

# 围棋 攻防的感觉

[日]大竹英雄 著 马再明 译



# 围棋攻防的感觉

马再明 译

蜀蓉棋艺出版社

---

# (川)新登字 012 号

---

书 名/ 围棋攻防的感觉  
著 者/ 大竹英雄

责任编辑· 丁开明  
封面设计· 乔 瑾  
版面设计· 陈 晴  
责任校对· 黄 晓

出 版 蜀蓉棋艺出版社  
成都青龙巷九号 邮编:610031

发 行 四川省新华书店  
排 版 成百司光电仪部激光照排  
印 刷 四川江油印刷厂  
版 次 1992 年 5 月 第 1 版  
1992 年 5 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32  
印张 7 字数 147 千

印 数 1—10,000 册

定 价 3.10 元

ISBN 7-80548-365-5/G·366

## 前 言

---

本书的主题，是中盘的攻防。

毫无疑问，我们学习攻防，首先应该从攻防的基本或攻防的常识入手，以便巩固基础。但由于本书的读者对象主要是具有初、中级以上水平的棋手，所以本书采取了一开始就把读者引向实战的学习方法，把大量的实战场面展现在读者的面前。我想，我们的棋书应该与实战保持某种程度的联系。

翻开本书，当面对实战场面时，请读者仔细地观察一会，认真地感受和体会盘面上的战斗气氛，接着以自己的思路心算棋局的变化。这里，我所说的心算棋局的变化，并非仅指计算数着棋的演变，而主要是指读者的心灵与棋局的沟通。假如说我们是在研究棋盘上的地图，那么在棋盘地图上所罗列的已不仅仅是没有生命的棋子，当我们把棋子看做有生命之物时，就可以把盘面上的棋子有机地联系起来。这样，我们就会听到棋子在对我们讲述着什么。通过这种产生于默默的沟通，读者的心灵与棋局便会相互呼应，回答问题也就自然会找到答案。

对棋局的解说难免有时会显得枯燥，出现这种情况时，读者要尽力寻求与棋局的沟通，以弥补解说词的缺陷，从而更加完善我们对棋的理解。

# 目 录

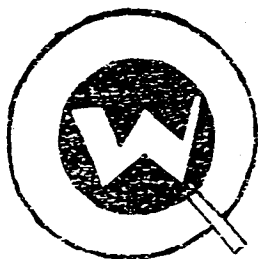
---

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>第 1 章 实战中的攻防 .....</b>      | <b>1</b>   |
| 第 1 局 戒贪 (2)                   |            |
| 第 2 局 厚势战法 (22)                |            |
| 第 3 局 向棋圣挑战 (44)               |            |
| <b>第 2 章 观察与创造 .....</b>       | <b>65</b>  |
| 一 攻防的策略 (66)                   |            |
| 二 思维灵活与头脑僵化 (102)              |            |
| 三 算度的较量,力量的较量 (136)            |            |
| <b>第 3 章 攻防的感觉——次之一手 .....</b> | <b>177</b> |
| 大竹英雄谈棋道 (64)(135)(176)         |            |

# 第 1 章 实战中的攻防

本章以 3 局实战谱为例,对攻防的表现形式作详细的探讨。探讨的主要问题是:实战中不管攻方还是守方,应该采取什么样的态度来对待局面出现的攻防问题以及随着棋局的发展,攻防这一主题又会怎样变化。

请探讨本书为您列举的生动实战场面,努力学习提高吧!



攻防的感觉,是在实战中培养起来的。

对局部的手筋或棋形的感知能力,我们不能只简单地把它当作单纯的知识来了解,而是必须掌握它,并能在实战中有效地运用它。在这一章里,我从自己少年时代的对局里精选出3局实战谱,与读者一道来详细地研究实战中的攻防问题。

第1局 木谷实 (三子)大竹英雄

第2局 木谷实 (二子)大竹英雄

第3局 吴清源 (先)大竹英雄

这三局棋是我终身难忘的青春时期的对局谱,黑棋的下法不论是好是坏,相信它们都很有参考价值。

局部的筋和形,当然是我们研究的一个方面,此外,请注意攻防的方式,棋的方向性,以及以全局战略为主导的发展方向。

一旦某一局部的战斗告一段落,我们必须开始新的设想,果断地开辟新的战场。

## 第1局 戒贪

这是我十二岁时,木谷老师与我下的一局让三子棋。在这局棋里,黑棋的下法十分粗糙,步调混乱且无行棋新意,其思想方法完全违背了棋理。这些,对于业余棋手们来说,都是值得借鉴的。

