

卡通漫画绘画技法

漫画入门

画笔和网点纸的使用技巧

(日) 滕堂 RYO 著

杨海燕 译



辽宁科学技术出版社

卡通漫画绘画技法

第1卷

卡通漫画绘画技法

第1卷



卡通漫画绘画技法

漫画入门

画笔和网点纸的 使用技巧

(日) 藤堂RYO 著
杨海燕 译

辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

TITLE: [マンガ入門 ペンとトーンのテクニック]

BY: [藤堂りょう]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA: Pen & Tone Techniques

Copyright © 1996 Ryo Toudo

Copyright © 1996 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2005, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社グラフィック社授权辽宁科学技术出版社在除港、澳、台地区的世界范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2005第165号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

漫画入门: 画笔和网点纸的使用技巧 / (日) 藤堂RYO 著; 杨海燕译. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2005. 9

(卡通漫画绘画技法)

ISBN 7-5381-4540-0

I. 漫... II. ①藤... ②杨... III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第087526号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

设计制作: 王文丽

漫画入门——画笔和网点纸的使用技巧

作者: (日) 藤堂RYO

译者: 杨海燕

责任编辑: 宋纯智

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

经销: 各地新华书店

幅面尺寸: 182mm × 258mm

印张: 7.75

印数: 1~10000

版次: 2005年9月第1版

印次: 2005年9月第1次印刷

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

定价: 29.80元

前 言

漫画绘画最根本的技巧在于钢笔和色调运用。也许您会突然想用钢笔或者电脑绘制幅漫画，但促使您画这幅漫画的最原始的动机，我相信还是因为您脑海中浮现出了那天马行空、笔尖飞舞的美妙姿态了。您想象着自己用小刀切磨着网点纸，然后在一番努力之后，终于完成了这幅巨作沉浸在幸福中的自己！漫画原稿纸上满是污垢，但紧抱着原稿纸的您却是兴奋无比，甚至想要向整个世界炫耀您的成果。

本书的读者对象是除专业漫画家以外的漫画绘画者和爱好者，本书用简单易懂的语言和图例清新风趣地向您介绍钢笔与色调的运用技法。作者作为漫画家，长年活跃在漫画界，且取得了卓越成就。并且作者有着教授漫画画法的丰富经验，相信本书的出版会为广大漫画爱好者和学习者提供帮助。

*本书在制作过程中，使用了AC的漫画原稿纸及IC、RETRA_SET的网点纸。其他画材均由TOO及AC提供。在此向上述为我们提供帮助的厂家深表谢意。

目 录

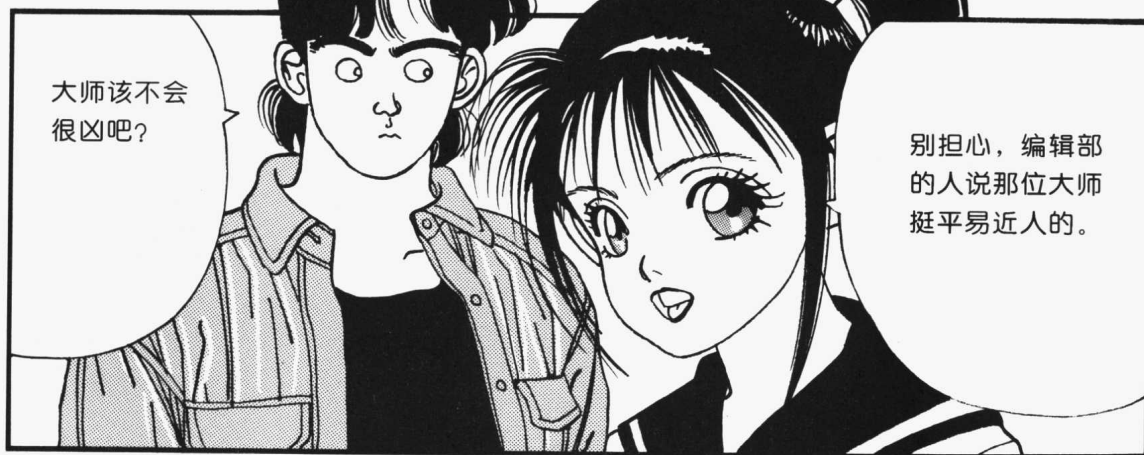
钢笔技法·····	5
与钢笔有关的画具·····	67
色调处理技巧·····	71
色调处理的工具·····	117
附加篇·刮网的种种·····	118
色调的知识·网点纸的种种·····	120
色调的知识·网点纸的分类和特征·····	122



