

写作效率丛书

XIEZUO XIAOLU CONGSHU

叙述与描写的技巧

姚红 禹维民
王宝华



福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

写作效率丛书

叙述与描写的技巧

姚红 禹维民：王宝华

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编：350001)

福建省新华书店经销

福州市郊区文化印刷厂印刷

(福州市湖前大井新村 39 号 邮编：350012)

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 98 千

1989 年 6 月第 1 版 1996 年 5 月第 3 次印刷

ISBN7-5334-0414-9/G·288 定价：4.45 元

如发现印装质量问题，由承印厂负责调整

序

许 杰

写作效率丛书，是着眼在“效率”二字上作指导，也可说是学习写作的“写作学”。它是适应当前改革开放的时代潮流，一切的工作与事业，都要从提高效率这一原则而提出来的。它的实际意义，只是如何更好更快地高效率地学好写作课或写作学。所以，学习或者翻阅这一套丛书的青少年朋友，主要的任务，是学会如何用文字表达思想内容的能力，其次则是学会更快更好的高效率的表达你所要表达的写作能力。

写作教学的指导与学习，作为教育者的老师与作为学习者的青少年学生，是互为影响的。在进行教育的时候，老师要发挥主导作用。但在青少年学生的学习方面，却要发挥主观能动作用和积极性，这样才能学好。所以，如果不把或不能把青少年的主观积极性引动起来，发挥出来，使学习者处在被动的地位，这样的教学，是一定教不好也学不好的。

所以，写作效率的教学，老师的任务，除了教给青年有关写作知识——如主题、题材或描写叙述等以外，更主要的，却是教给他们观察客观事物的方法，教给他们思考问题的方法，使他们观察精密，眼光远大，更使他们胸襟开阔，事理通达。要知世间上一切事物，它的存在与发展，都有它自己的规律的。只有揣透各种客观事物的规律，我们观察客观事

物，才能看得透切，我们理解客观事理，才能理解得深刻。

写作效率丛书是从客观的写作规律和人类认识世界的规律，来研究最有效的写作方法，所以它不单是应该注意写作本身的规律，同时，还得注意并学习思维规律、语言规律和美学规律等等。人类生活在客观世界中，一切客观事物反映到我们头脑里，这才使我们对客观事物有所认识，形成思想，在人际交往中产生了语言。我们的写作，就是用我们所掌握的文字符号，把语言、把思想表达出来就是了。这就是写作。而我们现在所提的写作效率的要求，则是要求我们在掌握了各种客观规律之外，学会从多方面看问题，从逆反的或多角度的观点看问题，把问题想得更全面、更周到，这样就可以使原来不一定能写出文章来的时候，也有内容可写，原来可以写出文章的，会在原有的基础上，写得更快更好。我们这一套写作效率丛书，主编和编写者的企图，就在这里。

我们的先人，教人学习写作，是把文章同整个人生和社会事业联系起来的。从写作经验来说也只有做人做得好，他的文章才写得好。人生事业有价值，他所写的文章才有价值。其实，人类社会的文明和发展，本来是和人类的写作活动、写作成果分不开的。古人教人作文，说是：“文章经国之大业，不朽之盛事”。又说“修辞立其诚”。文章要写得好，就要从端正做人的态度出发，出之以诚恳忠诚的态度，它的作用就和天下国家的大事相关的。这一点的确是值得我们思索、值得我们学习的。我们生活在现代社会，我们要尽我们的可能，做些于国家、社会或人类有益的事。我们自己也应该有所追求，我们要有高尚的人生道德标准，我们要追求真善美的崇

高境界，人生才有正确的意义。所有以上所说的一切，——真善美的崇高标准的追求，看来虽似空灵，实际却又是从“诚”之一字出发，只要切实生活，切实观察一切，理解一切，甚至对客观事物有爱憎分明的感情，明辨是非的识别能力，分得清是非、善恶美丑，这便达到人格以极至。而要了解这些，具备这些，却又在一切平常生活中体现出来的。古人说，行远自迩，登高自卑，我们学习写作，追寻写作的效率，关涉到立身处世，人生事业，其意义是非常重大的。

参加这一套丛书的编写同志，都是从事写作教学多年的教师，他们从实际教学经验出发写出初稿。这可能还是不够成熟的。所以，在这一套丛书即将出版的时候，我把自己对于写作教学的看法，希望提高写作效率的设想和意图，写了出来，一面希望青年读者读了本书之后提出意见，以便我们今后改正。一面也希望从事写作教学的老师们，我们的同行和前辈，提出意见，不客气地予以指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 叙述要蓄意 描写要逼真	(3)
-----------------------	-----

