

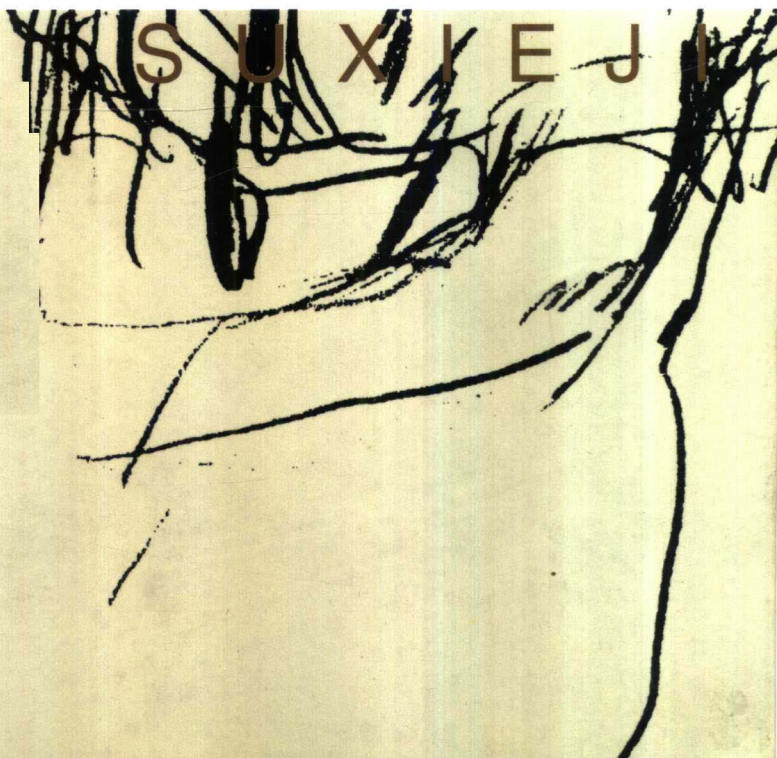
 山东美术出版社



杜滋龄速写集

D U Z I L I N G

S U X I E J I



杜滋龄速写集

——山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜滋龄速写集/杜滋龄绘. — 济南: 山东美术出版社, 2002.3

ISBN 7-5330-1612-2

I. 杜... II. 杜... III. 速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003680 号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东人民印刷厂印制

开本: 880×1230 毫米 大 16 开 14 印张 1 插页

版次: 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

定价: 42.00 元

小序

虽然我的速写本多年积累了数十册，真要从中选出一些发表出版，就好像将自己的心展现给观者，又是那么不好意思。今天，真正地在一本速写集中部分展示出来，这还是第一次。我画了50年速写，作为锻炼基本功，搜集创作素材的速写艺术形式，我深得其中之真谛。她使我从练习绘画开始逐步一年一年地了解了造型艺术技巧的几个关键问题：对大自然的理解、观察，对“型”的把握、写实和夸张，对中国绘画所强调的线的理解，对大千世界的人物和景物的捕捉能力。在练习速写过程中，除我国当代速写大家叶浅予、黄胄先生对我的直接影响和教诲外，我还把世界诸多画家的速写作为范本，认真解读、分析他们的作品；这就使我吸收了先辈大艺术家们作品的营养。其中德国的柯勒惠支、门采尔，俄罗斯的列宾、谢罗夫、梅尔尼柯夫，奥地利的克里蒙特、席勒，捷克的斯瓦平斯基，罗马尼亚的格里高莱斯库、柯里留·巴巴等等。这些画家的速写作品和他们的油画、版画作品同样精彩，使我终身受益匪浅。虽然他们中的许多画作都是平时随意之作，也有的是为搜集创作所需的记录素材，但在今天看来，都是具有独立观赏价值的作品，非常精彩，使人看后赏心悦目。