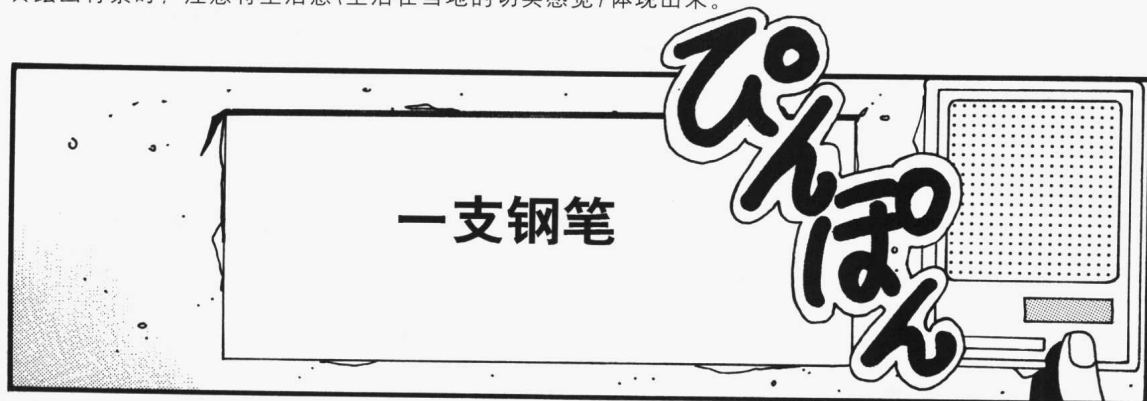
钢笔技法



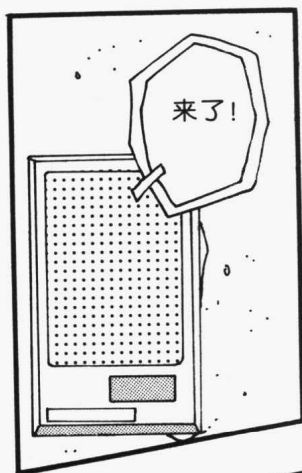
↓ 这幅画中能体现出生活感的是电线、窗帘、路标、电视天线等。



☆绘画背景时，注意将生活感(生活在当地的切实感觉)体现出来。



↑ 这个场面的生活感体现在很脏的墙壁。人手经常触碰之处附着有不少污垢。



来了!

がちゃ



您好!

我是



是圭子吧?
我从编辑田
代那里听说
过你。

他跟你说过要想
成为漫画家,第
一步是要学习线
条的画法,是这
样吧?



是的,请多
多关照!

这是我的同学,
叫小学,我这
个人胆小,就
让他和我一起
来了。

请您
多多
关照!



请多
关照!

快
进来吧!