1谱 让三子棋也有直三子的摆法,使被让子方在中盘战中能更有效地发挥让子的威力。

白1至白5是很平常的下法。

白三间夹,黑二间跳起,白又二间开拆。因棋的路子很广,此后的下法没有定着。

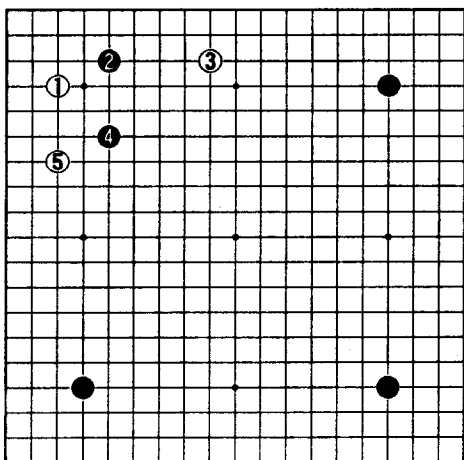
1 图 此时，序盘战正处在分岔道上，黑的下一手将起到决定棋的发展方向的作用。可供我们考虑的有以下两条发展线索。

1. 立即强化●二子(黑下 a 位等处)

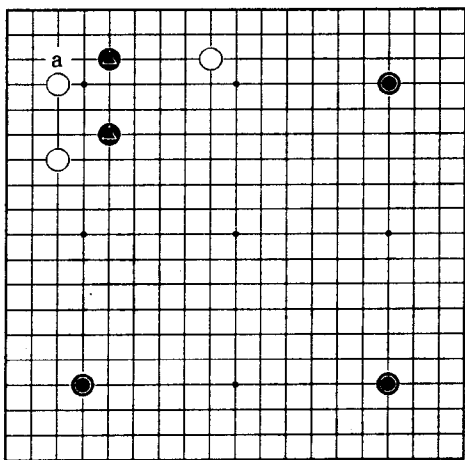
2. 不考虑直接强化●二子，而以●三个座子为基础，设法做成大模样，在边上的点线上抢占大场。方案 1 的下法坚实，方案 2 的下法富于激情，两种下法各有千秋，不能一概而论。

### Q(问题)

请问，下一手您将下在何处？



1 谱(1-5)



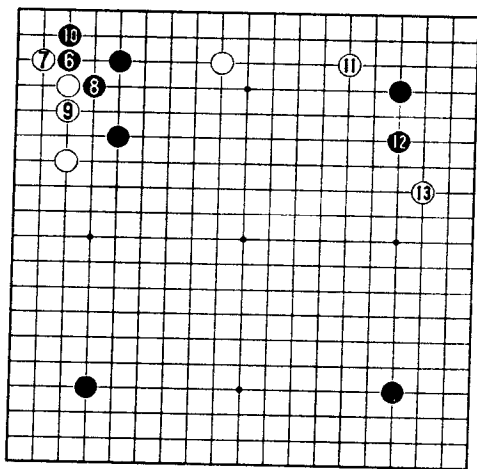
1 图

## 坚实的下法反让对方夺去主动权

### 2 谱

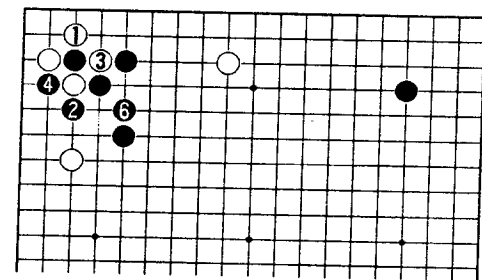
实战中，黑棋采取了坚实的下法。黑 6 至 10 是定式，黑获得了安定。当然，仅就棋形来看，我们不能认为黑不好，但是这以后白获得先手也是必然之事。白 11 挂角，紧接着抢先在 13 位拦（让子棋的下法）。

以上下法对黑来说有个问题，即黑希望做模样的梦想距现实已越来越远了。



2 谱(6—13)

