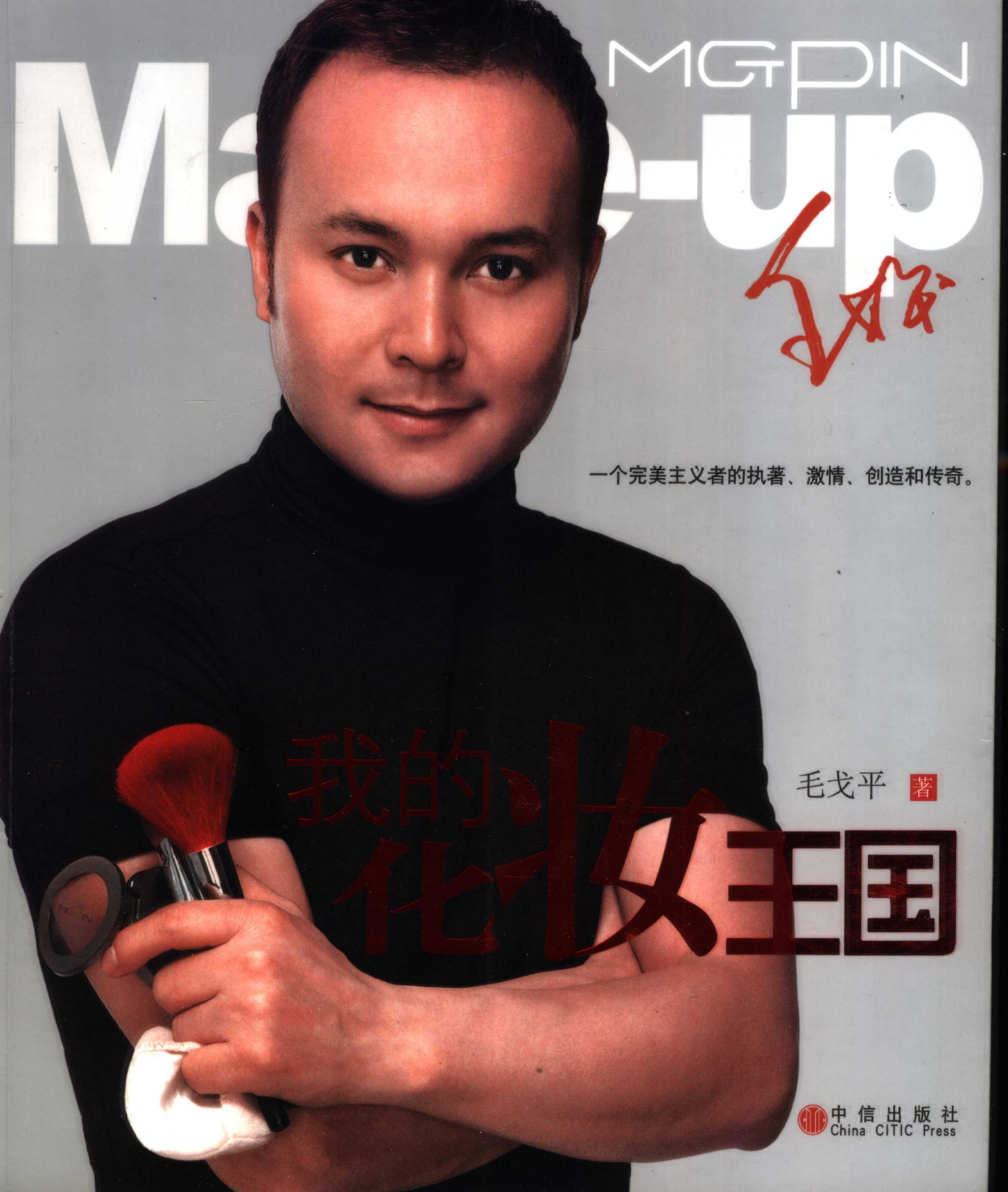




MGPDIN

Ma e-up

毛戈平

一个完美主义者的执著、激情、创造和传奇。

我的化妆王国

毛戈平 著

中信出版社
China CITIC Press

M y M a k e - u p k i n g d o m

MG PIN

毛戈平 [著]

