

SHUFAXINJIAN

书法新鉴

主编 杨宗兵

甲骨文新鉴

夏 军 著

世界图书出版公司

SHUFAXINJIAN

主编 杨宗兵

甲骨文新鉴

夏 辛 著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

书法新鉴:甲骨文新鉴/杨宗兵主编,夏军著. —西安:
世界图书出版西安公司, 2005. 6

ISBN 7 - 5062 - 6907 - 4

I. 书… II. ①杨…②夏… III. ①汉字—演变—
研究②汉字—书法—研究—中国 IV. ①H12②J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067762 号

书法新鉴

主 编 杨宗兵
著 者 夏 军
责任编辑 冀彩霞 王新民

出版发行 世界图书出版西安公司
地 址 西安市南大街 17 号
邮 编 710001
电 话 029 - 87259676 87233647(发行部)
029 - 87232980(总编室)

传 真 029 - 87279675
E - mail wmcxian@ Public. xa. sn. cn

经 销 各地新华书店
印 刷 国营五二三厂
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 27.8
字 数 600 千字

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5062 - 6907 - 4/H · 564 - 3
定 价 60.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

前言

文字是人类迈向文明的重要标志之一。书法艺术是伴随着文字的出现、演变而发展、繁荣的一种重要的艺术形式。和其他语言形式相比,汉字书法艺术的历史源远流长,生命长盛不衰。在纸还未出现和普遍使用之前,汉字书写史上曾使用过不同品类的载体,如:甲骨、青铜器、玉石、简牍、丝帛、瓦当、货币、陶器、封泥、玺印等,这已从地下出土的实物资料得到了证实。

19世纪末以来,我国出土的文物数量浩如烟海、品种繁多、材料丰富,这些丰富的材料吸引了一代又一代的专家、学者分别从考古学、历史学、文献学、文字学、书法学等角度去研究、探索,并取得了丰硕的成果。

在科技飞速发展的今天,研习书法的大有人在,但囿于识见,对于文字学,特别是古文字学知识了解甚少,致使临写、创作的作品徒具其形,而缺少一种历史的沉淀感和文化的厚实感。而研究文字的学者,由于种种原因,往往无暇或不屑顾及书法和书写因素,从而使得汉字的书法艺术传统,特别是汉字在隶变以前古文字阶段的艺术特质无法突破历史的尘埃放射出应有的光芒。

我们秉承“普及文字知识,弘扬书法艺术”的宗旨,本着将这一批批见证中华文明发展历史的出土文物精品,从文字演变和书法鉴赏的新角度,通俗易懂地介绍给普通读者和一般的文字书法爱好者,从而更大地发挥出出土文物自身的价值,展现中华几千年灿烂的文明之目的,特地编写了《书法新鉴》丛书。其特点有三:

一、新材料。尽可能基于出土文字实物“第一手”资料来分析、阐述,重点依据一些新出土的、重要实物材料。力求论有实据,实事求是,重材料,不空言。

二、新视野。重视从汉字形体演变和书法艺术鉴赏两个角度综合进行探索、阐述,既有一般性的知识介绍、名家趣闻逸事等,也有作者独到的新见解和学术新观点。以文字载体、书写品类为纲,更兼顾甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书等书体形式,力求融知识性、学术性、通俗性与可鉴赏性于一体,图文并茂,雅俗共赏。

三、新文风。本套丛书共六册,主要由北京师范大学、华东师范大学、首都师范大学文字学、书法学专业一批年富力强、才思敏捷的博士担当具体的编著任务,同时非常荣幸地约请到华东师范大学教授、博士生导师刘志基老师参与丛书的编写。本套丛书力求文风清新,文字洗练,短小精悍,可读性强。

如果本套丛书的出版,能为广大的书法爱好者、文字研究者以及对这方面感兴趣的读者带来一些新的思想触动和新的阅读感受,那将是我们最大的心愿。由于作者水平有限,本丛书的编写难免会有不妥,甚至错误之处,敬请有关专家和读者批评指正。

