

中國畫歷代名家技法圖譜

盧輔聖 主編

# 藤竹法



上海書畫出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

# 藤竹法



中國畫歷代名家技法圖譜·花鳥編

藤竹法

(沪) 新登字 112 号

責任編輯 舒士俊  
封面設計 周 萍

中國畫歷代名家技法圖譜

花鳥編・藤竹法

本 社 編

★

上海書畫出版社出版發行

上海衡山路237號  
郵政編碼 200031

上海市美術印刷廠印刷 各地新華書店經銷

開本: 787×1092 1/16 印張: 14.5

1993年1月第1版 1994年11月第2次印刷

印數: 5,101-8,100

ISBN 7-80512-700-X/J-582 定價: 37.50元

# 編者的話

世界上恐怕沒有哪一種繪畫能像中國畫那樣，具有一套流傳有緒、體系完備而又靈活多變的圖式規範，無論赫赫大師還是莘莘學子，都無法繞開這套圖式規範而取得成功。可以說，歷代國畫名家既是圖式規範的創造者，也是圖式規範的承傳者，正是承傳和創造的完美結合，纔使他們贏得了中國畫發展長鏈上富有意義的一環。也正因為如此，中國畫教學採取了迥異於西方的“課徒”方式，即通過先臨摹後變革、先接受後理解、先專一能後兼多方的“以法致道”之途徑，來訓練培養新一代國畫家。

然而，受歷史條件和思想方法所限，人們往往拘囿於非常有限的家數甚至一家一派的狹隘圈子，使得這種教學方式的應變性很小，成才率極低。如今，隨着現代印刷術的普及，人們雖能看到大量的畫冊和課徒稿，但由於畫冊比原作縮小了許多倍，無法看清細部技巧，課徒稿則沿襲着一家一派的教學方式，致使大多數人仍然對傳統缺乏全面深入的瞭解，未能將發展基點建立在深厚博大的基礎上，而容易滑向一味迷信傳統和輕易否定傳統的兩個偏隘立場。

有鑒於此，我們從歷代名畫中選取最有代表性的各種程式技法，分類匯編成冊，並盡可能放大印刷，昭示其微妙的局部細節，以冀讀者對各家各派的法式風貌及其源流演變有一個總體上的認識和把握，從而有效地鑒古知今，厚積薄發，博採衆長，自成一家。不言而喻，本書對文物鑒賞家、美術史論工作者以及一般文化研究人士，也有一定的參考價值。

# 目 録

|        |     |
|--------|-----|
| 藤竹法序   | 1   |
| 一 葡萄類  | 3   |
| 二 紫藤類  | 25  |
| 三 牽牛類  | 61  |
| 四 凌霄類  | 79  |
| 五 金銀花類 | 83  |
| 六 葫蘆類  | 88  |
| 七 瓜類   | 105 |
| 八 豆類   | 117 |
| 九 竹類   | 121 |