叶浅予先生画了一辈子速写，80多岁时我陪他在天津的街头散步，他还饶有兴趣地在速写本上画来画去。黄胄先生病痛刚有好转，就远赴新疆海拔4000多公尺的塔什库尔干地区，在塔吉克人民中间画了大量的速写。70年代末吴冠中先生在云南大理地区，每天自备干粮外出画一天的画，非常艰苦和勤奋，这对于60开外的老人而言是何等的干劲！李可染先生在1978年登高黄山，面对黄山松一丝不苟地画下大自然造化出的松之千姿百态。不难想象这些画家在完成大自然所赋予他们的艺术使命时是多么的虔诚。

在艺术世界中，不管是年轻的初学者，还是已到暮年的艺术成功者，都会看重速写这一艺术形式的重要性，并为之而奋斗。

大自然的鬼斧神功之造化，使我多少个日日夜夜，多少个秋去冬来为之挥笔描绘。我始终坚信与崇尚真、善、美是艺术家的精神所在，离开了这一种精神追求也就失去了艺术生命。我的速写练习，年轻时就和我的连环画、插图创作紧紧联系在一起。现我六旬开外，在速写的习作上仍是青年时代的劲头，她和我的国画创作也更加密不可分。十多年来，我总痴迷着大西北的青藏高原的冬天，那里有穿着厚厚皮袄的藏族兄弟的纯朴神情和黑色的牦牛在白茫茫一片的大地上……黑白相间的对比，不时又会显现非常响亮的点点亮色给以调剂色调。高原所给予藏胞的性格使我倾倒。

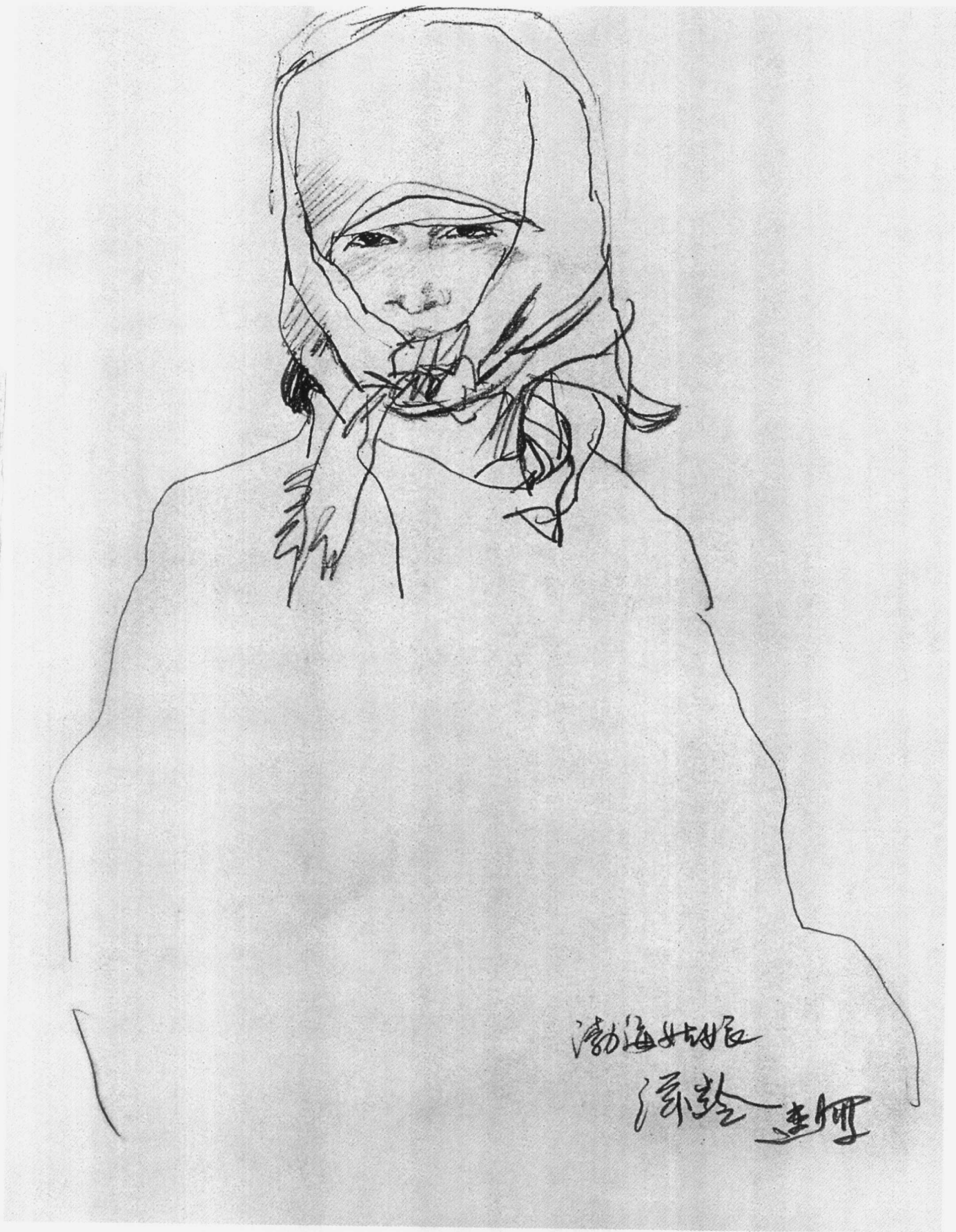
“莽莽洪荒寒意浓，
冰拥玉剑刺天穹。
银花洒洒扬扬落，
雪城蒙纱似有情。”

