

古诗分类  
注释  
博士点拨  
巧记速背秘笈  
知识点滴卡  
相关语汇  
考考你

快速记忆 **de** 金钥匙  
举一反三 **de** 魔术棒



# 古诗**背背背**

高年级



浙江文艺出版社

# 授人以鱼不如授之以渔

——有效学习语文的钥匙

中国有句俗话“授人以鱼不如授之以渔”，意思是与其把鱼送给对方，还不如教会他捕鱼的方法，因为这才是最彻底的帮助。它形象地说明了方法的重要。

对于方法的重视，古今中外皆然。爱因斯坦也说过，从学校毕业几年之后，真正对你有用的东西，就是方法。

可是，我们的教学在很长时期内都是重训练，尤其是重复训练，学生的主动学习及创新能力受到压制。有鉴于此，教育部门才大力提倡教改，新课标的精神就是通过研究和改善教学方法来培养学生的自我研究能力及创新能力。

为配合新课标精神，我社推出“小学生语文素质培养丛书”，包括《汉字变变变》《成语猜猜猜》《对子对对对》《古诗背背背》，每一种又按学生不同年龄段的认知能力分为低年级和高年级两本，从语文教学最基础也是最薄弱的环节着手，提供迅速有效地掌握汉字、成语、对联（词组）、古诗的方法，并且注意根据学生的特点增加阅读的趣味性，设置了各种丰富有趣的小栏目，让孩子们都能轻松愉快地掌握规律，以便一串一串地认识汉字、记忆成语、记忆名句、记忆古诗，提高学习的效率，并在以后的学习中举一反三，事半功倍。

我们都知道，古诗文一向是学习的难点，大量的

练习也收效甚微。原因就在于，学习的方法不科学，又无趣，学生无法进入佳境。那么，本套丛书提供了哪些方法呢？

### 1.《汉字变变变》

汉字是怎么来的，这个字为什么这么写，而不那么写，它为什么有这个意思？小学阶段的孩子们经常会好奇地问这些问题，现在的语文教学却忽略了这些，只是主张大量认字（却是没有任何规律可寻的），使得学生的好奇心无处着落，错过了适时教学的时机。

《汉字变变变》不仅解决了这一问题，更重要的是它追本溯源，让孩子了解了汉字产生的缘起——汉字是从象形文字转变而来的，最早基本上就是一幅画，比如“日”字，最早就是照着太阳的形象画一个，中间加一点，表示黑子；月亮呢，如果也画圆就会与日字混淆，聪明的古人就画了半个月亮的样子；山嘛，画成，就像山的样子；火，，意思就是火苗，一堆火蹿起三簇火苗……一个个汉字都跳动着古人的智慧和幽默。后来，随着思想表达的日益繁复，人们开始了规律性的造字法——字与字的组合，比如大量的形声字，就是用最初的那些象形字作了产生新字的基本构件——偏旁部首，比如凡是与日字有关的就是日字旁，如曦是指早晨的阳光；凡是有山字的就与山有关，如峻就是山很高大的意思……这样一来，汉字就可以有规律地一串一串地记忆，并且不容易写错！

为了加强阅读的趣味性，还有一个跟这个字有关

联的故事等着小朋友看呢！当然，有趣的卡通画也是少不了的！

## 2.《成语猜猜猜》

成语的理解记忆也是有规律可寻的，本书先从字面上设置了趣味卡通画面，以猜谜的形式引起孩子们的学习兴趣，然后介绍该成语的意思、用法，并通过趣味成语吧的形式将意思相关或是结构相同的成语集合在一起，让孩子们在轻松愉悦中举一反三地完成大量的记忆。

