震卦爻位，柔疏为本，刚者易折	63
	(三) 离卦爻位，天暑地热，夏月养阴	63
	(四) 巽卦爻位，阴升阳降，纳气归根	63
	(五) 乾坤卦爻位，阴阳对待，升降相因	64
	(六) 小结	65
第九节	阴卦为本论	67
	(一) 坎卦肾水，阴中太阴，先天之本	68
	(二) 乾坤脾胃，至阴之属，后天之本	69
	(三) 震卦肝木，阴中少阳，调理七情	70

第四章 从先天卦看“脏象易”的结构特征

	(附：脏象阴阳结构图)	72
第一节	先天卦的偏盛组合与“脏象易”阴 阳结构的盛衰特征	74
	(一) 太极图与八卦	74
	(二) 肝体两阴一阳，厥阴之体，少阳 之用	77
	(三) 心体二阳一阴，太阳之体，光明之用	78

(四) 脾体三爻皆阴, 至阴之属, 不独主时	79
(五) 肺体二阳一阴, 阴中少阴, 肃降为本	79
(六) 肾体二阴一阳, 阴中太阴, 封藏密固	80
第二节 先天卦的对待卦原理与“脏象易”的“对待脏”概念	81
(一) 河图与先天八卦	82
(二) 洛书与先天八卦	83
(三) “脏象易”的“对待脏”概念	84
1. 肾为心之主	86
2. 肺为肝之主	90

第五章 诊 法 93

第一节 爻气阴阳升降论 (附: 爻气阴阳升降图)	93
(一) 震木春升, 而行数和之德	95
(二) 离火燔明, 而为阳气之大主	96
(三) 乾坤脾胃, 为气机升降之枢纽	96
(四) 巽金降收, 阳气入里归根	97
(五) 坎水静固, 命门火行造化之权	98
第二节 时空卦的临床应用	99
(一) 易卦的象层次	100
(二) “时空卦”的内涵	101
(三) “时空卦”的方位象	104

(四) “时空卦”的季节象、时间象	106
第三节 “脏象易”病例分析	108

第六章 “脏象易”的六态特征

(附：脏象易的六态图)	118
第一节 气	122
紫气东来，阳气初显，肝气敷和，气全神旺	122
第二节 光	124
心主神明，禀受日光，光隐内慧，气盛光耀	124
第三节 速	129
(一) 天光顺行，地阴逆转，阳速阴灵， 形神相随	129
(二) 脾主运化，迟速有差，气弱速缓， 气盛速强	130
第四节 音	134
音由肺主，阳气入里，风动音生，振动易体	134
第五节 象	136
在脏归肾，生殖本源，男女构精，体象万千	136
(一) 主形体之象	136
(二) 主哲理之象	138
第六节 色	141
天出其光，地显形色，脾数中土，脏兼其泽	141
(一) 木火金水皆禀承地土之性	142
(二) 五脏兼色来源于河图数理	143

第七章 易卦分脏养生论

(附易卦分脏养生图)	146
第一节 养生之本——太极、道体	148
第二节 关于先后天八卦图	150
第三节 八卦养生八门	151
第四节 离卦心神养生说	155
(一) 心神的虚空态	157
(二) 用出世思想做入世工作	159
(三) 静坐观心	163
(四) 起居有常，不妄劳心神	164
第五节 坎卦肾水养生说	166
(一) 调整呼吸，吸气入腹	167
(二) 节制房事，惜精固肾	168
(三) 异性往来，重“神气”相交	169
饮食分脏滋补图	173
后记	174

第一章 总 论

中医学说的整体观念依据天人相应的客观规律，用辩证法的智慧粗线条地构画了医学科学无限广阔的画面。这是一个多层次、多系统组成的宏观画面，由于哲学视野的高度优势，如同在飞机上鸟瞰世界一样，尽管自然界万千物种的运动是模糊的，但她却最高度、最一般的描述了一个宏杂的自然界相互关联的整体运动场的特征、规律。认识这些特征并运用这种规律，中医学说卓有成效地为炎黄子孙的健康昌盛服务了几千年。

脏象理论是中医基础理论中重要的组成部分，她的主要脏象概念产生于《黄帝内经》中。《内经》的医疗视野很广阔，她是把天地人作为一个密切相关的整体场加以描述的，因而她的脏象理论也融进了时空、地域、方位等观念。脏象理论的这个特点很重要，作为医学思想，在理论上她体现了民族文化的传统特色，在实践中又有很强的临床应用价值。她使得

