

朱新民
唐绍忠 主编

图说中华德行

中国档案出版社



明礼诚信篇



新民村 忠慧武
朱雨全 游思达
刘建全 杨达武

编著
绘图

图说中华德行



明礼诚信篇



中国档案出版社

责任编辑/赵年 李霞

封面设计/黄柱

图书在版编目(CIP)数据

图说中华德行/朱新民,唐绍忠主编. —北京:中国档案出版社,
2003.10

ISBN 7 - 80166 - 368 - 3

I .图... II .①朱...②唐... III .品德教育—中国—通俗读
物 IV .D648 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088501 号

图 说 中 华 德 行

TUSHUO ZHONGHUA DEXING

编著/朱新民 唐绍忠 李雨村 游思慧

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京市艺辉印刷有限公司

规格/850×1168 1/32

印张/20

字数/400 千字

版次/2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数/5000 册

定价/39.80 元 (全 5 册)

前言

“以德治国”的提出,《公民道德建设实施纲要》的颁布,使一个法与德共治的社会,正展现在华夏大地。

中华民族有着五千余年文字记载的历史。它以理性主义和人文精神为本,积淀而成体大思精、体用兼备的道德思想体系。这个体系充满人生智慧,崇尚健全人格,对真善美执著追求。在透视人生真谛,开启心灵智慧,规范人际关系,促进社会和谐等方面,闪耀着浓重粲邃的道德之光,它深深植根于生生不息、代代相传的炎黄子孙的灵魂深处,在广袤巨大的时空,普照千秋。它不仅是中华民族的宝贵文化遗产,也是全人类古今文明不可或缺的精神财富。

在中国的古典教育中,德育始终是主项、重项,“仁、义、礼、智、诚、信、廉、耻”,是华夏生民的德育大纲,是中国古代社会根本的精神维系,是中国古典德行瑰宝。一个民族优良传统的形成,需要一个漫长时间的孕育进化,一代代人的探索和构筑,一代代人的传播和发扬,逐渐积累成为一个民族赖以生存的深厚精神基础。尊重传统之所以被誉为美德,原因就在于它的“接力、传播、教化”的意义。我们这个有着几千年文明传统的礼仪之邦,前人给我们留下了大量完善道德人格的明镜,作为后人,我们为永远受到前人精神遗产的恩泽而自豪和感激。为了加强公民道德修养,完善公民道德人格,形成扬



善善恶恶的社会风气，我们不妨翻翻家底，回到古老智慧的宝库中去寻求启迪，使浮躁飘荡的心绪有所归依，使茫然失措的行为有所参照。

早在1981年邓小平同志就指出：“现在，大公无私、舍己为公、艰苦奋斗等道德观念都遭到了破坏。要恢复不是一代人的事。没有好的道德观念和社会风气，即使现代化建设起来了也不好，富起来了也不好。”江泽民同志在2001年7月指出：“加强社会主义思想道德建设，是发展先进文化的重要思想内容和中心环节。必须认识到，如果只讲物质利益，只讲金钱，不讲理想，不讲道德，人们就会失去共同的奋斗目标，失去行为的正确规范。要把依法治国同以德治国结合起来，为社会保持良好的秩序和风尚营造高尚的思想道德基础。”

法治和德治是相辅相成、相互促进的。法治属于政治建设和政治文明，德治属于道德建设和精神文明。法律是硬约束，发挥着法律效应、惩治效应、规章效应、纪律效应等作用，具有强制性；德治是软约束，教人懂得做人的常德、常规、常习、常识，懂得基本的善恶观念、美丑识辨，是一种良心导向的行为选择，由个体去确认、去追求、去选择，具有引导力。从某种意义上说，“以德治国”要比“依法治国”复杂、困难得多。“依法治国”只要有立法、司法、执法、监督机制就能实现，而“以德治国”却要