## 3.《对子对对对》

一说起对联，人们就以为春联之类，其实大量的词语、成语、诗句，都有对联的身影和作用，比如人们常说的“桃红柳绿”，就是一个很好的对子：颜色字绿对红，植物名词柳对桃。与此类似的还有柳暗花明、苍松翠柏……再比如，成语家喻户晓，户对家，晓对喻；天南地北，天对地，南对北……这样，孩子们自然就能发现其实对子很普遍地存在于我们的语言中，这样不仅能很好地理解词汇的意思，而且如果有意识地用对子，无论组词造句，还是写作文，都会使语言丰富生动不少！

## 4.《古诗背背背》

教育部规定小学生必须背诵的古诗词共70首，怎样有效地背会，并且学会运用，就是本书所要解决的问题。为此，本书精选了包括要求必背的70首在内的历代名诗200首（低年级100首，高年级100首），按照内容的不同，加以分类，分为古诗动物园、古诗植

物园、古诗四季园、古诗风景画、古诗人物写真，有趣的分类不仅能提高孩子的兴趣，还有助于快速记忆。每首诗下，提供了背诵诀窍，比如注意韵脚，就是诗里句子最后一个押韵的字，还有诗路方向标——诗歌意思的提纲，这样与众不同的教学法会使孩子背诵能力大大提升！在“博士点拨”这个栏目里，有意识地给小学生讲解了对写作有益的相关诀窍，孩子读了可以触类旁通，提高写作能力。

此外，本书还有很多小故事、知识点滴、相关的语汇、小考场等精心设计的栏目，都会使孩子们大有收获。

总之，这套丛书既符合现行教育改革的精神，配合小学教学内容，又作了科学有效的编排，是学生花较少的时间学到最多的方法、知识的一把钥匙。我们相信它对小学生的影响和帮助是巨大的，也衷心祝愿小学生的语文越学越好，做个“腹有诗书气自华”的新型人才！



# 目录

## 古诗动物园

### 鸡

- 鸡 唐·崔道融/2  
画鸡 明·唐寅/4

### 牛

- 病牛 宋·李纲/6

### 画眉鸟

- 画眉鸟 宋·欧阳修/8

## 古诗植物园

### 豆其

- 七步诗 三国·曹植/10

### 梅花

- 赠范晔诗 南朝宋·陆凯/12  
杂诗 唐·王维/14  
早梅 唐·张谓/16  
卜算子(咏梅) 宋·陆游/18  
雪梅 宋·卢梅坡/20  
梅花 元·王冕/22