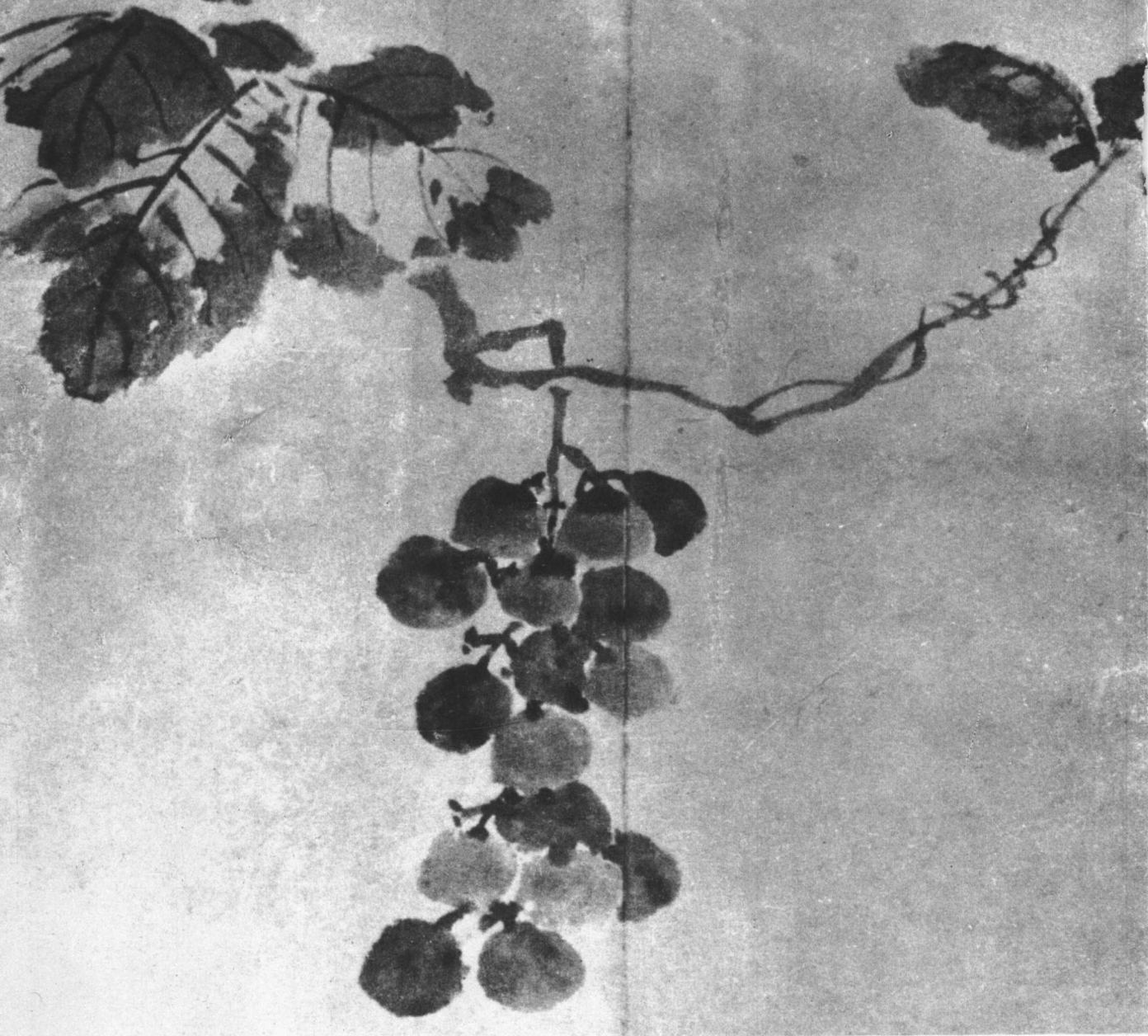


— 葡萄類



宋 李椿 葡萄草蟲圖

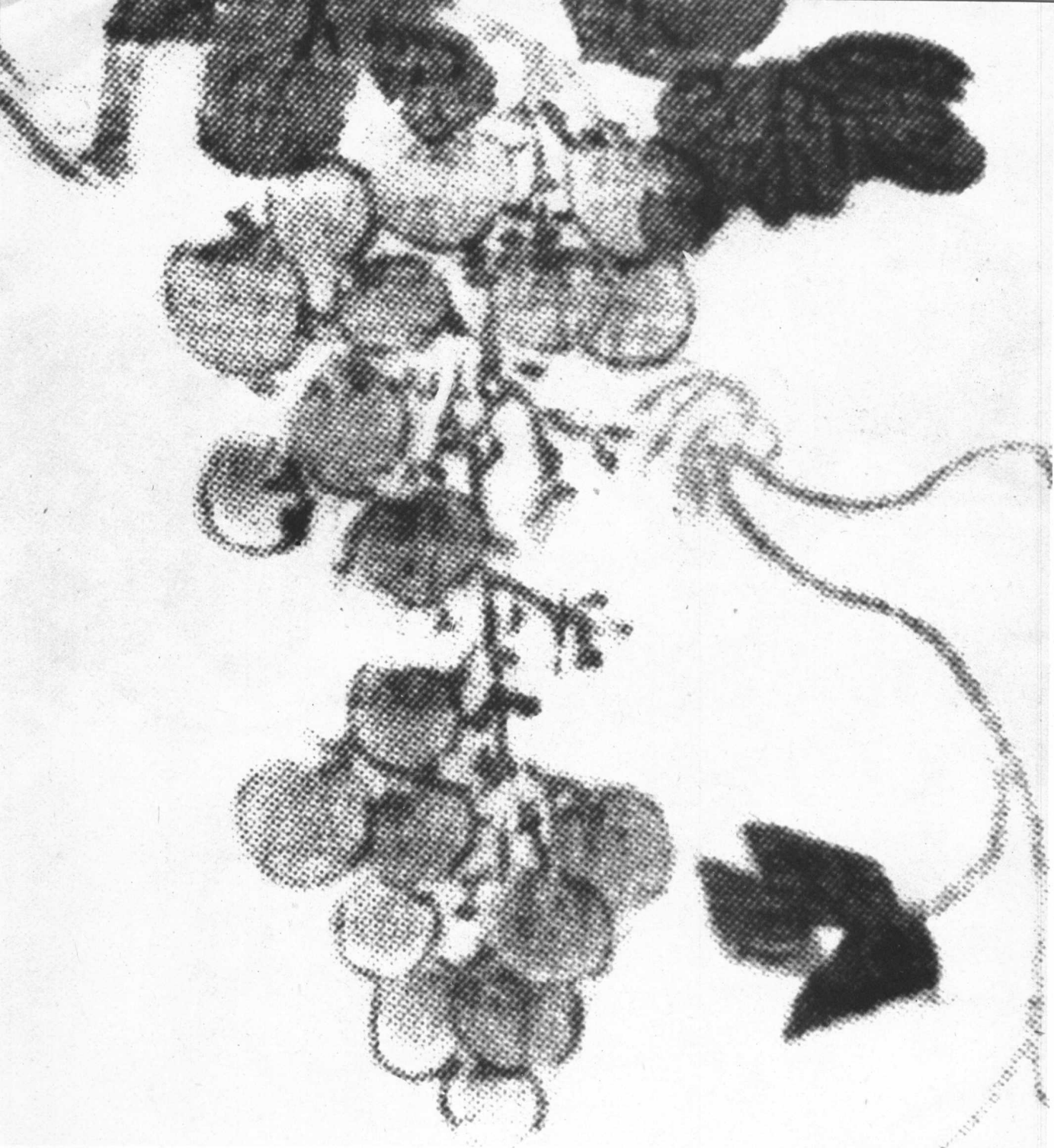
中就綴  
不自是九  
大衆種  
如融不  
室何頃  
院致聽  
作念珠  
淨心孔此  
松石田宵