这个场景的生活感在于旧报纸杂志堆积处的墙壁上有斑斑污垢。

↓ 背景与人物同时出现时，要注意尺寸方面的平衡。人物、灯、书架、桌子、椅子的大小比例都需要调整。



Q 现实中漫画家的工作室，到底是什么感觉呢？



啊！我觉得自己完全兴奋起来了！！



圭子，我听说你把漫画用铅笔画在普通的论文纸上，让田代看了？！

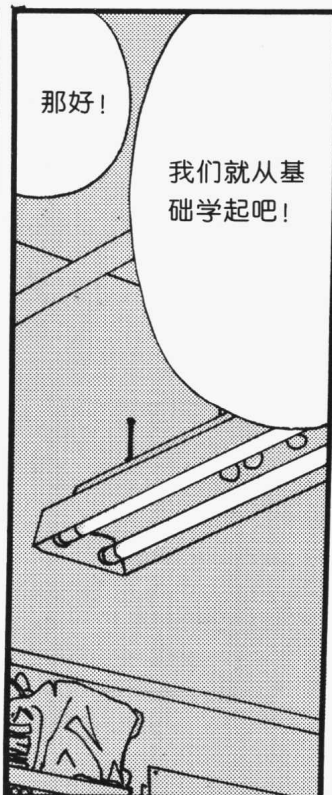


我以为漫画画在什么纸上都行呢。



嗯！

虽说是什么纸都不会影响……



那好！

我们就从基础学起吧！



首先了解一下漫画绘画步骤！

你们坐在那儿，好好听我讲。

A 现实中漫画家的工作室也许更加脏乱。资料堆积如山，玩具手枪、收音机、电视等都放得乱七八糟，还有为了晾干原稿而拉在墙上的绳子。

漫画绘画步骤

1 加框，添对白



分格后写入漫画所需对白。

2 用铅笔画草图



最好使用 HB、B 或者 2B 铅笔。无论是过硬还是过软的铅笔，橡皮都不容易擦拭。

3 描线



从铅笔所画线条中选择合乎心意的线条加以描线。注意蘸水笔描线时不要优柔寡断，要一气呵成。

4 画背景



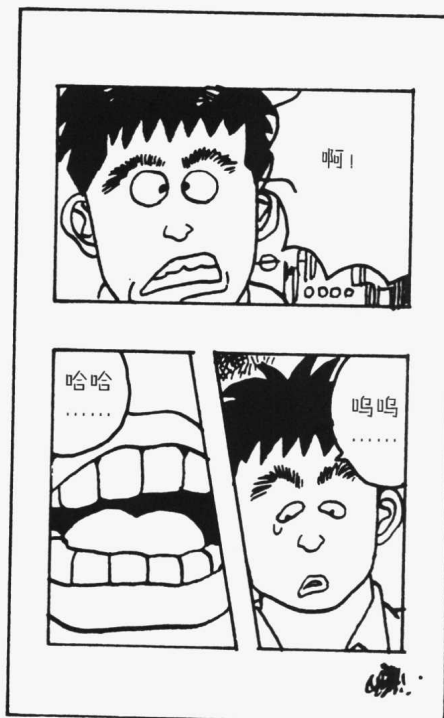
Q 草图的线条应该细致画到什么程度呢？

5 用橡皮擦去不用之处



千万小心话框不要擦掉。

6 涂黑