### 桃花

- 题都城南庄 唐·崔护/24  
大林寺桃花 唐·白居易/26

### 菊花

- 菊花 唐·元稹/28  
题菊花 唐·黄巢/30

### 松树

### 小松

- 唐·杜荀鹤/32

### 柳树

- 新柳 宋·杨万里/34

## 古诗风景画

### 山水

- 次北固山下 唐·王湾/36

### 高山

- 独坐敬亭山 唐·李白/38  
望岳 唐·杜甫/40

### 高峰

- 登飞来峰 宋·王安石/42

### 北方边塞

- 使至塞上 唐·王维/44

### 西湖

- 酒泉子 宋·潘阆(làng)/46  
夜泛西湖五绝(其四) 宋·苏轼/48

### 大海

- 观沧海 三国·曹操/50

### 潮水

- 酒泉子 宋·潘阆/52

### 淮河

- 泊秦淮 唐·杜牧/54  
淮中晚泊犊头 宋·苏舜钦/56

### 河面



舟夜书所见 清·查慎行/58

## 池塘

观书有感 宋·朱熹/60

## 村庄

村居 宋·张舜民/62

## 道路

襄邑道中 宋·陈与义/64

## 芦苇荡

即事 清·郭麐(lín)/66

## 寺院

题破山寺后禅院 唐·常建/68

## 竹林

竹里馆 唐·王维/70

## 江楼

江楼感旧 唐·赵嘏(gǔ)/72

## 云

云 唐·来鵬/74

## 雨

雨晴 唐·王驾/76

## 风

大风歌 汉·刘邦/78

晚风 宋·杨万里/80

## 月亮

望月怀远 唐·张九龄/82

峨眉山月歌 唐·李白/84

# 古诗四季园

## 春

春雪 唐·韩愈/86

月夜 唐·刘方平/88

鸟鸣涧 唐·王维/90

兰溪棹歌 唐·戴叔伦/92

春游湖 宋·徐俯/94

晚春 唐·韩愈/96

春日偶成 宋·程颢/98

春宵 宋·苏轼/100

春夜 宋·王安石/102

春日 宋·晁冲之/104

农谣 宋·方岳/106

社日 唐·王驾/108

寒食 唐·韩翃(hóng)/110

游山西村 宋·陆游/112

移家别湖上亭 唐·戎昱/114

## 夏

夏意 宋·苏舜钦/116

临平道中 宋·道潜/118

采莲曲 唐·王昌龄/120

四时田园杂兴(二) 宋·范成大/122

闲居初夏午睡起 宋·杨万里/124

山亭夏日 唐·高骈(pián)/126

夏夜追凉 宋·杨万里/128

## 秋

禾熟 宋·孔平仲/130

夜书所见 宋·叶绍翁/132

江村 元·黄庚/134

野望 宋·翁卷/136

山居秋暝 唐·王维/138

西塍(chéng)废圃 宋·周密/140

天净沙(秋思) 元·马致远/142



冬

- 惊雪 唐·陆 畅 /144  
对雪 唐·高 骈 /146  
终南望余雪 唐·祖 咏 /148

## 古诗人物写真

打猎

- 观猎 唐·王 维 /150

邀友

- 问刘十九 唐·白居易 /152

访友

- 过故人庄 唐·孟浩然 /154

咏史

- 乌衣巷 唐·刘禹锡 /156

夜归

- 逢雪宿芙蓉山主人 唐·刘长卿 /158

作战

- 前出塞 唐·杜 甫 /160

重逢

- 江南逢李龟年 唐·杜 甫 /162

相思

- 夜雨寄北 唐·李商隐 /164

送别

- 于易水送人一绝 唐·骆宾王 /166

- 送友人 唐·李 白 /168

- 送灵澈上人 唐·刘长卿 /170

惜时

- 金缕衣 唐·无名氏 /172

英雄

- 龟虽寿 三国·曹 操 /174

将军

- 塞下曲 唐·卢 纶 /176

隐士

- 饮酒 晋·陶渊明 /178

游子

- 渡汉江 唐·宋之问 /180

少年

- 少年行 唐·王 维 /182

牧童

- 牧竖 唐·崔道融 /184

- 村晚 宋·雷 震 /186

使者

- 逢入京使 唐·岑 参 /188

陶者

- 陶者 宋·梅尧臣 /190

杨贵妃

- 过华清宫绝句 唐·杜 牧 /192

百姓

- 州桥 宋·范成大 /194

纨绔子弟

- 公子行 唐·孟宾于 /196

诗人自己

- 书愤 宋·陆 游 /198

- 己亥杂诗 清·龚自珍 /200





小学生语文素质培养丛书

# 古诗背背背



高年级

浙江文艺出版社

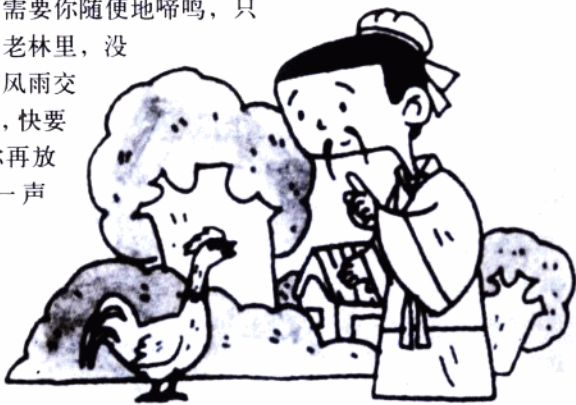


# 鸡

唐·崔道融

mǎi dé chén jī gòng jī yǔ ,  
买 得 晨 鸡 共 鸡 语 ,  
cháng shí bù yòng děng xián míng ①。  
常 时 不 用 等 闲 鸣 ①。  
shēn shān yuè hēi fēng yǔ yè ,  
深 山 月 黑 风 雨 夜 ,  
yù jìn xiǎo tiān tí yī shēng ②。  
欲 近 晓 天 啼 一 声 ②。