使千差万别的个体在行为选择、良心导向上获得共识。

针对在道德方面出现的问题,党中央制定并颁布了《公民道德建设实施纲要》,这是我国思想道德和精神文明建设的重大举措。《纲要》既弘扬了中华民族传统美德,又反映了新时代的道德要求,提出“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”的基本道德规范。《纲要》对广大公民有着巨大的感召力和引导力,并以道德理念规范着人们的行为。

“历史上写着中国的灵魂,指示着将来的命运。”(鲁迅语)中华民族道德精神,曾经造就过中华历史的辉煌,同样也应成为中华民族在新世纪开创更加美好未来的精神动力。为此,我们站在德育的高度,从浩如烟海的古代经典中,用其中精华,用史实叙述,用故事寓意,用配图相映,使传统德行跃然纸上,力图通过《图说中华德行》这本书,把中华民族几千年形成的传统美德普及传播开来,为人知晓,为人运用,继长河而扬波,发民族之大美。

编者

2003年3月

目 录

● 第一分册 爱国守法篇

报国(001)	立功(009)	公忠(015)	严明(022)
不屈(031)	正气(035)	守节(042)	忧惧(048)
忧国(053)	为国(060)	救国(065)	爱乡(071)
守法(077)	依法(083)	拒献(087)	正身(092)
慎选(100)	重才(105)	善任(112)	

● 第二分册 明礼诚信篇

崇礼(001)	诚信(009)	守约(015)	忠贞(021)
淡泊(025)	知退(031)	崇理(035)	立德(041)
扶正(049)	公心(053)	严己(058)	戒骄(064)
守纯(070)	律己(075)	自省(080)	自责(085)
认错(091)	改过(096)	自知(101)	尊师(106)
尊老(112)			



●第三分册 团结友善篇

忠厚(001) 宽人(007) 谦让(013) 举贤(017)
 让贤(024) 选贤(030) 纳贤(034) 养贤(042)
 好施(049) 贤良(056) 直言(060) 旌直(065)
 互让(069) 睦邻(075) 贵和(082) 下士(086)
 贤惠(092) 博采(099) 内贤(103) 孝行(108)
 弃嫌(114)

●第四分册 勤俭自强篇

厉俭(001) 抑奢(007) 廉矩(012) 倡俭(021)
 戒谀(026) 节欲(032) 图强(038) 坚韧(044)
 革故(050) 创新(056) 不渝(061) 日新(069)
 勛勉(076) 逆进(083) 有恒(088) 笃志(092)
 坚毅(099) 致用(105) 教子(111)

●第五分册 敬业奉献篇

惜时(001) 民本(006) 固本(012) 慎独(017)
 精专(023) 劝学(028) 勤学(034) 重教(044)
 勤政(051) 廉政(057) 敬业(063) 仁政(069)
 纳谏(075) 远谋(083) 善用(088) 身教(095)
 赴义(100) 守义(107) 负重(114) 牺牲(119)



故礼义也者，人之大端也

崇 礼

故礼义也者，人之大端也，所以讲信修睦，而固人之肌肤之会、筋骸之束也；所以养生送死、事鬼神之大端也；所以达天道、顺人情之大窦也。故惟圣人为知礼之不可以已也。

——《礼记·礼运》

崇礼，就是崇尚礼、尊礼、学礼，按礼去行为。礼，是中国传统道德的重要内容之一。中国传统道德中礼的内容浩繁，它规范着一个时代人们的全部社会活动。自然，受时代的限制，传统道德中礼的糟粕甚多，但礼所蕴含的以人为本、以仁善为本的诸多内容亦值得后人去研究与借鉴。

记述礼的书籍主要是十三经中的《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部和各史书中有关礼的部分。这些对礼的阐述，虽说大多陈陈相因，但也不乏与时俱进的变革，也是直指心目的灼见。司马迁在《史记》中说：“礼由人起。人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则争，争则乱。先王恶其乱，故制礼义以养人之欲，给人之术，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相待而长，是礼之所起也。故礼者养也。稻粱五味，所以养口也；椒兰芬苳，所以养鼻也；钟鼓管弦，所以养耳也；刻镂文章，所以养目也；疏房床第