涂黑头发等黑色部分。

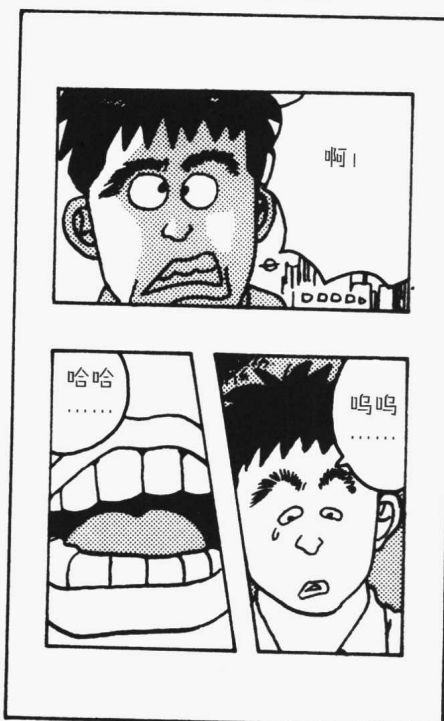
7 用修白修正



用修白涂掉了。

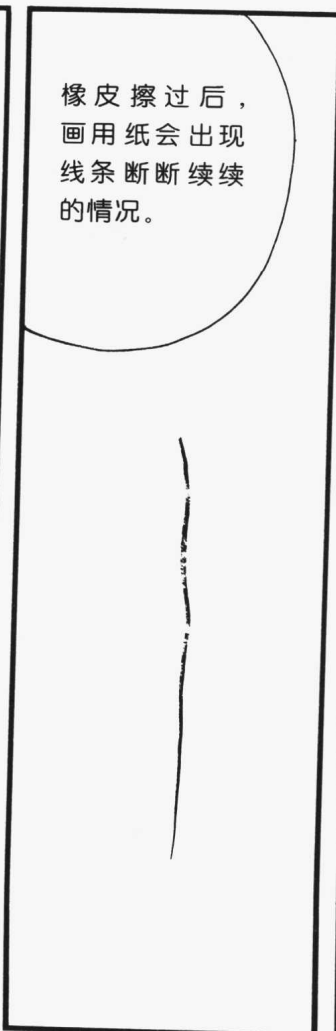
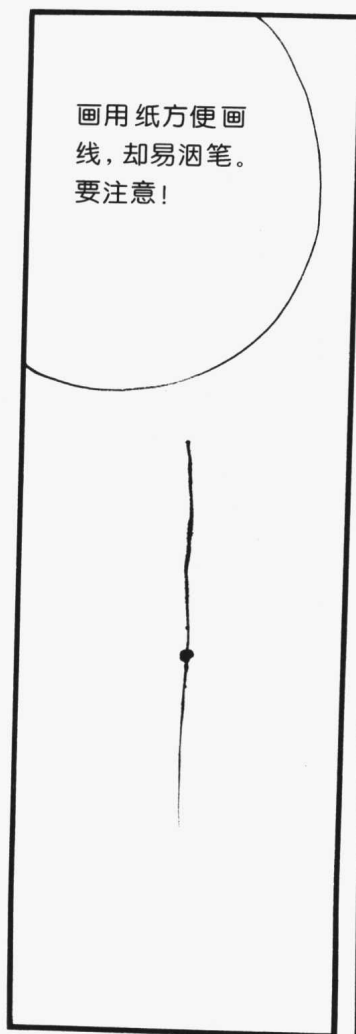
用修白将多余的部分或污垢涂抹掉（也有一些画家先贴网点纸，再使用修白）。

8 贴上网点纸，彻底完成



话框里的字用铅笔写即可，出版社会将其转化为活字的。

A 小的画格我是不画眼睛、鼻子、嘴巴等草图的。只要有显示其位置的标记，描线时添加上即可。



原稿纸 B4

所画漫画的尺寸是制成杂志后尺寸的1.2倍。

这样使得漫画更加美观。

当然1.3、1.4倍也是可以的，只是会耗费更多的时间和网点纸。



这个……

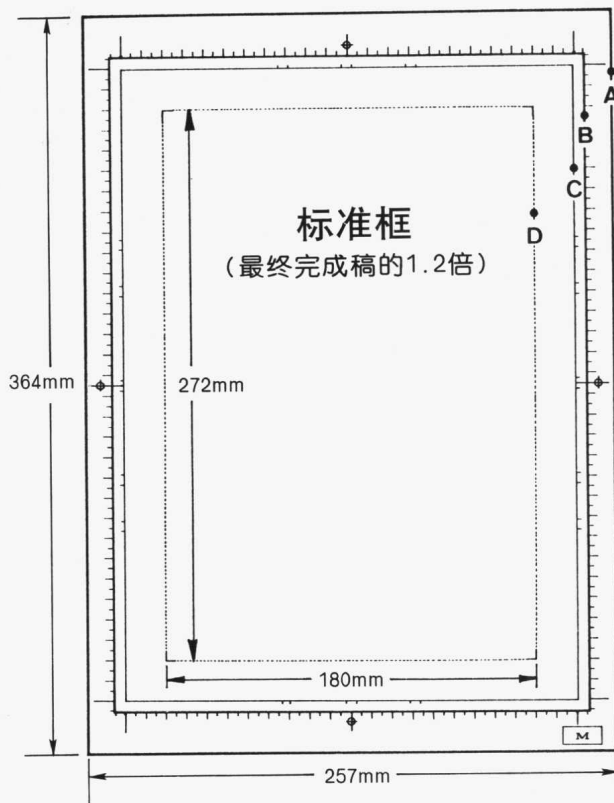
是不是我自己就不能画1.5倍的呢？



明白了！



纸张的问题明白了吗？



A: 原稿纸的大小

B: 漫画内容到此画满

C: 外画框，漫画范围

D: 内画框，分格的标准框

A 用纸选择90~135克左右。过于薄的纸张使用橡皮时容易出褶皱，背面也容易洇笔。也有人认为画用纸可使蘸水笔任意驰骋而偏爱于画用纸。这里的漫画大师喜欢用与普通的复印打印用纸相同厚度的纸，相信也是出于个人喜好吧！