我买来一只报晓的公鸡，对它讲：  
平日里不需要你随便地啼鸣，只  
要在深山老林里，没  
有月色的风雨交  
加的夜晚，快要  
天亮时你再放  
喉鸣叫一声  
吧！



【注释】①等闲：随意，随便。 ②欲：将要。

考考你：《西游记》里昴日星官的原身是什么动物？（大公鸡）他能克制哪个妖怪？（蜈蚣怪）

这是一首托物言志诗。诗人处在唐朝末年，当时社会动荡不安，他像其他老百姓一样希望早些结束战乱，天下太平。这首诗没有直接表达这一愿望，而是通过对鸡的叮嘱这么一件琐屑小事，从侧面反映出对和平安宁生活的向往，以及看不到希望的苦闷。这首诗看似平常，感情却十分深沉，把人们内心的渴盼和失望都很含蓄地表达了出来。

## 巧记速背秘笈 1:

这首诗的韵脚是鸣、声。押的是ing/eng韵。

## 巧记速背秘笈 2:

诗路方向标：买来报晓的鸡，对它说——平常不要乱叫——深山月黑——天亮时叫



3

## 知识点滴卡

我国古代认为雄鸡有驱邪的作用，是吉祥物。雄鸡啼鸣这一意象往往具有趋吉避凶、迎来光明的含义，本诗就有这一层意思。毛泽东诗有“雄鸡一唱天下白”的名句，意思也与此接近，就是说共产党领导人民赶走了黑暗势力，迎来了解放，迎来了光明。

## 跟鸡相关的

鸡鸣狗盗 鸡飞蛋打 鸡零狗碎 鸡犬升天 鸡毛信 鸡蛋里挑骨头 鹤立鸡群



## 画 鸡

明·唐寅

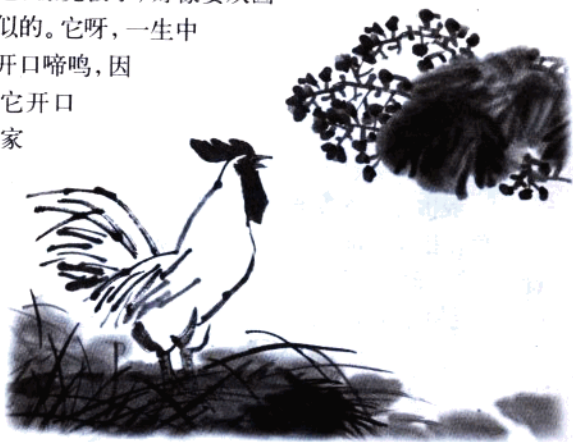
tóu shàng hóng guān bù yòng cái ,  
头 上 红 冠 不 用 裁 ,

mǎn shēn xuě bái zǒu jiāng lái ① ;  
满 身 雪 白 走 将 来 ① ;

píng shēng bù gǎn qīng yán yǔ ② ,  
平 生 不 敢 轻 言 语 ② ,

yī jiào qiān mén wàn hù kāi 。  
一 叫 千 门 万 户 开 。

这只鸡头上红红的鸡冠完美得不用任何修饰，一身雪白的羽毛，漂亮极了，好像要从画上走下来似的。它呀，一生中不敢轻易开口啼鸣，因为，只要它开口一叫，千家万户的人们就要把门打开迎接清晨了。