2 图 定式的变化。白 1 扳打，以下必然形成黑 2 至 6 的变化，这样不能认为对黑不利。



⑤粘

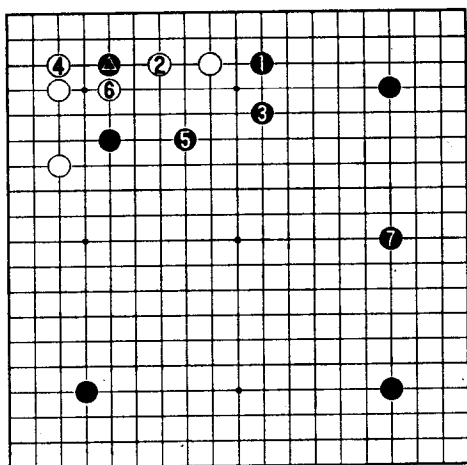
2 图

3图 黑1紧逼,是富于进取精神的一手。

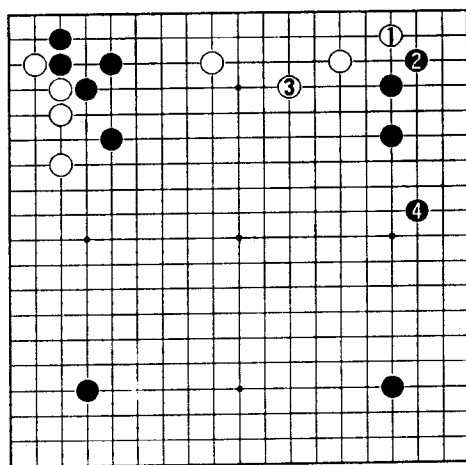
此后白若2、4应,黑即考虑下5、7等手,弃掉②子。这是十分生动有趣的下法。当然我们不是仅仅因为富于激情就认为本图黑的下法好,关键的原因是本图黑思路活泼,无拘束。

4图 白13的变化。白1、3等均为常识性的下法,但由于是让子棋,白选择了2谱白13之手。

**Q** 请问,黑14您将怎么下呢? 现在是采取积极下法的时候了。



3图



4图

## 高线打入反而对敌有利

### 3 谱

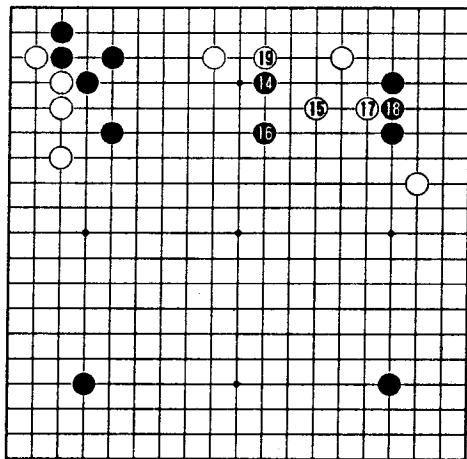
黑 14 在四线打入，因打入深度不够，不能给对方造成威胁，因此这是很有疑问的一手。

白 15 飞。黑 16 跳起，毫无紧迫感。此后白 17 觑、19 托渡，已成功地处理好两方棋的联络问题。那么黑的打入得到了什么呢？就是让对方获得安定吗？

黑 14、16 应怎样下好呢？

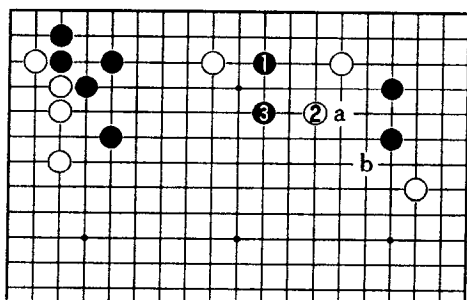
5 图 白左上方之子因临近左上角黑精心加强的厚势，故黑 1 自当深深打入在第三线。白若 2 位应，则黑 3 关，白若 a 跳，则黑从 b 位尖出头威胁两侧，黑自然处于优势。这样，黑可充分有效地发挥座子的效力。

以下，我们再探讨黑 16 的下法。



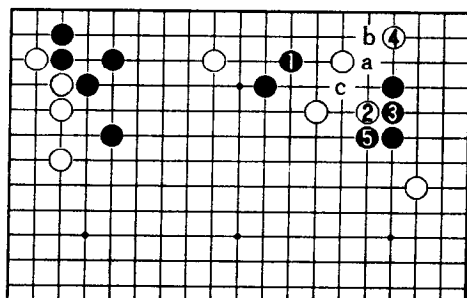
3 谱(14-19)