《书法新鉴》编委会

2005年5月

目录

概述	1
甲骨文的性质	9
甲骨文的构字方式	25
甲骨文字的特点	55
龟甲兽骨中的书法“因子”	71
“自由主义”的章法布局	81
各领风骚的书体风格	93
参考文献	100
附录 甲骨法书选	103



概述

在 19 世纪即将谢幕之际，中国文化史上却上映了意味深长的一幕——河南安阳一带，这里曾是商王朝的旧都，被称作“殷”——发现了大量带有文字的龟甲和兽骨。这一具有划时代意义的重大发现，将中国有文字可考的历史上推了几百年，推进到了商王盘庚迁殷的时代。这些刻在龟甲、兽骨上的文字，通过参通天人的占卜的形式，简略地记录了商王朝社会生活的各个方面，如上个世纪 50 年代古文字学家陈梦家所著《殷虚卜辞综述》一书中就研究了殷商的“断代”、“历法天象”、“方国地理”、“政治区域”、“先公旧臣”、“先王先妣”、“庙号”、“亲属”、“百官”、“农业”、“宗教”等方方面面的情况，可以说，这些出土的甲骨卜辞，就是当时社会一部翔实、可信的“百科全书”。

关于殷商甲骨文的发现，还有一段有趣的掌故呢。那是在清光绪二十五年（1899），国子监祭酒王懿荣因病服药，发现所抓中药中有一味叫“龙骨”的，上面有一些弯弯扭扭的刻痕。王氏酷爱金石之学，熟悉铜器铭文，对古文字素有研究。他仔细端详着这些刻痕，疑心它们是一种貌似篆文但又从未被前人提及的古文字。原来，这些所谓的“龙骨”全来自河南安阳一

带，是当地的农民在种地的时候偶然挖出来的。农民们以为它们是中药当中的“龙骨”，就卖给当地的药材商。这些“龙骨”上有的有字，有的没字，因药材商收购时喜欢没字的，农民们在出售前常常将“龙骨”上的字刮掉。王懿荣赶忙将药铺中所有的有字“龙骨”全部买下，此事立刻轰动京邑。经过众多学者的研究，最终确定了这些“龙骨”上的文字是一种比当时已知周代铜器铭文更为古老的文字——殷商的甲骨文字。

还有一种更为切实的说法认为，王懿荣是从山东潍县（今山东潍坊）古董商人范维卿手中购得甲骨并率先肯定其价值的。1898年冬，范维卿带着些古器物到天津收藏家王襄府上求售，言谈中说及还有带字的甲骨。当时在座的王襄的同乡孟定生闻言即怀疑是古简，便要范氏去收购。到第二年秋天，范维卿果真带着甲骨求售时，称已有不少被北京的王懿荣率先购走，并已辨明上面刻的系古代文字。王、孟二人即悉数收购。初时仅得五六百片，后王襄又在京、津两地购得四千余片。因此，可以说王懿荣、王襄、孟定生是较早收集有字甲骨的人，但最先作出辨识并将其确定为一种古文字的应该是王懿荣，时在1899年。所以1899年就被作为甲骨文发现之年而载入了中华文明的史册。

安阳殷墟甲骨文的发现，在海内外学术界引起轰动，一时逐利之徒云集。但如果听任当地农民和各地商贾随意乱挖，则对这一国之重宝来说，无疑是一种破坏。于是，从1928年10月起，到1935年6月抗战爆发止，当时的国民政府中央研究院组织对殷墟进行了十五次考古发掘，共出土有字甲骨近两万五千片，可谓成绩卓著。新中国成立后，人民政府对殷墟又组织过多次发掘，共得有字甲骨六千多片。其中尤以1973年小屯南地的发掘成果最丰，采得甲骨上万片，有字者四千五百多片。其