几席，所以养体也。故礼者养也。”所谓养，就是修养。礼是规范人的行为、修养人的心性的，是人的一种完善的途径，因此，也是立国的根本。礼讲的是一种大道，礼不可废，礼废则国亡。

战国时，楚很强，有汝水、颍水为天险，有长江、汉水为保护，有邓林为护栏，有方城山为阻截。然而秦师一到，鄢郢全部毁灭，摧枯拉朽，败不可收。这不是因为没有军队，没有险阻固塞，而是楚王不行大道，失去人心。

殷纣王把劝说他的忠臣比干剖腹杀死，把箕子监禁起来，对下用炮烙的残酷刑法，滥杀无辜，时下之人，个个吓得要死，朝不保夕。因而，周朝的军队一到，殷纣王的命令没有人听从，于是被周师大败。令不是不严，刑不是不峻，国灭身亡的原因，就是君主不行其道。

司马迁在给我们讲完这些历史故事之后又说：

“天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。无天地恶生？无君师恶治？三者遍亡，则无安人。故礼，上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”这就为我们总结出当时的礼，是适应当时的自然条件、社会条件，为人类生存发展所制订的。所以，当时的礼，本乎斯而用乎斯，所以，人们认为礼是须臾不可或缺和偏离的。

生老病死，衣食住行，学习为官，受赏受罚，从天子到人臣，喜怒哀乐，婚丧嫁娶，读书娱乐，打猎

耕田……人生诸事，社会生活每个角落每项内容都有一定的礼在约束着，我们不能尽述，仅举几项说明之。

《曲礼》中要求，为人不可骄傲，不可纵欲；礼要随时宜，按不同地方、不同时间要求的礼去做，到别的国家，要按那一个国家的习俗去做。为人子，出家时要告诉父母，回来时要打招呼。对年长自己一辈的人，要像对待父亲一样尊敬对方。走路，不要在路中间走；站立，不要站在门的中央。对幼儿，不要欺骗他。搀扶长者时，要双手去搀扶。和长辈、老师一起走路时，不要隔着马路去喊人和人大声讲话。见到长辈和老师，要快于自己刚才走路的速度上前去打招呼。和客人一起走路，到门处，要先让客人走。饮酒，不要饮醉、失态。吊丧时，不能出资帮助人家，不要问人家办丧事破费多少钱。每到一地，要问这个地方的禁忌；每到一国，要问这个国家的风俗；每到一家，要了解这家人有什么忌讳。公事不在私下议论。国君要因国家的沦丧而殉国，大夫要为民众而献身，士人要为执行命令而不顾生命安危。

《王制》中要求：地里的昆虫未冬眠，不能用火烧田；鹿怀小鹿不能杀；幼兽不杀；捉鸟，不能倾其巢而捉。国家花用，要按收入粮食的多少来定；年平均收入要按30年平均计算。国家没有足够9年的粮食称“不足”，没有6年用的积蓄称“急”，没有3年用的积蓄称“国非其国”。必须保证有足够储备，凶





旱水灾，老百姓不能挨饿，然后天子才能食。国家不能有荒地，不能有游民，要民安其居。要大办教育，然后选贤人去管理国家。对案情必须细察，判刑时要一级一级反复核对，案件有疑点，要与众共讨论之，大家都不认可的犯人，要放。要养老，50岁以上的给细粮吃，60岁以上的要经常给肉吃，70岁以上的除了细粮、肉之外，还要另加一种美食，90岁以上的老人，天子也要上门去慰问。家有80岁以上的老人，要减免服役。等等。看看，这些礼多么人性化，多么有人情味，多么仁善。