我的**化妆王国**

中 信 出 版 社
China CITIC Press

图书在版编目(CIP)数据

我的化妆王国 / 毛戈平著. —北京: 中信出版社,

2006.1

ISBN 7-5086-0586-1

I. 我... II. 毛... III. 毛戈平—自传

IV. k825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156500 号

我的化妆王国

Wo De Hua Zhuang Wang Guo

著 者: 毛戈平

选题策划: 李 坤 符红霞

文字统筹: 谷 禾

责任编辑: 符红霞

装帧设计: 艾菁设计坊

出 版 者: 中信出版社(北京市朝阳区东外大街亮马河南路 14 号塔园外交办公大楼 邮编: 100600)

经 销 者: 中信联合发行有限责任公司

承 印 者: 盛通彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16 印 张: 15 字 数: 74 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5086-0586-1/G · 148

定 价: 48.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-85322521 010-85322522

http://www.publish.citic.com www.eveny.com

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

作者简介

毛戈平,著名化妆艺术家;
文化部一级形象设计师;中国化
妆研创中心主任;毛戈平化妆品
有限公司董事长;毛戈平艺术有
限公司董事长;毛戈平形象设计
艺术学校(北京/上海/杭州)董
事长。2005年获中国美发美容协
会颁发的“中国著名造型大师”
称号。

内容简介

因使刘晓庆完美呈现从清纯少女至
耄耋老人的神奇变化而名扬天下的毛戈
平，一直拥有着“魔术化妆师”的盛誉。
本书是他的第一部自传体作品。从江南
水乡的追梦少年，到红遍全国的“魔术
化妆师”；从成绩卓著的化妆造型教育
事业，到在强手如林的国际高端化妆品
领域致力于打造中国化妆品品牌，每一
次从零开始的人生，都是那样的精彩。

选题策划 李坤 符红霞

文字统筹 谷禾

责任编辑 符红霞

平面设计



A photograph of a man sitting in a white armchair, reading a magazine. He is wearing a black sleeveless shirt and red shorts. His legs are crossed at the ankles. The chair is on a wooden floor. To the left is a dark wooden cabinet. To the right is a yellow armchair with a magazine on it. The overall lighting is warm and indoor.

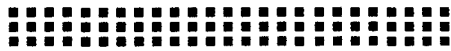
毛戈平

★ 艺术档案



MGPIN

ART FILES



- 1964 年 7 月 30 日出生于浙江温州。
- 1972 年 入温州市城南小学读书。课余到温州市少年体校进行体操训练。
- 1974 年 入温州市少年艺术学校学习。
- 1978 年 考入浙江省艺术学校越剧专业。
- 1984 年 浙江省艺术学校毕业，分配进入浙江省越剧团。师从蓝玲老师学习舞台化妆，正式从事化妆工作。
- 1985 年~1987 年 连续三年获得浙江省戏剧节化妆奖。
- 1987 年 进入电视剧《乾隆下江南》剧组，结识曹玉婷老师。
- 1988 年 经曹玉婷老师推荐，进入上海戏剧学院舞美系化妆专业学习。
- 1989 年 经应玉兰老师推荐，参与电视连续剧《杨乃武与小白菜》的化妆工作。1990 年，《杨乃武与小白菜》获得“飞天奖”最佳美术奖。
- 1990 年 担任电视连续剧《上海一家人》化妆。
- 1991 年 担任电视连续剧《中国空姐》、《中国商人》化妆，随剧组赴艺术之都巴黎。
- 1993 年 担任电影《泪洒台北》化妆，随剧组前往台湾。
- 1994 年 首次与刘晓庆合作，担任刘晓庆主演的电视连续剧《武则天》的化妆造型。
- 1995 年 第二次与刘晓庆合作，负责刘晓庆主演的电视连续剧《火烧阿房宫》的化妆造型。
- 1996 年 与著名越剧表演艺术家王文娟合作，拍摄戏曲电影故事片《孟丽君》。
- 1997 年 获中国音乐电视化妆大奖。获得国内权威的“中国影视化妆金像奖”。
- 1998 年 进入时尚界，和胡兵、陈娟红、马艳丽、李昕等超级名模以及著名服装设计师薄涛、吴海燕、王新元、张肇达等合作演出，拍摄平面图片。
- 成立杭州毛戈平化妆艺术有限公司。
- 2000 年 在北京、上海、广州、成都等全国几十个大中城市进行长达半年的巡回授课，着力推进化妆艺术的大众普及工作。
- 推出第二本个人专著《毛戈平化妆艺术精品集》；
- 成立杭州毛戈平化妆品有限公司；
- 同年 10 月，在杭州成立第一所毛戈平形象设计艺术学校。
- 2001 年 推出以自己名字命名的 MGPIN 化妆品。
- 推出第二套毛戈平化妆艺术教学 VCD；
- 2002 年 成立北京毛戈平形象设计艺术学校。
- 2003 年 MGPIN 化妆品成功进入上海、北京等城市的主流商场。
- 成立上海毛戈平形象设计艺术学校。
- 2005 年 主要精力投入毛戈平形象设计艺术学校的教学工作和 MGPIN 化妆品的推广工作。



Handwritten signature in red ink, likely reading "L. V. A." or similar, located in the bottom right corner of the image.

