

喜雨新蕾

一九八四年红领巾读书读报奖章活动读书心得选



湖南少年儿童出版社

周守忠 王启楫 邬怀真 选编

XI YU XIN LEI

喜雨新蕾

一九八四年红领巾读书读报奖章活动
读书心得选

湖南少年儿童出版社

喜 雨 新 書

一九八四年红领巾读书读报奖章活动读书心得选

编者：周守忠 王启福 邬怀真

责任编辑：何农荣

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

1985年7月第1版第1次印刷

字数：60,000 印张：8 印数：1—15,000

统一书号：7280·227 定价：0.33元



目 录

吕荣光	和小刺刺说说心里话·····	(1)
杨 斌	梦·····	(4)
张卫东	作文与雕塑·····	(7)
李 莹	天才就是勤奋·····	(10)
万 里	披上理想的“神翼”·····	(13)
陈 蓉	历史告诉我·····	(15)
金炜君	我愿做颗小青石·····	(18)
刘 芳	我俩都叫刘芳·····	(20)
邓 颖	我懂得了“比赛”的意义·····	(23)
何永红	榜样的启示·····	(26)
梁 葵	阳光也洒在我的道路上·····	(30)
蒋永强	为振兴中华顽强拼搏·····	(33)
雷 玲	心灵美才是真正的美·····	(35)
冯训银	回想、深思、振奋 ——《读日历上的百科知识——366天》·····	(38)
霍勤强	读《千奇百怪的鱼》有感·····	(41)
欧阳雅琴	心中都有一个“他”·····	(44)

刘郁武	在逆境中崛起 ——读《外国名言一千句》后·····	(47)
唐 珍	要学习蜘蛛的“织网”精神·····	(50)
代 亭	郭亮活在我心中·····	(53)
周 刚	读《在天然动物园里》·····	(56)
陈炼军	《小秒针》的启示·····	(59)
范 玲	人生的价值·····	(62)
寻大力	做一个勇敢的大侦探·····	(65)
李 文	学习，在于会学习·····	(68)
董思军	从“孵小鸡”到两千种发明·····	(71)
余红霞	高尚的“煤”·····	(74)
邹应斌	从探索南极大陆所想起的·····	(77)
李 岚	生活中处处有化学·····	(80)
徐华英	这一切来自对祖国的爱·····	(83)
旷海蓉	想当将军的士兵·····	(86)

和小刺刺说说心里话

常宁县宜阳小学四年级 吕荣光（9岁）

小刺刺，通过《故事大王》的介绍，我们相识了。你，骄傲的小刺猬，就是我的影子。

刺刺，我知道你天生聪明，本领掌握得很快，想干一番大事业。但是你不愿做小事，也不愿虚心学习。结果上了蜥蜴的当。你感到很羞愧，出门又遇到蝮蛇，经过一场惊心动魄的激战，你战胜了蝮蛇，自以为是英雄。结果，你和黄鼠狼比武时，差一点丧了生命。这个教训才使你猛醒了。

我呢，人家也说我是天生聪明。还没满六岁我就上学了，而且成绩优异。再加上我戴副眼镜，同学们送我一个雅号：“博士”。老师夸我，同学羡慕我，爱跟我走在一块，有几个同学还成了我的“跟屁虫”。我说“一”，他们不会说“二”。我渐渐自高自大了。同学们问我什么，我就来个冷风刮蒺藜——连风（讽）带刺。同学们向我提意见，我把头一仰，甚至捂着耳朵走开。有时在老师面前，也装出一副“万事懂”的样子。也不知为什么，正当我自认为什么都懂的时候，我的成绩下降了，记分册上出现了讨厌的70分。

一次，班上评“红花少年”，按我的想象推测，我的名字一定是第一个上光荣榜。可是，同学们提了十几个名字，还没提

到我，我心里象打鼓一样，头也似乎一下变得有千斤重。最后，我的名字只被一个平时和我最要好的同学提出来，而且他的声音象蚊子打哼哼似的。我到底没评上。急得我大哭一场，真想找个地缝躲起来。

小刺刺，老师叫我从你身上找教训，以你为“镜子”照一照，在老师的帮助下，我找到了思想根源：骄傲。我这次真猛醒过来了，暗暗地发誓，彻底清除思想上的这个“肿瘤”。

由于我的努力，表现好了，成绩也回升了。在学校举行的几项知识竞赛中，我获得两个第一名，两个第二名。有一次，一个同学求我解答一个问题，我耐心地讲给他听。他接受能力差，花了我大半天的休息时间，才弄懂了。他微笑着感激地说：“谢谢。”我听了，竟愣住了。好久了，我没有听见这个令人欣慰的词，今天我才真正领会到它的含义。同学们又和我亲近了，我心里也踏实多了。那天晚上，我做了一个甜美的梦，梦见同学们拿着鲜花，向我祝贺，祝贺我改正了缺点，祝贺大家又团结在一起。我笑醒了。爸爸妈妈也被惊醒了，他们还丈二和尚——摸不着头脑呢！