医学科学的视野最初便在与人体休戚相关的宇宙场中展开。这个视野的高度在《周易》那里拉平了视平线。《周易》是我国文化史上第一部哲学著作，一张易卦图，简约、深刻地描叙了硕大无比的宇宙场的秩序、特征。《易传·系辞》说：“夫易，广矣，大矣。以言乎远，则不御；以言乎迩，则静而正；以言乎天地之间，则备矣。”《易》之与医学，尽管《内经》天地人相互作用的思想博大精深，但对于易，她实在是一种解说，辉煌无比的解说。也诚如明·张景岳所说：“虽阴阳已备于内经，而变化莫大乎周易。”由于《周易》的爻卦图象过于简约、晦涩，而代表的万物情状又极其宏扩，因此，无论怎样解说，总是余意未尽，象数易理，总在宏观高度的距离中，显其精妙。而一部中医学的发展史，正是宏观思维方法指导临证实践的历史。理法方药，都是宏观辩证的智慧结晶，易理之智慧，从中医思想中可细细品味。

医、易汇通，中医的脏象理论有其自身的不足，正需要易理充实。我们知道，中医的脏象观念是一种系统观念，如同八卦各卦也是一种系统观念一样。在脏象理论中，一个脏象功能往往是人体几个系统的多功能概括。以肺的生理功能言，肺主气，司呼吸，主宣发，外合皮毛，主肃降，通调水道。肺的这种功

能如从解剖学概念上是很难认识清楚的，而脏象理论的不足，需要充实的部分也就由此被提示出来。功能产生于结构，作为一种理论的完整性，脏象功能活动应有一种与之相适应的宏观脏象结构来说明她们。由于中医的脏象理论主要来自于历代医家长期的临床实践经验，其着眼点基本上是描述了脏象理论的功能概念，而忽略其对脏象宏观结构的认识、了解。这实在是一种遗憾，诸如脏象理论中有关“肝气生于左”

“肝肾同源”“肝为厥阴之体，少阳为用”、“心为阳中之太阳”等论点，都缺乏宏观结构的补充，说明。”另如脏象理论认为：五脏各有阴阳，阴阳之间相互依存，阴平阳秘脏象功能才得以协调。但她又不能满意地解释五脏受时空地域的影响，何以各有偏盛偏衰之时。凡此种种，实在是需要中医脏象理论要寻找一种宏观的脏象结构来与之匹配。她应是具有中医特色的，一种传统的历史性的文化性质。她并能够形象地说明脏象之间的功能关系。如果可能，她必须符合内经思想，在整个自然场中她也表现一种生命全息论的结构优势。即她不但能说明自身，同时又能比类取象，天时地域，以类万物之情状。这似乎是一种想当然的假说，然而，我们终于找到了，不是在人类文化历史的文明时代，却是在民族文化的最初发端，古之

又古，朴之又朴的易卦之中。按照易卦原理，整个脏象体系是一个井然有序运动的大系统。易有太极，硕大无比的自然运动场最初形成于太极，就天地的整个生态场言，就人体的整体言，“万物负阴而抱阳”。阴阳活动都是一种太极属性，即“一生二”的哲理概念。这是一方面，重要的是，当我们理解一生二的太极观念后，天地场的万千物种要分类组合，布局排列，人体也要有五脏各自的结构特征，功能行为。事物的运动体现了“二生三、三生万物”的层次。周易八卦就描写了这样一个层次，在八卦图里，八卦的任一子系统阴阳结构都是不平衡的，一卦三爻，非阴即阳。因于此，才有了各卦的阴阳多寡特性。同类相求，在这个层次里，脏象系统的任何一个脏象结构也不是阴平阳秘的，一脏三爻，偏阴偏阳，偏盛偏衰。人以天地之气生，四时之法成。天地运气无时不处在一个偏盛偏衰的时空地域之场中，这个生态场的运动也就决定了诸物种的阴阳特征。就人体言，也就有了《内经》阴阳二十五型人的分类。就脏象言，也就形成了心肝脾肺肾各自不同的阴阳结构特征。一脏三爻，偏阴偏阳，如此才有四季调神之论，脏气法时之理。脉理才有春弦夏洪秋毛冬石之分。也正因为此，生命活动才在整个自然运动场中寒暑往来，阳升阴