6图 黑1尖是强手。白若2、4应，黑5拐是急所。黑5也许是较难发现的锐利手筋，它使白2、4之形的薄弱点暴露无遗，此后经过黑a、白b、黑c，白被分断。



5图

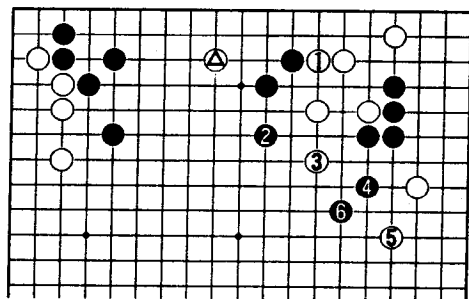
7图 白若1位补，则黑2跳，接着黑4、6出头，自然地把白△子孤立起来。



6图

实战中，黑棋未对白实施严厉的分断攻击，从而使黑的攻击显得软弱无力。

**Q** 3 谱白19以后，黑下一手应该怎么下？

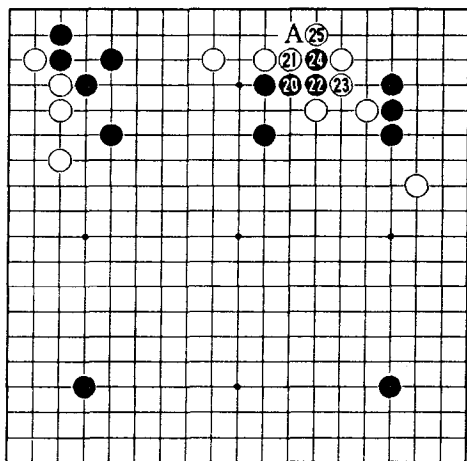


7图

## 算度不精,自己撞紧了气

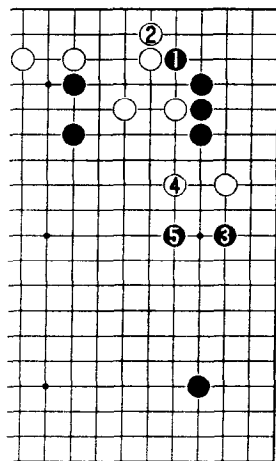
### 4 谱 黑 20

以下俗手连发,充分暴露了十二岁少年的急躁和不成熟。黑究竟能得到什么呢?白 25 之后,黑在 A 位断若能成立,黑的下法倒也无可非议,问题是 A 位断行吗?



4 谱(20—25)

8 图 此外,黑 1 尖顶,然后黑 3 最大限度地紧逼右上白一子也是很好的方案。右下黑已形成模样,黑右上角已是活棋,因此黑 3、5 构筑模样是无所顾虑的。



8 图

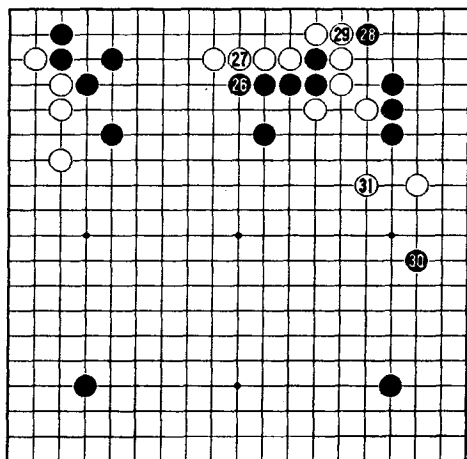
5 谱 此时黑已发现自己的计算有破绽,于是黑 26 时改变了预定的行棋方针。

9 图 黑若 1 位断,白有 2 位虎的应手。以下黑 5 打,白 6 即滚打。这就是黑原定方案可能带来的可悲结果。

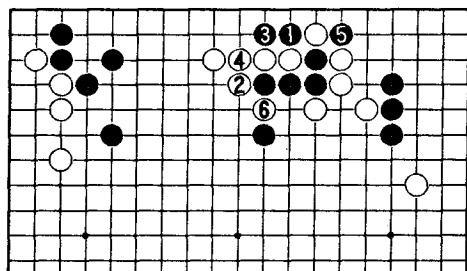
实际上,黑在思考这一变化的开初,完全忽略了白 2 虎之手,这就是造成目前形势的原因所在。现在看来,4 谱中黑 20 以下数手应该暂保留不走为好。

请再仔细地看上边的黑六子,由于一味撞气已变得笨重不堪,虽然暂时还不会有死活问题,但将来这颗无根草很可能成为被攻击的目标。请记住,随手行棋只会产生负效果。

黑棋终于改变了方针,转向 28 觑、30 位紧逼。



5 谱(26—31)