亲爱的小刺刺，让我们好好改正缺点，永远和“骄傲”这个坏东西断绝来往。希望你再来故事大王家时，已成为一个谦虚的孩子。

再见了，亲爱的小刺刺，让我们在领奖台上相会吧！

【简评】

呆板、枯燥是写读后感常见的毛病，而这篇读后感写得生

动活泼，趣味盎然。

首先，它的题目就不是板着面孔的。“和小刺刺说说心里话”，小刺刺是谁？多有趣的名字，什么知心话？一下子就把读者吸引住了。

再看内容，第一层交待“读”了什么，不是生硬地说“我读了××”，而是巧妙地点出读了《故事大王》中的《骄傲的小刺猬》。第二层是文章重点部分，写“感”。作者没有写“我深深地感到”之类生硬的话，而是通过描写自己骄傲的神态，描写推举“红花少年”中落选时那种心理活动，通过抒发改正骄傲的缺点后的感触，鲜明而集中地表达出读书后的感想：人不能骄傲。

这篇读后感的表现手法也很新颖，饶有风趣。它是采取第二人称手法，与动物推心置腹地谈话，充满稚气，表现了孩子特有的童心情趣、心理特征。结尾也含蓄生动，耐人寻味。

(关 华)



梦

安乡县安康乡北河学校四年级 杨燧 (9岁)

夜晚,静静的,我反复读着《小学生报》上《铅笔的对话》这篇文章。一遍、二遍、三遍……越读越感到不安。心上好象压着一个沉甸甸的东西。啊,铅笔、铅笔……对了,今天上午我往屋角丢掉的一个铅笔头呢?我不由自主地离开桌子,打着手电筒找到它,紧紧地握在手里。好象找到了久别的朋友,我心里甜滋滋的;铅笔头呢,也好象望着我在微微笑着。

我紧握着铅笔头,靠在桌旁,渐渐进入了梦乡。

我梦见小铅笔头把我带到原始森林,森林里一棵棵参天大树向我张开臂膀,亲热地喊着:“杨燧,你好,杨燧,你好!由于全国小朋友都珍惜每一寸铅笔,使小朋友对铅笔的需要量减少了,我们才没被调到铅笔厂去,我们愿为小朋友的学习出力,更乐意在这里为大自然站岗!”

随着铅笔头,我又来到铁路上。铁轨下的枕木直欢叫:“杨燧来了,杨燧来了!”它们异口同声地说:“我们是从铅笔厂调来的,由于全国小朋友都爱惜铅笔了,对铅笔的需要量减少了,铅笔厂不再需要我们做铅笔了,我们才调动了工作。我们愿意为小朋友的学习献出自己,更愿意到这里来迎送南来北往的列

车，让它们驰向祖国各地。杨燊呀，你什么时候到夏令营去？到时候，一定要打这儿过呀！”我心里甜滋滋的，高兴得连连点头。

我又跟着小铅笔头来到了一座崭新的城市。城市里高楼大厦鳞次栉比。大厦上的门啦，窗啦……所有木结构的构件都向我频频点头，大概是它们重任在肩，没有工夫和我说话吧。小铅笔头开腔介绍了，它说：“这些建房子的木材，本来是要调到铅笔厂去做铅笔的，由于小朋友们都珍惜每一寸铅笔，铅笔厂减少了生产计划，这木材就被派到这儿来了，它们可高兴呢！”

不一会儿，我和小铅笔头又来到了一座很高很高的山上，在这里可以看到全中国。一个戴眼镜的中年伯伯在我们面前展开了一幅极美极美的蓝图。伯伯一面指图，一面指着祖国大地，向我们介绍：“这一片森林将出现在黄土高原上，到那时，这一片不毛之地就会成为自然保护区。这几十座新城将分别建在黄土高原、青藏高原、西沙群岛……还有这座世界上最大的木结构花桥，将建在新开辟的旅游区……”伯伯的话还没说完，小铅笔头高兴得跳起来。它一不小心，从山上摔下去了！“哎呀，糟糕！”我急得喊起来：“小铅笔头，小铅笔头！”忽然，我觉得好象有人在叫我，又好象有人抱起了我。睁开眼一看，原来我被妈妈搂在怀里了，一只手还紧紧地握着我应该爱惜的小铅笔头呢！