——什么是高效率的叙述和描写

第一节 寓情寓理	(3)
----------------	-----

——高效率的叙述

第二节 形似神似	(9)
----------------	-----

——高效率的描写

第三节 相得益彰	(16)
----------------	------

——叙述与描写高效率的结合

第二章 明白流畅 寓情寓理	(21)
---------------------	------

——怎样提高叙述的效率

第一节 在观察中积累素材	(21)
--------------------	------

——生活是叙述材料的源泉

第二节 精骛八极 心游万仞	(26)
---------------------	------

——叙述中的想象和联想

第三节 叙述应简练达意	(32)
-------------------	------

——以叙事为主的叙述

第四节 人物要有血有肉	(38)
-------------------	------

——以写人为主的叙述

第五节	文章宜曲不宜平	(45)
	——叙述的曲折跌宕	
第六节	内容与形式的完美统一	(51)
	——叙述的组织结构	
第七节	保持人称的一致性	(63)
	——叙述的人称与观察的立足点	
第八节	重锤敲响鼓	(69)
	——叙述的主次详略	
第三章	穷形尽相 出神入化	(74)
	——怎样提高描写的效率	
第一节	肖像描写要反映人物的性格特征	(74)
	——介绍四种高效率的肖像描写法	
第二节	眼睛是心灵的窗户	(81)
	——画眼睛与表现人物性格	
第三节	闻其声便知其人	(85)
	——人物的语言描写	
第四节	行动是人物的镜子	(91)
	——人物的行动描写	
第五节	打开人物的心扉	(97)
	——人物的心理描写	
第六节	怎样运用细节	(102)
	——作品中的细节描写	
第七节	使笔下的人物更富立体感	(107)
	——从多种角度描写人物	
第八节	描写景物要有时空感	(113)
	——立足点、时间感、动景和静景	

第九节	情为景所生 景为情所注	(119)
	——景与情的种种关系	
第十节	生活的横断面	(126)
	——场面描写	
第十一节	描写的对象要有美感	(131)
	——描写对象与说明对象的区别	
第十二节	此物无声总关情	(134)
	——托物言志的描写方法	

前 言

叙述与描写是写作中最基本、最常见的两种表达方式。要使最普通的表达方式达到最佳的效果，提高叙述与描写的技巧与效率则是其中的关键。所谓叙述，就是把事情的前后经过记载下来，高效率的叙述所应达到的效果是：使你的叙述产生具体、生动、形象的效果。所谓描写，就是用语言文字把事物的形象表现出来，高效率的描写所应达到的效果同样是具体、生动和形象。

那么，检验你的叙述是否达到高效率的标准是什么呢？简而言之，这个标准就是：你是否用最简练、最恰当的语言将你的情感、你所想告诉读者的道理寓于你的叙述当中，你的叙述是否能使读者产生共鸣，得到启示。而检验你的描写是否达到高效率的标准则应该是：你是否能用最生动、最形象的语言使你笔下的人物、景象达到形似和神似的效果，也就是你能否使你笔下的人物栩栩如生，使你笔下的景象生辉，使读者如见其人，如临其境。

叙述与描写虽是两种不同的表达方式，然而，两者之间却有着极为密切的联系。叙述中穿插描写，可以使你的叙述更为生动；描写中穿插叙述，则可使你的描写更富内涵。要

使文章达到具体、生动和形象的效果，叙述与描写两者间最高效率的联系应该是：使两者相互补充，相得益彰。

本书以探讨怎样提高叙述与描写的技巧与效率为宗旨，全书共分三章，着重讨论三个问题：一、什么是高效率的叙述和描写；二、怎样提高叙述的技巧与效率；三、怎样提高描写的技巧与效率。本书力求从技巧与效率出发，帮助读者高效率地提高叙述与描写的能力，希望此书能对读者写作有所裨益。

作 者

1987年10月

第一章 叙述要蓄意 描写要逼真

——什么是高效率的叙述和描写

第一节 寓情寓理

——高效率的叙述

叙述，就是把事情的发生、发展、变化的过程，人物的经历、事迹，景物的状态、特征等表述出来的一种表达方式。然而，并非所有的叙述都能达到预期的效果。好的叙述能使人产生共鸣、得到启示，而差的叙述却让人感到乏味。那么，什么样的叙述才能达到预期的效果呢？换言之，也就是怎样的叙述才能称得上是高效率的叙述呢？简言之，就是要使你的叙述达到寓情寓理的效果。

首先，高效率的叙述要做到在叙述中寓情。也就是说，要最恰当、最感人地将你所要表达的思想感情寓于你的叙述当中，让读者通过你的叙述感受到你的“情”，从而产生强烈的共鸣。这里，向你介绍一篇别具一格的悼文：