【注释】①走将来：走过来。 ②轻言语：随便开口说话。轻：轻易。

考考你：什么东西弃之可惜，食之无味？（鸡肋）



这是一首题画诗，是明代画家唐寅（字伯虎）给自己的画题的诗。前两句描绘了一只红冠白羽、漂亮威严的公鸡形象，是画面上可以感知的，而后两句则是诗人生发的联想和感触。诗人热情地赞美了雄鸡一唱天下白的那种不鸣则已，一鸣惊人，唤醒黎明，催人奋进的高尚品格。诗既点出了画的主题，也加强了主观情绪的色彩，可以看作是画家自己精神气质的暗喻。一般而言，题画诗和画本身往往是互为补充，浑然一体，画中有诗，诗中有画，而且也常常寄托了作者个人的政治态度、人格理想，以及人生哲理和人生感慨等。

## 巧记速背秘笈 1:

这首诗的韵脚是裁、来、开。押的是 ai 韵。

## 巧记速背秘笈 2:

诗路导向标：头上红冠——满身雪白——平生不敢——因为一叫……



5

## 知识点滴卡

鸡有报晓报信的本领，所以古时候把十分紧急的信件就贴上鸡毛表示，这就是鸡毛信。据《史记·汉高祖本纪》记载，早在秦末汉初时，刘邦就曾《以羽檄传天下兵》，即在竹简上刻上军事命令，并把鸡的羽毛插在竹片的系绳上，表示军情紧急，必须火速传递。后来，随着通信量的增多，也为了区分急传与普通信函的差别，人们将羽檄分为三个等级，以插三根鸡毛的最为紧急。

## 跟雪白类似的颜色词

银白 湖蓝 海蓝 天蓝 橙黄 米黄 金黄 翠绿 碧绿 血红 朱红 玫瑰红 葡萄紫 乌黑



# 病牛

宋·李纲

gēng lí qiān mù shí qiān xiāng ①,  
耕犁千亩实千箱①，  
lì jìn jīn pí shuí fù shāng ②。  
力尽筋疲谁复伤②。  
dàn dé zhòng shēng jiē dé bào ③，  
但得众生皆得饱③，  
bù cí léi bìng wò cán yáng ④。  
不辞羸病卧残阳④。

牛为人耕田千亩，粮谷满仓，终生辛劳，以致精疲力竭，体衰多病，然而，有谁会可怜它呢？可是，牛仿佛在说：只要天下人因为我的劳动而吃得饱，就算是在夕阳下奄奄一息地躺倒，我也在所不辞。



【注释】①实：果实，此处指稻谷。箱：通“厢”，仓廩。这里指粮食仓库。②谁复伤：又有谁对它表示同情呢？伤：同情。③但只要。④羸：瘦弱多病。

**考考你：**牛有哪些种类？（水牛、黄牛、瘤牛、野牛、牦牛、麝牛等。水牛原产于印度，后来引进我国南方，为稻田地区的重要役畜。水牛的役力和泌乳量都比黄牛高。黄牛为我国北方主要畜类之一。瘤牛在颈后长有一个大突起，形似肉瘤。野牛产于我国云南，是稀有珍贵动物。牦牛被称为“高原之舟”，主要分布在青海、西藏高寒地区。麝牛现在仅产于北美洲极北地区。）

这是一首咏物言志诗，诗题为《病牛》，其实是诗人借着写牛倾诉自己的坎坷与辛酸。那牛年复一年地耕作，终生辛劳，硕果累累，最终气力衰竭，壮牛成了病牛。但是并没有人对它同情、哀怜！这正如诗人一心报国，为国奔波，却落得被贬他乡的辛酸结果。然而，诗人并没有因此而自叹自怜，他以牛的口气说就算是在夕阳下奄奄一息地躺倒，我也在所不辞，强烈地表达了他的忧国忧民思想至死不渝。诗的最后一句，虽然把牛置于夕阳西下气息奄奄的特定环境中，格外悲惨，然而“不辞”二字，语气突然变悲凉为慷慨，使诗的格调骤然昂扬。只有胸怀天下大公无私的人才能写出这样无怨无悔的诗篇吧！