材料已汇成《小屯南地甲骨》，于1980年出版。

殷商发现了甲骨文，那么从文化的延续性角度，人们不禁要问，继踵殷商的周朝有没有甲骨文呢？其实这个问题早在上个世纪40年代就有人提出来了。1940年，何天行在上海出版的《学术》第一辑上发表了《陕西曾发现甲骨之推测》一文。他根据《诗·大雅·绵》的记载，推测殷人和周人早有往来，同样迷信占卜的周人早已学会了用龟甲、兽骨占卜吉凶的方法，养成了在甲骨上契刻文字以记录的习惯。他又根据《水经注》记载高陆县（属西安府）发现背部有八卦古字的龟，结合《诗·大雅·文王有声》中“考卜维王，宅是镐京，维龟正之”的句子，推测在西安府曾有甲骨文发现，而这种甲骨文多半是属于周民族的。何氏的推测在十几年后得到了验证。1954年，山西洪赵县坊堆村周代遗址中发现了一块有字卜骨，才使人们终于相信除殷墟之外，周代也有甲骨文存在。此后，在北京昌平县的白浮、陕西长安县的沣镐遗址和扶风、岐山两县间的周原遗址等地都有周代甲骨文出土，其中以周原所出数量最多，单岐山县凤雏一地就发现甲骨一万多片，有字的近300片。周代甲骨的出土，不仅说明利用龟甲、兽骨进行占卜的文化在商、周间有历史传承，是利用“地下之新材料”与“纸上之材料”相互印证发明的二重证据法进行研究的成功范例，而且对研究周代的历史文化也有着极其重要的价值。

甲骨文发现以后，众多学者从不同的角度对它进行了多方面的研究，如从历史的角度、从考古的角度、从地理的角度等，但其中最根本、最基础的研究，则是对甲骨文字本身的研究。在这方面，一代代学人前赴后继，呕心沥血，为甲骨学的建立做出了卓越的贡献。唐兰先生曾总结道：“卜辞研究自雪堂（罗）导夫先路，观堂（王）继以考史，彦堂（董）区其时代，鼎堂

(郭)发其辞例。”(《天壤阁甲骨文存·自序》)这就是后来人们常说的“甲骨四堂”的来历,它简明地概括了甲骨研究史上四位大家罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若所取得的成就。

罗振玉(1866-1940),字叔蕴,一字叔言,号雪堂。他对甲骨学的贡献,可用郭沫若的一段话来概括:“甲骨自出土后,其搜集、保存、传播之功,罗氏当居第一,而考释之功也深赖罗氏。”王国维也说:“审释文字,自以罗氏为第一,其考订小屯为故殷虚,及审释殷帝王名号,皆由罗氏发之。”甲骨文自1899年发现后,到1903年,罗振玉建议并帮助刘鹗将所藏甲骨的拓本编成《铁云藏龟》出版,这是第一部甲骨文资料汇编,弥足珍贵。1910年,罗氏作《殷商贞卜文字考》,并将古董商搜集的甲骨选编为《殷虚书契前编》,以后又出版了《殷虚书契考释》、《殷虚书契菁华》、《铁云藏龟之余》、《殷虚书契后编》等著作,为甲骨学的创立立下了椎轮之功。罗氏考定“安阳所出龟甲兽骨刻辞者,实为殷商王室之遗迹,大卜之所掌”,对甲骨文辞的性质做出了正确的判断,为后人在此基础上做进一步研究打下了良好的基础。

王国维(1877-1927),字静安,号观堂,又号永观。王氏从罗振玉治甲骨学,利用罗氏所藏两三万片甲骨,考释出不少文字。他所首倡的通过“地下之新材料”(如甲骨、金文等出土文字)与“纸上之材料”(指传世典籍)互证来研究古史的方法,对后来的历史学、考古学产生了重大的影响。利用这种二重证据法,王氏作《殷卜辞中所见先公先王考》、《殷卜辞中所见先公先王续考》二文,系统地考证了商代的先公、先王的名号、世系和称谓,证明了《史记》等古书所记载的商王世系大体不误,并纠正了报丁、报丙、报乙的世次。王氏在文中还第一次缀合了记载世系的一版甲骨,开甲骨碎片缀合之先河。此