小屋和最后一批送行者

你的小屋快砌好的时候，灰蒙蒙的天飘起雨来。我

们没有躲。也无处躲。虽然满山都是小屋，层层叠叠，参参差差，但全太小太小。静得很，静得像另一个世界。只听得泥刀在你的墙上“丝丝”抹着。你的小屋没有门，也没有窗子，在应该开门的地方，陡然竖着一块很高很高的石碑。上面写着“作家王振武之墓”。落款是“他的亲人和他的友人们”。这块碑将你的世界和我们的世界阻隔开来。

我们这一辈人，还没有来得及认真思考“死”的问题。我们总觉得自己还很年轻很年轻，一切刚刚开始甚至还没有开始——你就这么兀然地一迈脚，跨过了那道界线，将“死”如此直观如此具体地展现在我们面前。

我们在你即将落成的小屋前转来转去。你四周有那么多的邻居。他们都是一些极普通的人，有94高龄生于前清的长者，有60年代后期才出生的少女，有子孙成群五代同堂的老太太，也有连孩子也没来得及生的年轻父亲……一位当编辑的朋友说，这里埋着多少部长篇小说。你不会寂寞了。每一个幽幽的夜，你都可以去叩他们的小屋，听他们讲自己长长的、长长的故事……

天快暗下来了，你的新居在暮色中闪耀——和你在汉水边的老屋相比，和你的单身宿舍相比，它是够奢华的，平滑的四壁，穹形的屋顶，屋前还有三级台阶——对于你偏瘫的腿，这样确实方便多了。

她为你燃上一束素香，两支红烛，又按古老的方式给你燃着纸钱。然后她哭。她说她一点也不相信你就这样去了。你不作声。你在小屋里。

一个为人真正哭泣的灵魂是幸运的。

朋友们又给你四周的邻居烧了一些纸钱。拜托他们平时多多照应你。你有半边身子不方便。你又好强。

纸钱的灰烬在你小屋前打着旋旋，沾在大家的身上、头发上。

朋友们给你鞠躬道别。从前，我们从未这样认真，这样一本正经。这是第一次，也是最后一次。老看见你在微微地笑。你总是笑，只有她看见你哭过一次。我们没有见到。

五仟响的鞭炮响了，让这个沉寂的世界立时充满喧闹。于是，满山密密麻麻的小屋都倾听。他们知道又来了一位新伙伴。“他爱过，痛苦过，不屈不挠地奋争过。他也幸福过。他写过一些小说，那是他的血肉和他的灵魂。他最后一篇作品的篇名是：《生命闪过刃口》。他执著地爱这个神秘而古怪的篇名。”我们对小屋们说。

最后一批送行者下山了。远远扭回头去，看你的小屋，它已溶在一片恍惚的灰白中……对于我们尚还活着的人来说，那是一个无法进入也无法理喻的世界。

你先去了。你总是很匆忙。

（《长江文艺》1987年第5期）

这篇悼文没有悲悼的词句，也没有直接表现作者悲悼心情的语言，全文写得极为朴素平淡。然而，在作者那平淡简短的语言和亲切交谈式的叙述中，我们所感受到的是深沉真挚的感情和埋于心底的悲痛。这种将深切哀悼的感情寓于亲切平淡的叙述之中的表现方法，远比任何直抒表达悲痛心情的悼

文更使人揪心，因而，其艺术感染力也更为强烈。

其次，高效率的叙述要做到叙述中寓理。也就是说，要将你所想告诉读者的道理寓于你的叙述当中，让读者通过你的叙述悟出你所寓的“理”，从而得到某种启示。在你平淡含蓄的叙述中，引导读者在充分的联想和想象中得到更多的教育意义和艺术享受。俄国作家契诃夫有一篇名作《渴睡》，写了一个无知幼稚的13岁的小保姆瓦尔卡，她白天晚上不停地干活，夜里，还得为生病的啼哭不休的娃娃摇摇篮，凶狠的老板一刻不准她睡觉，但她多么需要睡啊！为了能够睡觉，在她的无知简单的思想里产生了一个念头：弄死这个娃娃，然后就可以安静地睡觉了。

瓦尔卡笑着，挤了挤眼睛，向那块绿斑摇一摇指头，悄悄地走到摇篮那儿，弯下腰去，凑近那个娃娃。她掐死他以后，就赶快往地板上一躺，高兴得笑起来，因为她能睡了；不出一分钟，她已经酣睡得跟死人一样了……在这段冷静、深沉不露的叙述中，读者感受到了作者所要表达的意图。这段叙述沉重地撞击着读者的心扉，它引导读者去深深地思考：究竟谁是真正的罪人？是瓦尔卡还是社会制度？读者经过思索和分析，会从社会制度的本质上去寻找答案的。在这里，作者没有直接表示自己的观点，读者却能从作者含而不露的冷静叙述中体会到作者寓于其中的“理”。