【简评】

大人、小孩都做梦，白天想过的事，兴许在晚上的睡梦中就会出现。一些作家爱写梦，他们常常借梦境来寄托自己的向

往和追求……

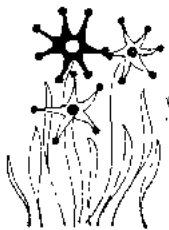
本文小作者也写了一个梦。她为什么要写这个梦呢？因为她要告诉小朋友们一个非常重要的道理：如果大家都爱惜铅笔头，那就能节约大量的木材，就能支援祖国的建设，就能保护国家的森林资源。一个很大很大的道理，小作者却用一个梦说清楚了，可谓构思巧妙。

“铅笔头”是没有生命的。小作者灵机一动，就赋予“铅笔头”以人的动作，人的情感，既生动形象，又充满了童趣。梦中“铅笔头”带着杨斌，一会儿巡视原始森林，一会儿漫游“崭新的城市”；既看到现在，又展望未来。拟人的手法与丰富的想象构成本文第二个特色。

另外，小作者还十分注意文章的结构，开头写入梦，结尾写梦醒，照应紧密。

本文也有不足之处：比如一些段落间的过渡就嫌不够自然流畅；文中有的对话还不够口语化，读来显得生硬了些。

(路·石)



作文与雕塑

平江县一中初二 张卫东（14岁）

“怎么，只有50分？”我惊愕了。莫不是老师写错了，将“8”写成“5”啦？我迫不及待地翻到作文的最后，老师的评语是这样的：“本文应着重写登梧桐山的所见所感，你却大写特写其登山前的准备和兴奋之情，喧宾夺主，重点不突出。”老师的评语，唤起了我的回忆：今年上学期，我们初中三年级组织了一次春游活动——登梧桐山。事后，语文老师布置我们写作文——《春登梧桐山》。我从头天放学写起：听到消息后，心里如何激动；如何邀好野餐伙伴，商量买些什么食品；晚上如何辗转反侧，不能入睡；第二天极早起床，洗漱，收拾东西，兴奋地来到车站；伙伴们相见时，又怎样各自炫耀自己带的东西。以上，我写得详细、清楚，且形象生动，有比喻，有排比。写到登山所见所感时，我觉得没有什么可写，就很简略了。

读完评语，再看作文，我仍转不过弯来，我想找老师解释一下，又苦于无恰当的机会。

事隔不久，一个偶然的时机，我读了《文学初步》一书。其中“砍掉双手的巴尔扎克雕像”的小故事给了我启发和教育，使我对那次习作有了正确的认识。故事是这样的：法国艺术大

师罗丹雕刻了一尊巴尔扎克像。这尊像的双手十分自然地交叠在胸前，就象活的一样。所以，当罗丹的学生们看到雕像时，都齐声称赞雕像的双手雕得好。但罗丹听了，非但不得意，反而怒气冲冲地砍掉了那双完美的手。

为什么罗丹要砍掉雕像的双手呢？这是因为罗丹雕刻这尊像的意图是要突出表现雕像的脸部表情，但由于双手雕得太好，吸引了人们的全部注意力，使作者原来的创作意图遭到了破坏。所以，罗丹毫不犹豫地砍掉了那双手。

这个故事使我联想到我的那篇作文，它不是正象罗丹手下的巴尔扎克雕像一样，由于主次倒置，而冲淡了主题吗？巴尔扎克雕像是由于手雕得太完美了，我的作文呢？是由于次要的东西写得太多了，洋洋洒洒四、五页，可那又有什么用呢？本来，那篇作文的重点应在登上梧桐山的所见所闻所感上，而别的却只要一笔带过就行了。如听到消息后的激动心情啦，准备活动啦等等，这些不是不能写，但由于它们对表达主题思想关系不大，因而应该略写，有的甚至可以不写。然而，我对这些却写得太多，对登上梧桐山见到的情景呢，反而惜墨如金。这就象巴尔扎克的雕像一样——次要的东西喧宾夺主了。至此，我才知道，老师给的分多么准确，评语又是何等的中肯啊。

通过这一事例，我认识到，不但在艺术上，就是在文学上我们也要有罗丹精神，要敢于忍痛割“爱”，大胆地删去那些多余的，对表达中心思想毫无关系，或关系不大的东西。只有这样，才能笔力集中，使文章重点突出，中心明确。也只有这样，才能写出好文章来。