明 沈 周 寫生圖



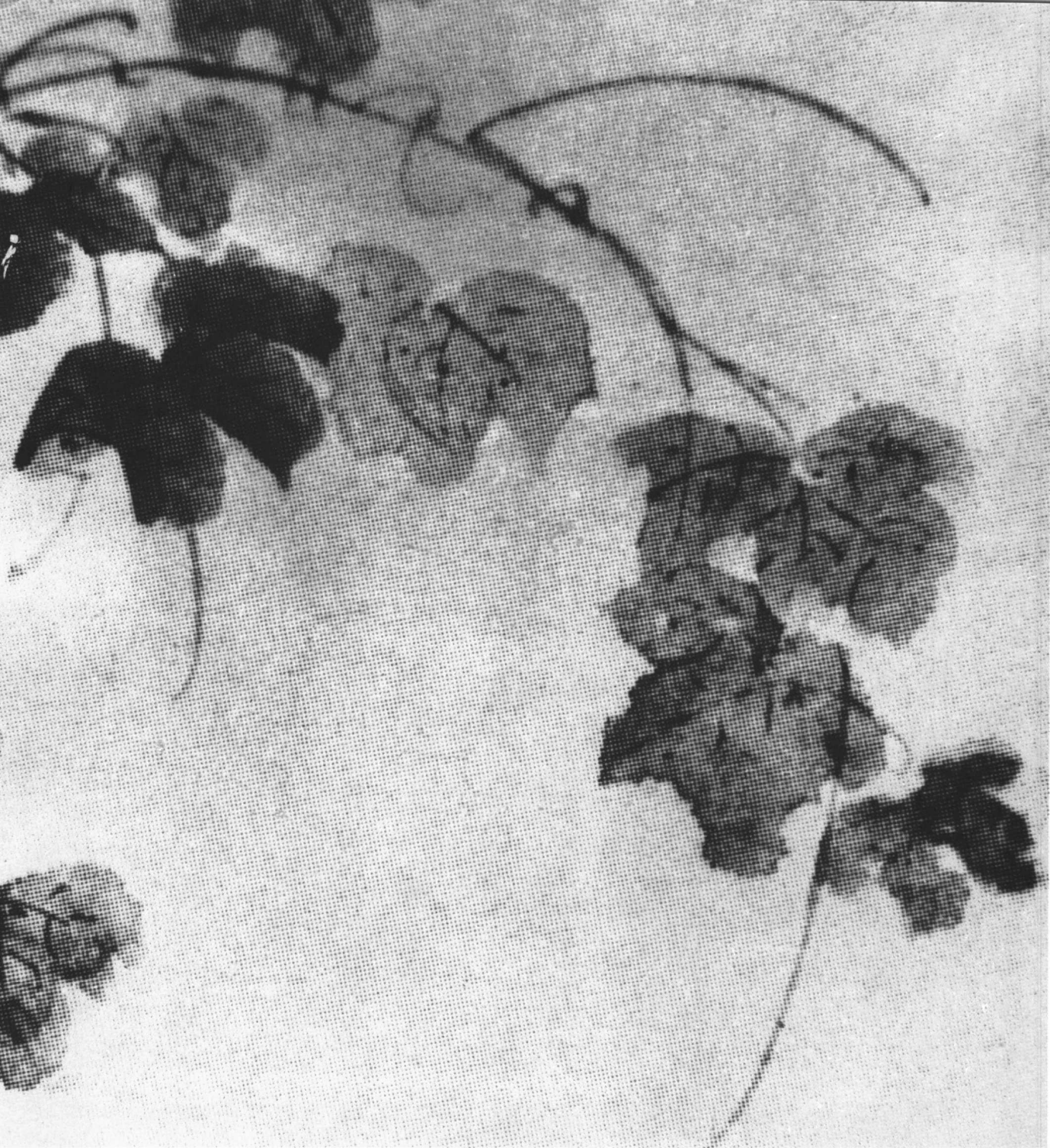
明 周之冕 葡萄松鼠圖



明 周之冕 葡萄松鼠圖



明 周之冕 葡萄松鼠圖



明 岳 正 葡萄松鼠圖



明 岳正 葡萄松鼠圖



明 徐 渭 水墨葡萄圖



明 徐 渭 水墨葡萄圖