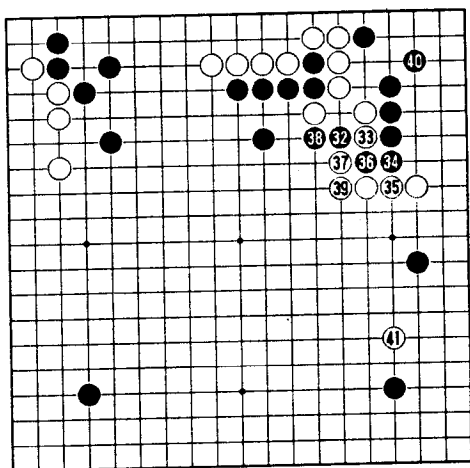
9 图

## 自补求活的痛楚

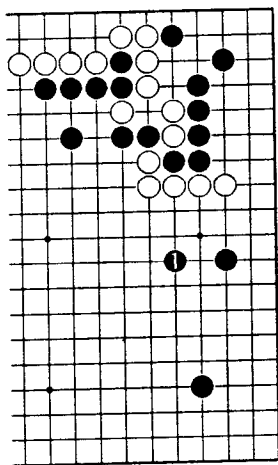
### 6 谱

黑 32 是腾挪的好手，期待着白 33 位冲。以下黑 34、36 断，38 退回已先手将白棋分断。无疑黑以上数着均是好棋。

但遗憾的是黑 40 不能不回头照顾角部的生存问题，不能在外边放手攻击白棋，黑为此感到深深的痛楚。请参照 10 图，假设角部为本图之形，黑必抢先走到 1 位跳起。



6 谱 (32—41)

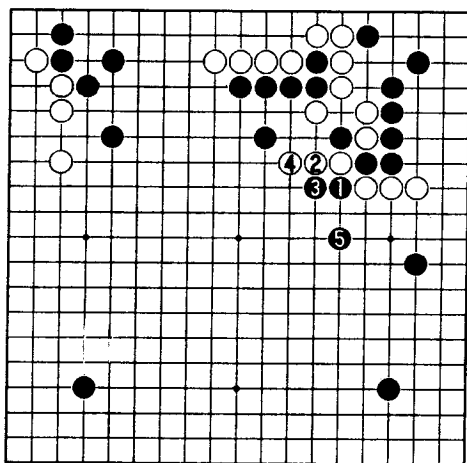


10 图

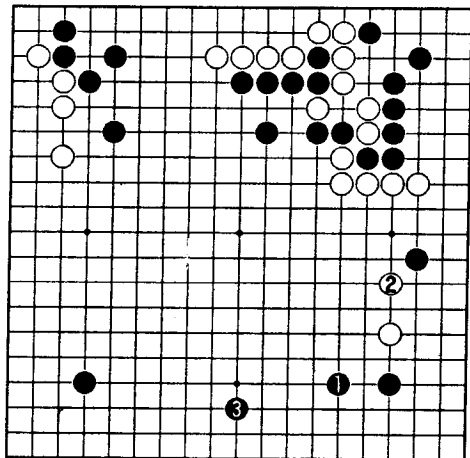
11 图 黑 1 至 5 将白封锁在边上，这也是黑考虑的下法之一。但以后角上形成对杀，其结果是很难预料的。

白 41 位挂角是必然之着。黑若按 12 图在 1 位护角，白 2 一间关即可使右边边星附近的黑子失去活动力。这是令人气馁的棋形，黑不能接受。

**Q** 那么，对白 41 挂角，黑应怎样下呢？请想想常识性的下法。



11 图



12 图

## 抓住重点,不能四面开花

### 7 谱

黑 42 跳起,当然!其理由是右上白五子还很薄弱。对白 43 镇,黑 44、46 为正着。白 47 跳,双方开始竞相向中央挺进,但这时黑又犯了一个错误。

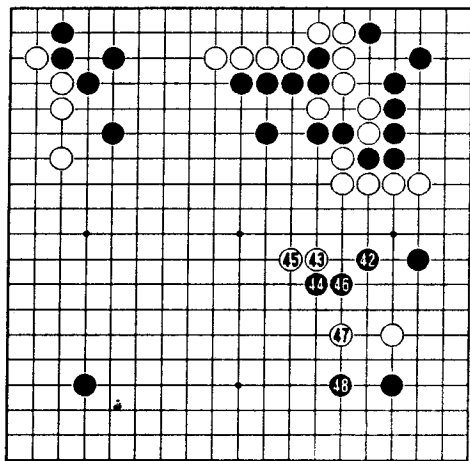
黑 48 看来是合乎情理的,但若认真分析此时的棋形,就不难发现黑又犯了过贪的毛病。

此时的重点是应尽快把边上的孤棋走向中央,但黑棋又去照顾角部的实地,这正是想得到西瓜,又怕丢了芝麻。

在此,我们必须冷静地观察和分析局面,解决盘面最重大的问题。和角部相比,边上的孤棋所面临的问题显然更加严重,因此应该优先考虑让边上的棋尽快向中央挺进。

13 图 黑 1 挺是正解。

白 2 若长,黑则 3 位镇头。目前无需考虑立即从角部方向行棋,因为边上的棋更重要。以下白若 4,黑 5 可一手做活,而且暗伏着 a 位觑的凶



7 谱(42-48)