再请看下面这段文字，这是一位学生的习作，题目是《路标》：

我们学校附近的一条大路上，最近不知谁竖起了一块“前面施工，请绕道走”的牌子，害得我们天天多走

10分钟路。那天，我忽然冒出了一个恶作剧的念头。

第二天一清早，我也在我家附近的一条大路上竖了块同样的牌子，然后大摇大摆地上学去了。放学回家，我压根儿忘了牌子的事。快到家门的时候，看到很多人挤在一条狭窄的小道上，路堵塞了。而边上的大路上却无一人，我过去一看，原来是早上我挂的那块牌子下一位臂戴袖章的纠察在指挥着人们避开大路走小路。我突然觉得自己也弄不清楚究竟是真施工还是假施工，反正我也没走那条大路，随着拥挤的人们绕小道回家了。

三天过去了，牌子依然竖在那里，人们照例走小路，我也不例外。因为我真的糊涂了。

作者写这场恶作剧的意图在于通过它所产生的后果来告诉读者一个道理，让读者通过作者的叙述来体会出其中深刻的寓意：轻易地接受和盲目地随大流的心理，在现实生活中是极为常见的现象。

要掌握叙述中寓情寓理的技巧，以下几点值得重视：

第一，叙述中寓情寓理，是把所要表达的思想感情和所要阐述的道理含蓄地寓于叙述之中，而不是直接抒发感情和直接进行议论。如《小屋和最后一批送行者》中，几乎没有提过死者的名字，只是在提到那块碑时才让读者知道死者是作家王振武。文中也没有直接对死者的去世表示悲痛的词句，而是通过与死者如活着般的亲切交谈来寄托作者深沉的哀思和悲痛。《渴睡》中，契诃夫也没有直接发表对当时社会制度抨击的议论，而是通过叙述本身来达到这一目的。

第二、寓情寓理的叙述关键是含蓄和深沉。它既要求含

蓄，要把所想表达的意图含蓄地寓于叙述之中；又要求含蓄中求真求深，寓于叙述中的情和理要深沉感人、富有哲理。《小屋和最后一批送行者》中，作者与他们已故的文友之间的谈话式的叙述，他们为他建造小屋——他们不习惯或不忍心用“坟墓”这个词，他们送他上山，他们为他烧纸钱、鸣鞭炮，这一切的叙述写得很简洁、很质朴，但是每一个细节都起到了“寓情”的作用，这中间，表明了作者们与死去的文友之间深厚的情谊，也渗透了他们对死者这么年轻就猝然离去的哀痛，这是一种深沉的、震撼人心的哀痛，令人读后产生强烈的共鸣！那篇《路标》虽然写得有点嫩，但其间闪现的哲理，却大大超出了稚嫩的文章本身。它揭示了人的一种弱点：轻易地接受现实和盲目地追随大流；也反映了一种社会现象：约定俗成，现存的便是合理的。读者可以从中得到深刻的启示。

总之，高效率的叙述要寓情寓理，要追求含蓄的美。古人说过，写文章要“用意十分，下语三分”，指的就是写作者并不把自己所见所想的東西全盘托出，言尽意尽，而是要给读者留一点想象和体味的余地，让读者随着你的叙述而产生与你所寓的“情”发生共鸣情感，在你的叙述中发现生活的真谛，得到深刻的启示。没有一点蓄势、直白型和坦露型的文章，往往缺乏感人的力量，自然，也谈不上什么“共鸣”与“启示”了。

【训练】

一、下面是一个真实的事例，你能从中悟出什么道理吗？

如果你觉得有理可阐，请你写一篇寓理于叙述的文章。

一扇门上挂了块牌子，路人纷纷在门前停下，看一看，又跟着用手指往上面戳一戳。那块牌子上写着：油漆未干，请勿触摸。

二、以《写给我的母亲》为题，写一篇叙述性的文章，可用书信式、对话式，也可以第三人称叙述，形式不限，但必须将你的“情”寓于你的叙述之中，不要太直露，更不要直接抒情或议论。

三、找一件生活中使你顿悟或对你有所启发的事例，写一篇蓄势寓理的叙述性文章。

第二节 形似神似

——高效率的描写

描写，就是用生动形象的语言把人物或景物的特征、状态、具体、细致地描绘出来的一种表达方式。然而，并非所有的描写都能产生预期的效果，而好的文章所追求的是高效率的描写。那么，怎样的描写才能称得上是高效率的描写呢？那就是：要用最生动、最形象的语言使你笔下的人物栩栩如生，使你笔下的景象生辉，使读者如见其人，如临其境。简言之，就是要使你的描写逼真，达到形似和神似的效果。

高效率的描写，首先要做到“形似”。无论写人绘景、首先的也是最起码的要求是“形似”，即写人如其人、绘景像其景。