

越剧“十姐妹”唱腔集锦



浙江人民出版社

越剧“十姐妹”

唱腔集锦

本社编

浙江人民出版社

封面设计 柴立平

越剧“十姐妹”唱腔集锦

本社编

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路 196 号) (杭州环城北路天水桥境)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 8.875 印数 00,001—60,000

1983 年 1 月第 1 版 1983 年 1 月第 1 次印刷

统一书号: 8103·527 定价: 0.63 元

写在前面

袁 雪 芬

《越剧“十姐妹”唱腔集锦》，编选的是我们十位越剧演员早期和解放以来所创作的部分唱腔。它为广大的家乡读者以及年轻的越剧工作者了解我们的艺术创作提供了材料。

越剧“十姐妹”之称，始于一九四七年上海越剧界的十位“舞台姐妹”，为了摆脱剧场老板的奴役和压迫，筹款创设自己的实验剧场和越剧学校，而发起举行联合义演《山河恋》的时候。如今，“十姐妹”中的筱丹桂和竺水招已不在人世，她们一个是早在解放前被流氓、恶霸害死的；一个是在十年内乱中被林彪、“四人帮”虐杀的。对于这二位冤死的姐妹，我们一直梦牵魂萦，难以忘怀。现在有机会发表她们生前的创作，这对她们也是一个很好的纪念。

这本集子虽然限于篇幅，不可能收入我们所有的代表性唱段；但是，它记录了越剧唱腔的发展历史。女班“四工调”时期，是以施银花为代表的，她的继承者是筱丹桂、傅全香、支兰芳。筱丹桂的唱明快、爽朗、质朴，咬字扎实、清晰。傅全香在“四工调”的基础上，从一九四七年演出《梁山伯与祝英台》改唱“尺调”后，形成了华丽、奔放、流畅的特点。一九四二年越剧改革后，随着剧目题材的变化，我和琴师周宝才共同创造了“尺调腔”，它首次表现在《香妃》的《听说夫君一命亡》唱段中。

由于“尺调”具有抒情、细腻、柔婉的特点，因而很快就被其他演员广泛地吸收运用，并在流传的过程中得到了丰富和提高。从此，越剧曲调从“四工调”时期推进到“尺调”时期。继“尺调腔”之后，范瑞娟在“六字调”的基础上，通过吸收京剧“反二黄”的旋律因素，在《梁山伯与祝英台·山伯临终》中丰富、发展、创造了“弦下调”。她的“弦下调”朴实淳厚，富有特色。当这一曲调为大家吸收后，徐玉兰和吴小楼根据剧目的内容和自己的嗓音条件，汲取了其他剧种的演唱艺术的养料，在调式、板式、节奏及其唱法上都有新的发展。因此，她们演唱的“弦下调”自成一格，色彩殊异，如徐玉兰在《北地王·呼天痛号进祖庙》中以高亢激越著称；吴小楼在《争儿记·怎能忘记苦根本》中则以豪放舒展见长。解放后，我和傅全香分别在《双烈记·夸夫》、《情探·行路》中创造了“六字调”，这是从“弦下调”中衍变、发展起来的。此外，还对比较低沉、平直的“十字调”，在旋律、节奏上有所突破，赋予新的表现能力。在长期的舞台实践中，其他姐妹也以自己不同风格的唱腔，创造性地发展了越剧曲调。如尹桂芳在《浪荡子》中独创的兼有叙事和抒情特点的大段清板，长于细致入微地描绘人物的心绪状态，唱来娓娓动听，引人入胜。与尹桂芳长期合作的竺水招，在演唱上朴实平稳，风貌异人。张桂凤的演唱，较多吸收、融化了绍剧的旋律和唱法，她设计唱腔独出机杼，不拘一格，善于鲜明生动地刻画各种人物形象，这里所选的《江姐》等戏中的唱段是很有创造的。徐天红同样也受绍剧的影响，她的唱腔清越高昂、顿挫有致，有其独到的表现力。

时代在前进，越剧要继续向前发展。我们在舞台上不但要表现古代的生活，而且要反映新的时代、新的人物，这将会促使越剧曲调的变化和发展。作为下一代的越剧演员，应

该学习、继承前辈的成果。但继承不等于因袭,所以,我和其他姐妹一样,殷切地期望他(她)们刻苦钻研,努力探索,大胆创新,使越剧的唱腔艺术更加绚烂多彩。

一九八一年五月于上海

目 录

写在前面..... 袁雪芬 (1)

袁雪芬

听说夫君一命亡(选自《香妃》)..... 朱士南、胡梦桥记谱 (3)