【简评】

这篇读后感很大一个特点是对“读”的文章理解准确，写“感”类比贴切。

作者由读《文学初步》中的“砍掉双手的巴尔扎克雕像”的故事，领悟出《春登梧桐山》一文喧宾夺主，详略不当的弊病，并推出作文的要领来，说明写文章要勇于割爱，集中笔力突出中心，就象罗哥砍去巴尔扎克雕像的双手一样。这种由表及里，由此及彼，由个别到一般的认识能力，是写好读后感的基本功。

这篇读后感在谋篇布局上也是用了心的。它不是直接先写了什么，而是从叙述自己作文得了低分心中不服的事开始，再说读《文学初步》中巴尔扎克雕像一事，幡然领悟自己作文的弊病所在。文章“读”、“感”紧密交织，令人觉得入情入理，颇有说服人的力量。

(关 华)



天才就是勤奋

吉首市一中初二 李璇(14岁)

玲姐：

你好！

最近，我读完了《少年大学生的奥秘》这本书，书中的那些故事，使我沉思了很久，很久……

“大学生”，这是一个多么响亮的称呼啊！更何况是“少年大学生”呢？谁不羡慕，谁不想获得这一令人自豪的称呼呢？但是，要得到它，又是多么不容易啊！掩卷遐思，我仿佛看见了进大学时比我还小一岁的少年大学生施展正端坐灯下，右手紧紧地握住钢笔，马不停蹄地写着、演算着，头也不抬一下。钢笔的沙沙声，仿佛变成了“勤奋、勤奋、勤奋”叩人心扉的呼声。

玲姐，看了这本书，我深感愧疚。我和少年大学生们相比，真有天壤之别呀。就拿施展同学来说吧，他的学习条件很差，爸爸、妈妈都只有初中文化程度。随着自学内容的加深，施展遇到的疑难问题，他爸爸、妈妈都无法解答。施展心急如焚，只好求爸爸用自行车带他到二十六里以外的一个中学老师那里去求教。施展走过的路，是一条用崇高的理想、顽强的意志、辛

勤的汗珠铺成的路啊！

而我呢？爸爸、妈妈都是大学生，家里的条件实属上乘。可是，我却没有很好地利用过这些有利条件。学习上遇到疑难，难得向爸爸、妈妈请教一次，总是马马虎虎地对付过去。想到这些，我真惭愧。但光惭愧是没有用的。今后，我决心象施展等少年大学生一样，乘着书籍的船，扬起理想的帆，划动勤奋的桨，在知识的海洋里遨游。

玲姐，我想再和你谈个问题，就是有些人认为自己学习基础差，再加油也是白费力气，这种想法是错误的。你知道吗？施展在初进高一时，全班的化学成绩只有他一人不及格，而在高考的时候，他却得了九十八分。从这里，我们可以知道，施展为了搞好学习，下了多大的决心，付出了多少辛勤的劳动啊！轻轻翻动书页，我的眼前便呈现出一幅动人的画面：在一个刮着狂风，下着暴雨的黑夜，施展去向老师求教，摔倒了，他艰难地爬起，又一步一步地继续向前走去……玲姐，从施展的身上，我才真正懂得了“勤奋出天才，天才即勤奋”的含意。记得爱因斯坦曾说过这样一句名言： $A = x + y + z$ ， A 代表成功， x 代表艰苦的劳动， y 代表正确的途径和方法， z 代表少讲闲话。这句话讲得多好啊！我们需要多少个 x 、 y 和 z 啊！只有勤奋、勤奋、再勤奋，才能成为“天才”，才能实现自己的理想。

玲姐，我们是八十年代的新一代，祖国正等待我们去建设；社会，也等待我们去改造；未来，又等待我们去开拓。这一切靠的是什么？回答只有一个：知识！玲姐，让我们携起手来，

勤奋地学习吧。——知识就是力量！

顺祝

学习进步！

妹妹：李堃

一九八四年八月二十日

【简评】

本文小作者在读完《少年大学生的奥秘》这本书后，以少年大学生施展刻苦学习的事例作为论据，比较生动地说明了“天才就是勤奋”的道理；并联系自己的学习情况，与施展同学进行对比，找出了差距，明确了方向，同时指出了“有些人”的错误认识，最后引用爱因斯坦的名言进一步论证了论点。这种有叙有议，以议为主，又能联系自己思想实际的写法，符合读后感的写作要求。

本文运用书信的形式，将自己要说明的道理娓娓道来，亲切平易，情真意挚，没有丝毫说教的味道。

不足的是，本文的语言还欠锤炼：比如，“钢笔的沙沙声，仿佛变成了‘勤奋、勤奋、勤奋’叩人心扉的呼声”，比喻不妥贴。

（路 石）