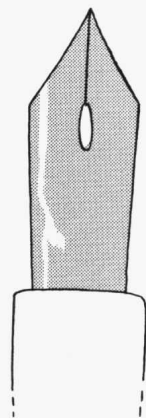
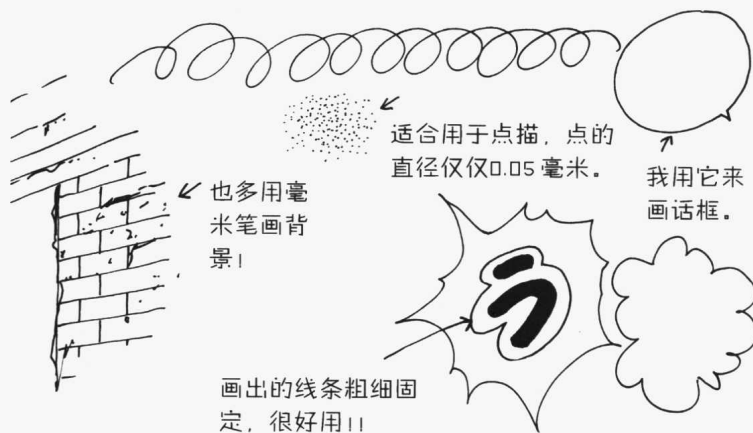


画笔种类



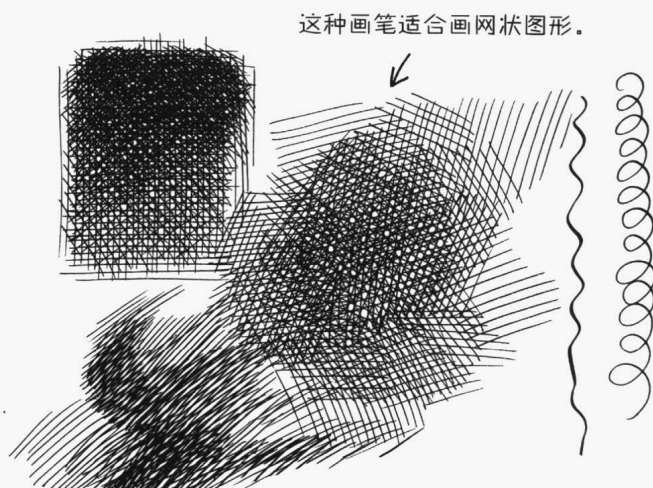
毫米笔 <制图笔>

许多厂家都有售，用用试试吧！



学校笔

学校笔与G形笔相似，但绘画时的手感完全不同，手感较硬。



有这样一则关于画笔的趣事：漫画大师S说，大师M用过的画笔笔尖很好用，便整天患得患失，生怕M金盆洗手，退出漫画界。



你们都知道什么画笔呀？



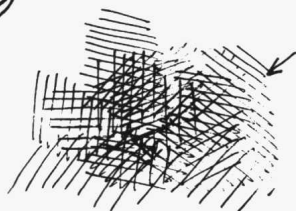
画笔还分种类？

还真是不知道呀！别说画笔，就连钢笔我都没用过。——我只用过圆珠笔和铅笔。



最近也有人用毫米笔来画人物轮廓。

这种线也能画，用起来很方便的。



快速画线，就会露出飞白，不适合画网状线。



这样的线也能简单画出。

全部用细线条也许会给人以冷冷的感觉，但我并不讨厌这种感觉。



笔头稍硬，利于画有规则的线条。



木片也很容易画出哦！



Q 一枝画笔的平均寿命是多久呢？

A 手劲大的人使用的话，也许马上就会变粗而不能使用。手劲小的人是否就能用得久呢？你看，我在20页的漫画作品中仅仅人物就用了五、六枝笔。