听老六一番心酸话(选自《祥林嫂》)

..... 管 森、晓 舟整理 (6)

抬头问苍天(选自《祥林嫂》)..... 刘如曾编曲 (9)

心慌踢损了牡丹芽(选自《西厢记》)..... 刘如曾整理 (19)

不羞自夸夸相公(选自《双烈记》)..... 刘如曾整理 (22)

范瑞娟

儿死后要与她同坟台(选自《梁山伯与祝英台》)

..... 连 波记谱 (29)

我老六今年活了三十多(选自《祥林嫂》)

..... 姚根娣记谱 (36)

都只为金兵入寇神州陷(选自《双烈记》)

..... 连 波记谱 (44)

青白女儿受尽羞(选自《梅花魂》)..... 连 波记谱 (47)

傅全香

求神圣勾王魁与我折证(选自《情探》)..... 杜春阳整理 (55)

我家有个小九妹(选自《梁山伯与祝英台》)

.....顾振遐、薛岩编曲 (62)

海神爷降下勾魂的令(选自《情探》).....杜春阳整理 (64)

莫辜负祖国的期望党的教导(选自《江姐》)

.....项管森记谱 (75)

徐玉兰

合不拢笑口将喜讯接(选自《红楼梦》)

.....顾振遐、高鸣编曲 (83)

敌骑已过汉中地(选自《北地王》).....顾振遐编曲 (88)

呼天痛号进祖庙(选自《北地王》).....顾振遐编曲 (91)

唱一曲新编故事羊吃羊(选自《亮眼哥》)

.....项管森编曲 (105)

尹桂芳

望大王忠言须要记心上(选自《屈原》).....项管森记谱 (115)

劝人莫学浪荡子(选自《浪荡子》).....项管森记谱 (118)

碧落黄泉目不瞑(选自《玉蜻蜓》).....高鸣记谱 (134)

回头想苦难熬(选自《回头想》).....高鸣记谱 (136)

徐天红

亲生儿子来代替(选自《两代儿女》).....高鸣记谱 (145)

一见女儿如此样(选自《明月重圆夜》)

.....陈安福、项管森记谱 (153)

提起此事泪汪汪(选自《血洒孤城》).....项管森记谱 (157)

心中苦处诉不尽(选自《孝女心》).....项管森记谱 (163)

筱丹桂

- 夜静更深停针绣(选自《西厢记》)…………… 项管森记谱 (173)
弹起一曲湘妃怨(选自《刁刘氏》)…………… 项管森记谱 (187)
劝君及早回头转(选自《玉蜻蜓》)…………… 项管森记谱 (200)

竺水招

- 借花献佛敬一杯(选自《柳毅传书》)…………… 谢子华记谱 (217)
国恨家仇你不能忘(选自《南冠草》)…………… 项管森记谱 (219)
地老天荒不离分(选自《桃花扇》)…………… 项管森记谱 (223)
往事不堪重回首(选自《浪荡子》)…………… 项管森记谱 (226)

张桂凤

- 我彦昌自别圣母后(选自《二堂放子》)…………… 项管森记谱 (235)
华山圣母是儿的娘亲(选自《二堂放子》)
…………… 项管森记谱 (238)
为国白头人敬羨(选自《金山战鼓》)
…………… 陈 捷、周柏令编曲 (244)
热血染红满天云(选自《江姐》)…………… 项管森记谱 (246)

吴小楼

- 状元公不要太书呆(选自《情探》)…………… 杜春阳编曲 (253)
举义旗金田鏖兵(选自《天国风云》)
…………… 杜春阳、陈 捷编曲 (256)
岂能使人间有二圣(选自《则天皇帝》)…………… 顾振遐编曲 (261)
怎能忘记苦根本(选自《争儿记》)
…………… 陈 捷、李 修编曲 (264)



袁 雪 芬

听说夫君一命亡

(选自《香妃》香妃唱段)

听老六一番辛酸话

(选自《祥林嫂》祥林嫂唱段)

抬头问苍天

(选自《祥林嫂》祥林嫂唱段及幕后女声齐唱)

心慌踢损了牡丹芽

(选自《西厢记·赖简》莺莺唱段)

不羞自夸夸相公

(选自《双烈记》梁红玉、韩世忠对唱)



听说夫君一命亡

(选自《香妃》香妃唱段)