## 巧记速背秘笈1：

这首诗的韵脚是箱、伤、阳。押的是iang/ang韵。

## 巧记速背秘笈2：

诗路方向标：耕田——力尽——只要人们饱



## 知识点滴卡

李纲是北宋著名的政治家、诗人，字伯纪，邵武（今福建邵武）人。他为人忠诚，关心百姓的生活和安危，但是由于力主抗金，反对媾和，并亲自率兵收复失地，受到投降派谗臣的排挤，为相70天就被“谪居武昌”，这首诗是李纲贬谪武昌（1128）后所作。当时他已47岁。

面对时世犹乱的局面诗人虽抱病在身，仍甘俯首而为众生之牛。

可见名臣崇高的报国之志。

## 跟牛相关的

风马牛不相及 吴牛喘月 对牛弹琴 初生牛犊不怕虎 牛鬼蛇神 牛头马面 牛脾气  
俯首甘为孺子牛 老黄牛精神



## 画眉鸟

宋·欧阳修

bǎi zhuàn qiān shēng suí yì yí ①,  
百啭千声随意移①，

shān huā hóng zǐ shù gāo dī 。  
山花红紫树高低。

shǐ zhī suǒ xiàng jīn lóng tīng ②,  
始知锁向金笼听②，

bù jí lín jiān zì zài tí ③。  
不及林间自在啼③。



山花烂漫，树木葱茏，其间，画眉鸟儿一声声地婉转歌唱，自由自在地飞来飞去。我这时才知道锁在金笼里的画眉，远不如林子里自在鸣唱的画眉动听。

【注释】①啭：鸟儿婉转动听地鸣叫。②金笼：金丝笼。③自在啼：自由地鸣唱。

考考你：世界上有一种很小很小的鸟，吸食花蜜，它的名字叫什么？（蜂鸟）



这是一首咏物抒情诗。诗的前两句，描写画眉鸟的形象和生活环境。“百啭千声”，形容它的鸣声优美多变，婉转动听；“随意移”，形容它的飞行活跃灵巧，自由自在；“山花红紫”，描写山中百花争艳、万紫千红；“树高低”，是说林间树木茂盛而参差。这两句可说是一幅生机勃勃的美好图画：在繁花似锦的山坡上，在佳木葱茏的树林中，美丽的画眉鸟，一面兴高采烈地纵情歌唱，一面无拘无束地飞来飞去，忽而穿过低低的花丛，忽而跃上高高的树梢。它们飞得那么自在，唱得又是那么动人！看到这山林间生动活泼的画眉鸟，诗人脑海中浮现出高檐下画廊间锁在金丝笼中的画眉鸟来，两种环境中的两种鸟儿的形象构成鲜明的对照。于是在后两句中，诗人感叹：我这才懂得，坐听笼中鸟儿那无精打采、死气沉沉的鸣叫，远不如放它们到山林中去自由自在地歌唱！很明显，诗人通过林中鸟与笼中鸟的对比，借题发挥，既抒写了对自由的向往和追求，更表达了对于人生的一种体味和褒贬，那就是：对一切禁锢思想、窒息性灵的社会现象的抨击和对广开言路、广开才路的理想境界的憧憬。



## 巧记速背秘笈1：

这首诗的韵脚是移、低、啼。押的是i韵。

## 巧记速背秘笈2

诗路方向标：婉转鸣唱、自由飞翔——山花树木——始知关在笼子里——不如自由的歌声好

9

## 知识点滴卡

欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。他的文学成就以散文最高，影响也最大。他曾以翰林学士身份主持进士考试，大力提倡平实的文风，录取了苏轼、苏辙、曾巩等人，从而很大程度地扭转了北宋文风。唐宋八大家中，除了韩愈、柳宗元两个唐朝人外，其余六人（欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩）都是宋朝人。

## 跟鸟相关的

鸟语花香 鸟尽弓藏 鸟兽散 惊弓之鸟 小鸟依人 笨鸟先飞 早入林