这首小诗抒发了自己此时此刻的全部精神内涵。今天我们的民族走进了前所未有的现代科技时代。社会在进步，人们的认识已不是小小圈圈，目光短浅，已经超越了时空和国界。我们民族的艺术品，也必然是享有世界声誉的。为此我们的艺术家责任感应该跟上时代要求，去弘扬我们民族艺术的时代精神。速写这一门艺术形式在现代科技日益发达的今天，还有没有前途可行？画家还要不要亲自用笔以现代的思维和认识世界的方法去记录生活？现代的传媒手段之一——高科技的数码摄影和电脑控制的影像活动，能不能代替画家用手中的画笔去记录自己所感受到的一切呢？这是要在实际生活和创作中去认识的问题。在今天，我认为用照相的手段去从事摄影然后加以创作，无论如何也代替不了速写形式的再创作和对人的思维上的加强认识的手段。这个问题，我体会颇多，凡从事创作的画家都有自己的体会。

这里展示了200余幅速写，是从我的速写中粗略筛选出来的，不是我的速写全部。从中只能说明我没有停滞，没有抛弃她！那些关心我、热爱我速写作品的朋友们，我是在用速写作品同您交谈，虽然我们不曾谋面，但看了我的速写也就认识了我。我已经在速写作品中把我的感情充分表达，已经敞开了我的心扉。这篇小序中我不谈速写技法，那是在技法书中早已讲过的课题，我只想把它作为一种讨论的引言，并供大家借鉴和批评。我希望老、中、青三代画家携起手来共同走向美好的明天，同时，用我们的画笔去给人们创造一种精神愉悦，给人以启迪，给人以振奋，给人以极大的美感。