1=G $\frac{4}{4}$

袁 雪 芬演唱
朱士南、胡梦桥记谱

【尺调腔 慢中板】

(各 的 的 5 3 56

1 2 4 3 23 5 3523

1 2 3235 2321 6123

1 7 17 1 0 2 3 5

1 2 4 3 23 5 3523

1 2 8 57 6123 7656

1 23 17 1 0 2 8 5)

1 2.1 3 3
听 说 夫 君

3.1 2 3 2(5 4 3)

2.1 3 5 3 3 2

一 命 亡,

香 妃 心 中

26 1 3 2321

1. (2 17 1 0 4 8523

暗

仿

徨。

$\frac{2}{4}$ 1712

3235)

1 1
只 见

1
那

1.2
小军

3 32
捧头

2.1 2.3 2(5 4 3) | 3 5 ⁶1 ¹7 |
跪 地 上, 盘 内 莫 非

6.5 6 5(25 3276) | 1 1 6 6 ³7 |
我 夫 郎。 走 上 前 去

7 7 ⁷7 - | ²7. 7 7 ⁷6 |
揭 布 望, 一 阵 伤 心

5 35 3 ¹7 - | 6.1 5 6 7 7 6 76 |
袭 胸 膛。

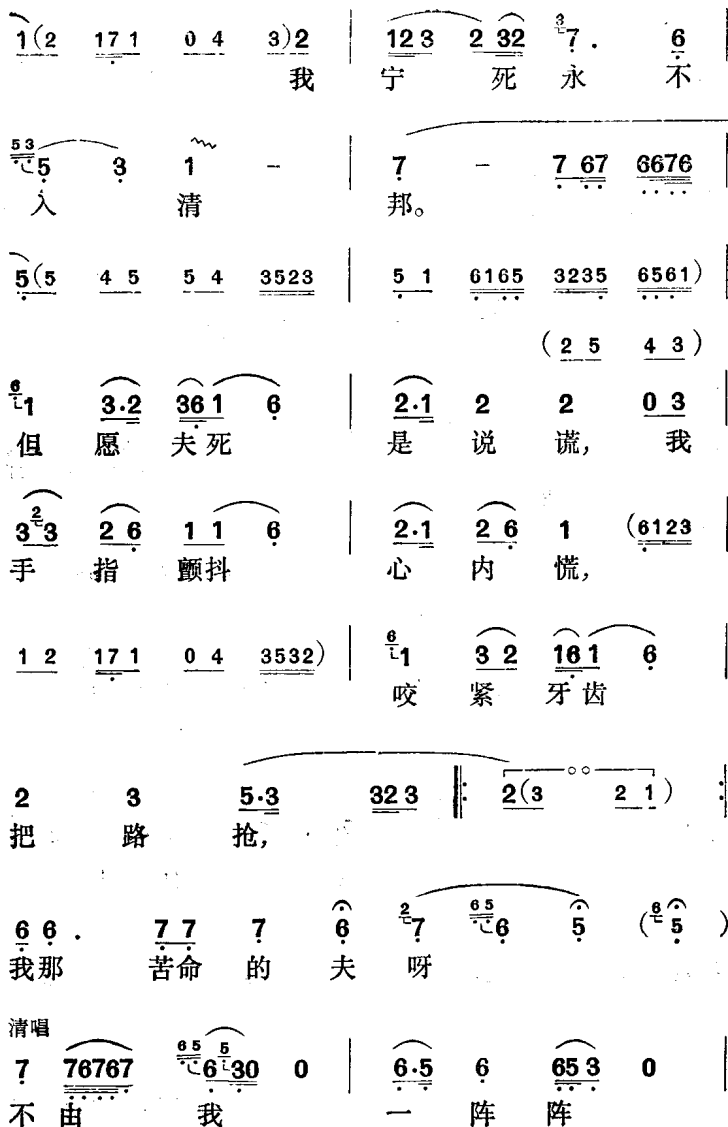
5(5 4 5 5 7 7 6 | 5 1 6765 3235 6561 |

5 6 53 5 0 4 3523) | 1 2 1 2 5 3 |
(2 5 3235)
若 是 我 夫

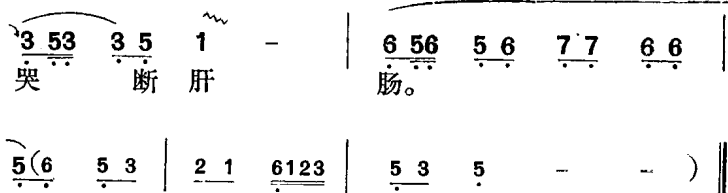
³1 2 2 0 3 | 3 5 ⁵3 3 |
一 命 丧, 我 香 妃 岂 能