A close-up portrait of a young man with short dark hair, smiling slightly and looking towards the camera. He is wearing a black t-shirt. The background is a solid grey. A vertical red bar is on the left side of the image.

MGPDIN

我的化妆王国

MGDIN

我的化妆王国



目录 Contents



第一章 追梦的少年

- | | | |
|---|----------|-----|
| 1 | 我的电影院 | 002 |
| 2 | 那咫尺天涯的舞台 | 008 |
| 3 | 蓝玲老师 | 014 |
| 4 | 化妆室 | 022 |

第二章 从幕后到前台

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 5 | 在上戏的日子 | 030 |
| 6 | 《杨乃武与小白菜》 | 040 |
| 7 | 《上海一家人》 | 046 |
| 8 | 法兰西风情 | 050 |



第三章 《武则天》播出,我成了公众人物

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 9 | 走进《武则天》剧组 | 058 |
| 10 | 第一次与刘晓庆合作 | 068 |
| 11 | 《武则天》播出,我成了公众人物 | 086 |
| 12 | 新挑战 | 090 |

第四章 我是时尚界的票友

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 13 | 再一次从零开始 | 102 |
| 14 | 我只是时尚界的票友 | 108 |
| | 陈娟红一人分饰几角:悲伤燃情情人节 | 120 |



目录

Contents

15	让更多的中国人美起来	132
16	空中飞人	138
17	毛戈平形象设计艺术学校	144



第五章 2005毛戈平时尚造型发布会

150



第六章 MG PIN: 我的梦

18	心会跟爱一起走	164
19	MG PIN: 我的梦	178



第七章 2006毛戈平时尚造型发布会

184

不是尾声 我的幸福家庭 ...

200



附录：他们眼里的毛戈平

阎秀珍	为人处事，毛戈平做得都非常到位	212
霍起弟	毛戈平是个让人“心动”的化妆师	213
孙鸿魁	他的作品以唯美见长	214
刘晓庆	毛戈平是一个无与伦比的化妆师	214
陈娟红	毛戈平有着独特的人格魅力	215
马艳丽	“毛氏化妆”自成一派	216
娟子	毛戈平是个感性思维与理性思维奇异并存的人	217
吴琼	毛戈平是我的化妆老师	218
陶慧敏	与毛戈平合作，演员心里特别踏实	218
蓝玲	毛戈平是我最得意的一个学生	219
迟绿	毛戈平是一个艺术天赋很高的孩子	220

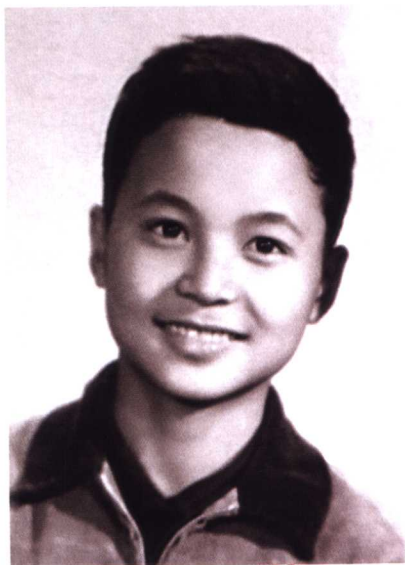
My childhood,
seeking for my dream

M y M a k e - u p k i n g d o m

第一章

追梦的少年

01 | 我的电影院 My movie theater >>



My movie >>
theater

如 果人生是一部精彩纷呈的电影，对我来说，开场镜头里的烟雨迷蒙，就是家乡温州那一片青山绿水。

这座当年默默无闻的小城，如今已经成了中国经济发展最活跃的地区之一。1964年7月30日，我在这座小城的一个部队大院里呱呱坠地。

我的爸爸是一个标准的中国军人，长期工作在海防第一线。作为三个孩子中最小的一个，又是惟一的男孩，我的到来给这个五口之家带来了无尽的快乐。

整个20世纪的60和70年代，无论是在城市还是乡村，自行车这种简单的交通工具，使很多家庭的生活方式发生了改变。就像今天，小汽车在不知不觉地改变着人们的生活。

我爸爸就有这样一辆自行车。每个周末，叮咚的车铃响过之后，花柳塘部队大院的门口总会接着响起爸爸爽朗的笑声。所以，每当这样的“节日”来临，我都会早早地和姐姐迎到更远的街口。