外，王国维还著有《戡寿堂所藏甲骨文字》及《考释》，著录拓片 655 片，为甲骨文研究提供了更多的重要资料，考释文字也多有发现。王国维将甲骨学从单纯的文字研究推进到以文证史的阶段，为这门学科的发展开辟了一个新天地。

董作宾（1895—1963），字彦堂，号平庐。他曾于上个世纪二三十年代多次主持或参加中央研究院历史语言研究所对殷墟的发掘工作，对所获大量甲骨进行了全面的整理。董氏第一个发现殷墟甲骨卜辞中记“贞人”之名的现象，并根据卜辞中所记的商王对先人的称呼、贞人之名以及卜辞字形、书体等方面的特点进行综合的研究，以划分卜辞的时代，建立了甲骨文断代学说。1933 年出版的《甲骨文断代研究例》就是这方面的代表作。尽管书中所订立的五期分期法及十项断代标准在今天看来还有不尽完善的地方，但他无疑把甲骨文研究推向了一个新阶段。董氏在 1934 到 1943 年间对殷代历法进行了细致的研究，著《殷历谱》一书，利用排谱的方法，整理出了“五种祀典制度”，这是他对甲骨学的又一贡献。

郭沫若（1892—1978），原名开贞，号鼎堂。他“研究卜辞，志在探讨中国社会之起源，本非拘拘于文字、史地之学”，因此他考释文字是想“借此来了解殷代的生产方式、生产关系和意识形态”，如释祖妣讨论婚姻制度，释臣宰探究奴隶制度，释耜释耒研究农耕工具，释歲释干支探讨天象历法等。郭氏以马克思主义唯物史观作为理论指导，在诸如分期断代、商代卜法复原、甲骨文例研究、甲骨的缀合与校对重片等方面都取得了突破性的成就，其思想体现在《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》、《殷契萃编》等著作中。郭沫若在晚年还主编《甲骨文合集》，这是一部甲骨文资料的总汇，所收甲骨近 5 万片，分期分类，是研究商代社会文化和甲骨文字的资料宝库。



概 述

除“甲骨四堂”外，对甲骨学的建立和发展做出过重要贡献的，较早的有孙诒让，他的《契文举例》是甲骨学研究的第一部专著，有开创之功；稍晚的有唐兰、于省吾、商承祚、陈梦家、胡厚宣、李学勤、裘锡圭等。



甲骨文的性质



要谈甲骨文的性质，可以从两个角度入手：一个是从甲骨文字所记录的内容，即甲骨文辞的性质入手，无疑，这儿所称的甲骨文的“文”指的是“文辞”；另一个角度是从甲骨文作为汉民族所使用的一种较早的成体系的文字来说，它作为文字的性质是什么，也就是说，它同当时所记录的汉语之间的关系怎样，这儿的“文”指的又是“文字”。

我们先来谈谈甲骨文辞的性质。甲骨文自 1899 年被发现以后，曾经有过多种名称：有按文字的书写方式命名为“契文”、“书契”的；有按甲骨的最初出土地点称为“殷墟（墟）文字”、“殷契”的；也有按其用途叫作“卜辞”、“贞卜文字”的；还有依其承载材料称作“龟版文”、“骨刻文字”、“龟甲兽骨文字”的。“甲骨文”就是“龟甲兽骨文字”的略称。这些名称中，与甲骨文辞的性质有关的是“卜辞”、“贞卜文字”。

殷墟甲骨发现以后，人们非常想破解它上面的文字记录了些什么。最先映入眼帘的，是这些文字旁边的一些人工钻凿过的小槽和小槽旁的裂纹。我们知道，在中国传统文化中，龟以其长寿而同龙、凤、麟一起被称为“四灵”，“神龟”很早就被先民作为灵物而用于占卜了。这一点从《说文》对“占”、