杜滋龄

2001年12月20日于山东济南舜耕山庄



渤海姑娘

杜滋龄速写集



幽林



甘南藏区速写



四川姑娘



藏族青年



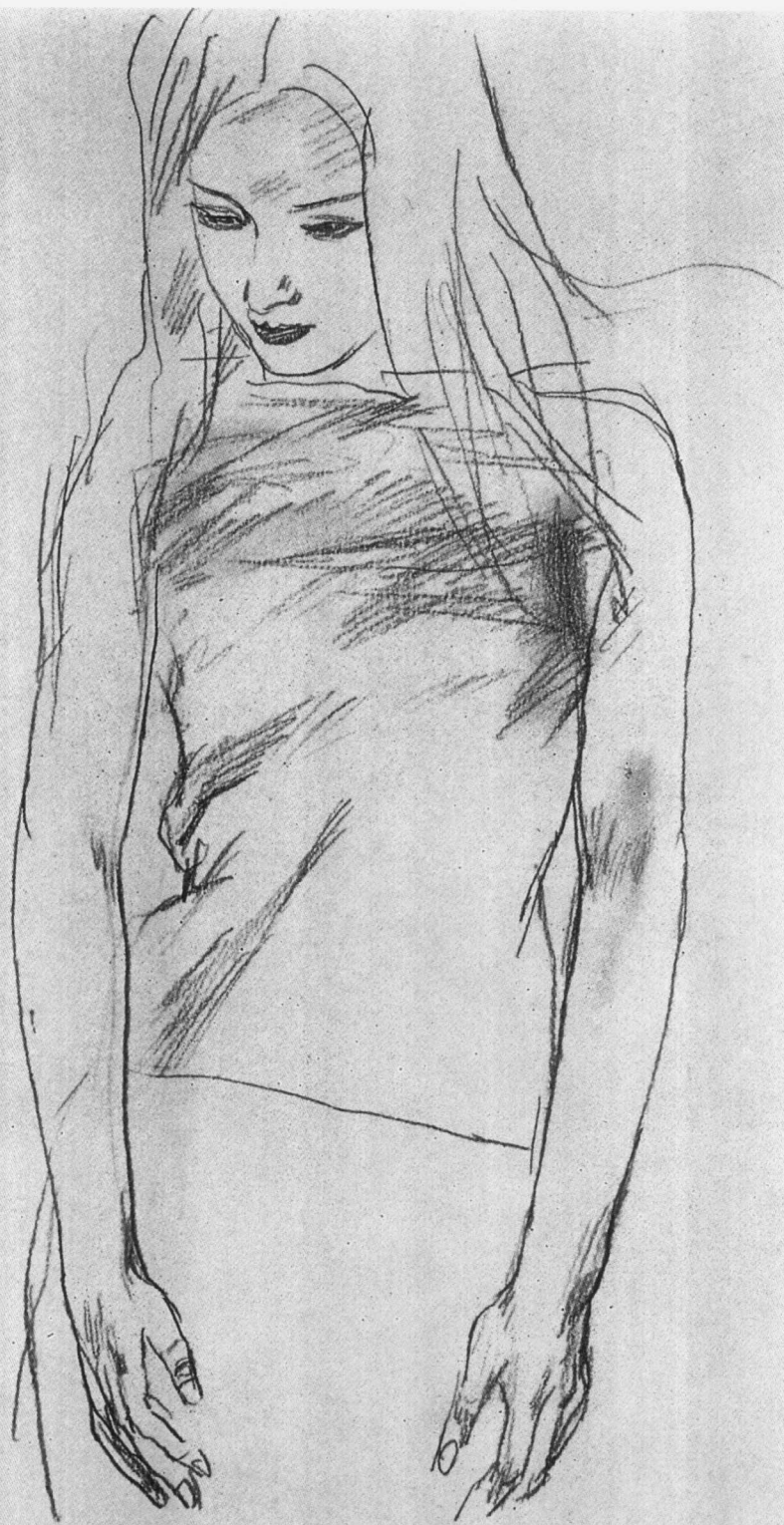
虔诚

虔诚

杜滋龄速写集



傣族姑娘