礼是这样规定了，真正做到的大概很少。所以，孔子哀叹“礼崩乐坏”，毕生致力于“克己复礼”。孔子是礼的崇尚者，也是力行者。他以一颗赤诚的仁善之心，一生爱人，成为千古的崇礼的代表。他热爱朋友，有朋自远方来，他不亦乐乎。别人不了解他，他也不埋怨别人。他把对长辈的孝、对同辈的友爱作为做人起码的准则，他认为爱人是仁的最好解释，是做人的根本。有了这个本，才可以谈到其他。他每日三省自身：为别人办事是不是诚心尽力，对朋友是不是讲信用，对学到的礼义知识是不是反复研究、思考了。他认为做人不应在吃住上多花心思，要在做事做人上多下功夫，走正路。他说，为政必以德。季桓子超越自己身份，按天子的仪礼去做，用了八佾舞，孔子认为这是大不敬，与身份不合，越礼，所以讲：“是可忍，孰不可忍！”林放向孔子问礼，孔子说，

同是礼，有奢有俭，要俭；对丧事，做到哀痛，才合于礼的要求，其它形式都没有用。孔子还说，对不了解的事，就虚心请教别人，每事问。孔子教育学生：人都想富贵，但不以正道得之，不能做。贫与贱，人都想去之，不以正道去之，宁肯甘于贫贱。在办丧事的人家附近吃饭，孔子总是难以下咽，吃不饱。他为丧者掉泪的那天，他不会唱歌。孔子从来不谈论“怪力乱神”这些怪诞无稽的事。孔子要求学生“不为酒困”，不要让酒乱了方寸，喝酒要有度。孔子在乡亲们面前总是很谦恭的，好像不能讲话。到了朝廷上论事说得头头是道，而且十分谨慎，不多说。和士大夫们谈论不卑不亢，既和悦又中正。上朝面见君主时很恭敬，又很有威仪。迎接外宾时十分庄严，举手投足一一合乎礼仪。入朝时，非常小心恭谨，不站门中央，脚不踩门坎。升堂在国君前，屏住呼吸。退朝出来，长舒气，放松下来，下台阶，步子轻快起来。在朝上捧着国君赐给的玉圭，去出使邻国，小心谨慎好像拿不动的样子。而在私人会见之时，总是那么愉快轻松。吃饭时，不讲话。坐位不端正，不坐。和乡人一起饮酒，长者离席，他也不再饮，随之离席。君主召唤他，等不得车子备好，赶紧去。乘车上朝，不随意左顾右盼，不大声讲话，不指手划脚。孔子的学生颜渊请教什么是仁，孔子说，努力修炼自己，按礼的要求去做就是仁。不合礼的不说，不合礼的不做。子贡向孔子问如何治国，孔子





说，粮足，兵足，百姓信赖。子贡又问，一下子做不到，先做哪个？孔子说，百姓信赖不能没有，“民无信不立”。季康子向孔子问政，孔子说：“政者，正也。”只有上以正帅下，下不敢不正。孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”“上好礼，则民易使也。”孔子还讲述了礼与天下人、礼与国家的关系。他说，圣人能使天下为一家，使中国像一个人一样，这不是靠想象。他明白其中的道理，知其情，白其义，明其利，达其患，然后能为之。喜、怒、哀、乐、爱、恶、惧，为七情；父慈、子孝、兄良、弟敬、夫义、妇随、长惠、幼顺、君仁、臣忠，为十义；讲信用修和睦，为利；争夺相杀，为患。圣人用礼来治理这些。“饮食男女，人之大欲存焉。死亡贫苦，人之大恶存焉。故欲、恶者，心之大端也。人藏其心，不可测度也。美恶皆在其心，不见其色也。欲一以穷之，舍礼何以哉？”

孔子终其一生，周游列国为传礼；教授学生，贤人七十，弟子三千，也是为传礼。所以，读孔子之学说，既知礼为何，又知如何履行礼了。

故礼之于人也，犹酒之有麴也：君子以厚，小人以薄。

——《礼记·礼运》

故治国不以礼，犹无耜而耕也；为礼不本于义，

犹耕而弗种也；为义而不讲之以学，犹种而弗耨也……

——《礼记·礼运》

虑之以大，爱之以敬，行之以礼，修之以孝养，
纪之以义，终之以仁。

——《礼记·文王世子》





移木赏金