“叮咚，叮咚”，熟悉的自行车铃声终于响了起来。

“爸爸——”

“爸爸——”

“爸爸——”

我和姐姐们瞬间变成了三只雀跃的燕子，径直飞了过去，不等爸爸伸手，三个孩子就分别爬上了自行车的后座、前梁，脚踏板，那辆“叮咚”的自行车也顿时变成了一棵缀满欢乐的小树。

爸爸慈祥地呵呵笑着，用手爱惜地摸摸我们的小脑袋，然后扶牢车把，推着我们向那无限温馨的小院走去。

这辆自行车，就这样承载着日后我和姐姐们的美好记忆，成了花柳塘部队大院里一道流动的风景。

儿时的我顽皮好动，很少能安静下来。那时，很少有家庭作业，每天的午睡时间就成了最难熬的，躺在床上闭着眼睛数羊，从一只数到了一万只，还是没有丝毫的睡意，索性从床上爬起，蹑手蹑脚地出屋，穿过空旷的大院，拐去隔壁的工艺美术厂。

工艺美术厂是我和霓萍放学后最喜欢去的地方。霓萍是我大姐，长我5岁，小时候就一派大姐风范，后来，她成了我事业上最重要的合作者之一。

工艺美术厂生产一种用竹丝编织的帘子。编织的活儿做完之后，工人们还要在竹帘上细心地描画出各种逼真的图案：有穿着各色艳丽服装的古代仕女，有戏曲人物，也有著名的《梁山伯与祝英台》以及《红楼梦》里的人物。他们一边画，一边把画片上的故事讲给我们那些看热闹的孩子听。等所有的竹帘都画完了，就会把剩余的图案送给我们。

每次从工艺美术厂回来，霓萍总是急忙拿出铅笔和描红纸，兴冲冲地描摹那些图案。后来，我也禁不住那些图案上人物的诱惑，找出画笔，有模有样地涂抹起来。

当年的那些画工们怎么也不会想到，就是这无心插柳的启蒙，竟培养了我对美术的最初兴趣：为什么简单的勾勒后，再把几种颜色随意搭配地涂上去，各种人物马上就活灵活现起来？我百思不得其解，进而兴趣盎然地实践。我至今记得，读小学的时候，我的所有练习本的边角都画满了仕女、将



军之类的人像。他们当然都是我在课堂上开小差的“杰作”！

现在想来，的确是对绘画的兴趣和喜爱，直接影响了我后来对学习化妆的选择。

小时候的我特别喜欢文体活动，1974年，我考入了温州市少年艺术学校。

My movie >> theater

据我在温州市少年艺校读书时的池绿老师回忆，考进少艺校后，我的绘画兴趣更转移到了班里同学的脸上，在有演出的时候，我曾非常殷勤地给班上几乎所有的同学抹过胭脂。现在想来，这大概是我化妆生涯的“开始”了。

而让我对女性之美心驰神往则是因了电影。那时的孩子们因为功课不多，课外时间就玩得特别疯。而看电影则是最让我们高兴的事情，能有一场电影看，就会让我们兴奋好几天。虽然翻来覆去放映的不过是仅有的八个“样板戏”，却也看得津津有味，看到后来，不但小的过门能哼出来，甚至比较长的唱段也能唱个八九不离十。有时大家在一起玩耍，就各自从家里找来可穿的服装以及可用的道具，打扮成李玉和、铁梅或者胡传魁的模样，配合着唱上一出，特别开心。

看故事片特别是古装片则是粉碎四人帮之后的事情了，包括看香港影片《屈原》、《三凤求凰》等，虽然那时还没有接触化妆艺术，但那些影片在我心中引起的震动却是前所未有的。

1977年，我第一次看到的香港电影就是由影星朱虹、高远等联袂主演的《三凤求凰》。我已经记不起是在哪里的黑白电视机上看到的这部电影了，但却从此和众多观众一起，成了朱虹的忠实影迷。

电影里的很多具体情节如今早已模糊不清了，但我仍清楚地记得