3.2 1 2 12 3 (4 | 3 4 34 3 0 2 1612) |
把 仇 忘。

6 5 32 3 21 6 | 1 3235 3 2321 |
盘 中 若 非 我 夫 郎,



丝弦



听老六一番心酸话

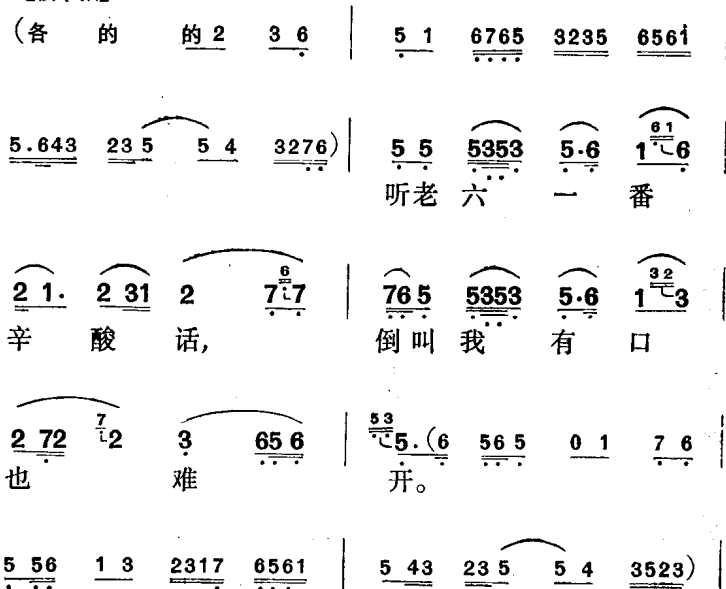
(选自《祥林嫂》祥林嫂唱段)

1=G $\frac{4}{4}$

袁 雪 芬演唱
管 森、晓 舟整理

【尺调腔 慢中板、紧板】

【慢中板】



$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1616} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{532}$ | $\overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{31} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$ |
 有钱人娶妻是 | 寻常事, (那)

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{35} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7276} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$ |
 穷人无钱 | 亲难配。他

$\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6156} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6763} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{72} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{76} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$ |
 八千钱 | 非容易,

$\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{616} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{2323}$ | $\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{353} \quad \overset{\cdot}{5} (325) \quad \overset{\cdot}{3276}$ |
 多少血汗 | 去换来。

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{53} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{56} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{16}$ | $\overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{7276}$ |
 狠心人得了我的 | 卖身钱,

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{53} \overset{\cdot}{30} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{56} \quad \overset{\cdot}{7276} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5}$ |
 害老六负下了 | 阎王债。我

【紧板】

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{7656} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{53} \quad \overset{\cdot}{53} \overset{\cdot}{30} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{235} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ |
 恨癫子, 怨婆婆, | 我刚才责怪老六

$\underline{2} \ \underline{276} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{1 \ 1.} \ \underline{1 \ 5.}$ | $\underline{1 \ 16} \ \underline{2765} \ \underline{53 \ 5} \ \underline{53 \ 5}$ |
 不应 该。 只见 他 又是 懊恼 又是 悔, 他

$\underline{3 \ 53} \ \underline{2765} \ \underline{2 \ 235} \ \underline{53 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 16} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{3 \ 2}$ |
 独坐 一 旁 发了 呆。 倒叫我要走 不能 走,

【慢中板】

$\underline{5 \ .} \ \underline{6} \ \underline{767} \ \underline{2}$ | $\underline{7.2} \ \underline{6765} \ \underline{5 \ 35} \ \underline{3}$ |
 欲 退 却 不 能

$\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{7672} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{5(4)} \ \underline{54 \ 5} \ \underline{5 \ 25} \ \underline{3276}$ |
 退,

$\underline{5643} \ \underline{23 \ 5} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3523)}$ | $\underline{1.6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 06}$ |
 这 真 是 我

$\underline{6} \ \underline{3 \ 21} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{616}$ | $\underline{\frac{2}{4}} \underline{3 \ 2 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1 \ .} \ (\underline{0 \ 4 \ 3523})$ |
 留 也 难, 走 也 难(啊),

$\underline{6.7} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{6 \ 76}$ | $\underline{5 \ 35} \ \underline{3}$ | $\underline{5.6} \ \underline{1}$ |
 进 退 两 难 难 安

$\underline{1 \ 5} \ \underline{0 \ 56} \ \underline{7672} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{5} \ - \ \underline{0} \ \underline{0}$ ||
 排。

【1956年演出 中国唱片4-1449】