深齡创作素材
2001.10

创作素材

杜滋龄速写集



江南柯桥小镇速写



一九八六年三月十五日
迟龄于北部湾

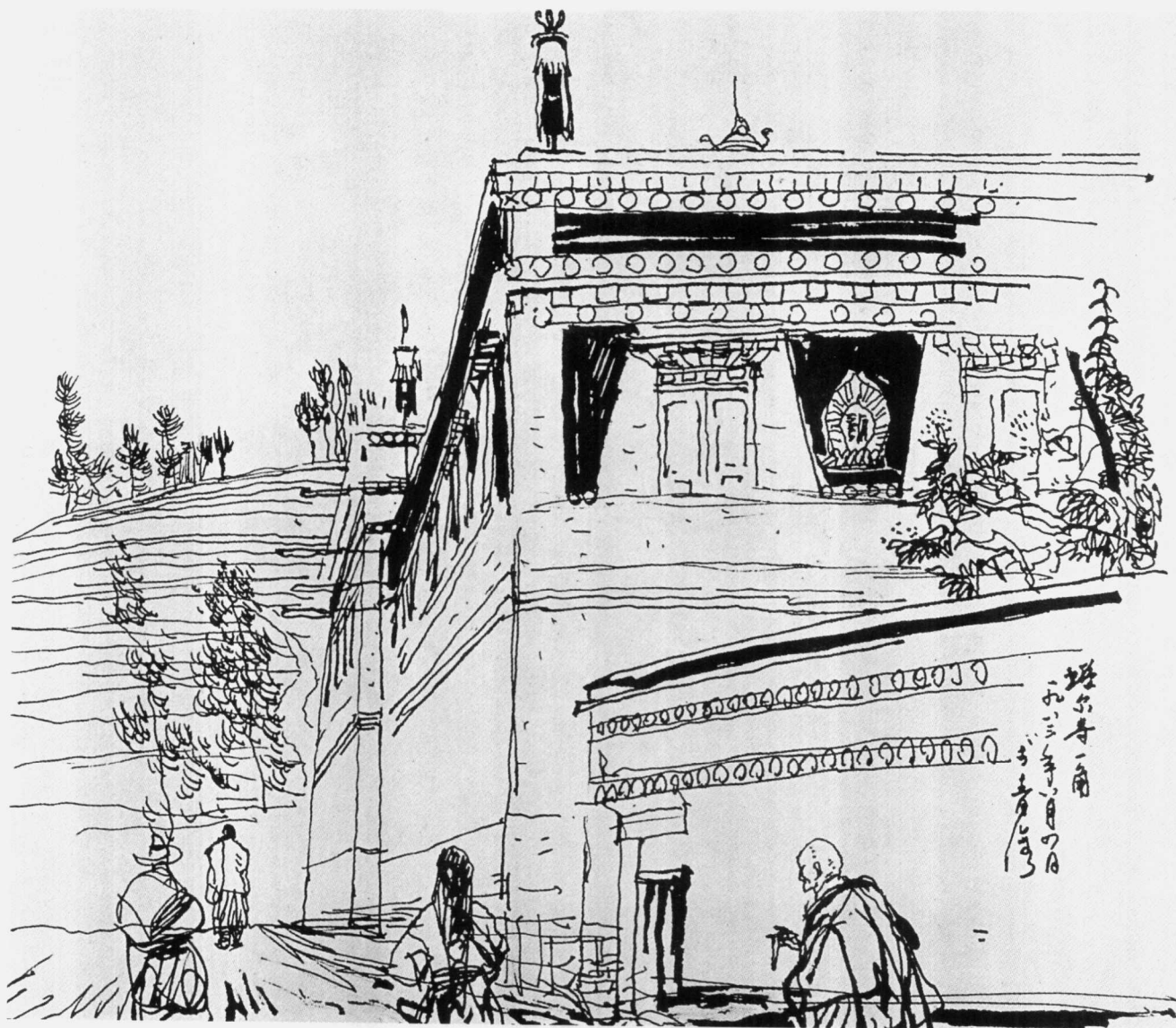
北部湾小山村的速写



纳西姑娘



待渡



塔尔寺一角

杜滋龄速写集