

辞格汇编

(增订本)

黄民裕 编著

湖南出版社

辞格汇编

(增订本)

黄民裕 编著

湖南出版社

辞格汇编

(增订本)

黄民裕 编著

责任编辑：夏剑青 张志红

※

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭彩色印刷厂印刷

1984年4月第1版 1991年6月第2版第2次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9.625插页：2

字数：210000 印数：1—8100

ISBN 7-5438-0119-1

平装：I·16 定价：3.80 元

前 言

有的人说话或写文章，运用的语言既合乎规范，又准确、生动、形象，感染力强；不仅能使人懂、愿意接受，而且让人容易懂，懂得透彻，发生兴趣，乐于接受。这是什么原因呢？这就是讲究了运用语言的艺术。

修辞就是讲究运用语言艺术的。它要求运用语言不仅规范，而且讲究艺术性，达到规范性和艺术性的统一。具体来说，修辞就是“利用每一国语文的各种材料、各种手段来表现我们所说的意思，它要讲究美妙，讲究技巧，但不是凌空의浮泛的，是利用语文的各种材料（语言、文字等等）来进行的”。（《陈望道语文论集》第608页）

汉语的修辞就要结合汉语的特点来讲究美妙，讲究技巧。比如汉语是有声调的语言，利用字音的高低升降形成的平仄调配格律而产生的诗词曲艺，读起来就铿锵而有节奏，充分显示了语言的音乐美。又如利用汉语单音节语素的特点而形成的既押韵又对仗的对偶句式，尤其像“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”这样的“工对”诗句，读起来更是琅琅上口，余味无穷。汉语在长期的使用和发展中，已经形成或正在逐步形成一些“讲究美妙，讲究技巧”的比较固定的修辞格式，这就是修辞学中“积极修辞”的各种修辞格，简称辞格。所以有人说，辞格（Figure of speech）就是美辞法，即美化语言的方式方法。请看下面的几句描写：“这女子穿一件紫丁香色的上衣，

在宽阔碧绿的河面，像一朵荷花似的飘移过来。四周围的景色，仿佛因此而越发显得秀丽、迷人。”(管桦《葛梅》)这里作者在描写水乡女青年葛梅出场的形象时，就接连使用了绘色、比喻和衬托等多种修辞手法。

美化语言的方法很多，但不要把讲究修辞、美化语言理解为在规范性的语言上再涂抹点脂粉，加上点花哨。其实美的语言首先是真实的语言，是十分得体的语言，是讲究艺术性的语言。它要求把语言的规范性和艺术性统一起来，而不是将二者机械的相加。讲究修辞、美化语言有个基本的原则，那就是必须切合题旨情境。所谓题旨，就是写、说的目的、任务、思想内容；所谓情境，就是指写、说的对象、场合等。那就是说，美化语言必须切合思想内容、写说对象和场合、情景，力求恰到好处。苏东坡赞西湖诗云：“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这“淡妆”和“浓抹”正好用来比喻修辞。修辞上的“淡妆”，指的是语言朴素大方，不假修饰；修辞上的“浓抹”，指的是高度集中地运用辞藻和修辞手法。两者看似矛盾，实则各有千秋，可以并行不悖。例如著名散文作家朱自清的《荷塘月色》和《背影》，就是同一位作者所写出的语言风格迥然不同的两种散文。前者高度集中地运用辞藻和修辞手法，艳丽之美，跃然纸上；后者却是白描形式，平平实实，但其纯朴之情足以感人肺腑。两相比较，艳丽和纯朴各得所宜，使人难分手法之高下。这正是修辞切合了各自的题旨情境。

讲究修辞，加强自己的语言表达效果，很有必要学习和掌握前人总结出来的许多比较固定的修辞手法，也就是学习和运用辞格。辞格在修辞学中占有很重要的位置。这是因为修辞学的内容包括词语的锤炼、句子的选用、辞格的运用以及篇章、

语体、风格等，而辞格的运用不仅直接关系着选词、锤字、炼句，而且贯串于篇章、语体和风格的整个修辞内容。历来的修辞学著作都很重视辞格的研究，早在1923年发表的唐钺的《修辞格》就是一部完全以辞格为对象的修辞专著。修辞学一部划时代的专著——陈望道的《修辞学发凡》，也是以辞格的研究为重要内容。《修辞学发凡》以后的修辞著作或教材，更是大多以讲辞格为主。随着修辞研究的发展，辞格的发现和创新也在不断进行。例如比喻，在原来明喻、隐喻、借喻三种基本格式的基础上，人们又从新的角度设立了博喻、倒喻、反喻、缩喻、扩喻、较喻、回喻、互喻、曲喻等十多种格式。其次如移觉、衬跌、精细、曲解、降用、易色、微珠、繁举等几十格也先后被发现并为修辞学界所认定。辞格的不断发展和被发现，越来越需要我们进行全面的概括和总结。笔者有感于此，不揣浅陋，将近几十年来人们总结、新立的各种辞格汇编成册，共计一百一十九格（格下又分式），共计二百多格式。总而言之，编写该书的目的，一是为具有高小以上文化程度的读者提供一份比较全面的修辞格方面的学习资料，一是进行一次修辞格的统编尝试。

本书编写的体例是：先说格名、定义和修辞作用，再分类举例、解说，并与相似辞格辨异。辞格有各种分类方法，有的既属于这一类，又好像属于那一类，数以百计的各种修辞格很难按一个标准分类，这已成为修辞界一大难题，有待进一步研究探讨。该书第一次出版按陈望道的四人类分法编排，这次系增订再版，目录按汉语拼音字母次序排列，意在便于查阅。另外要说明的是，有的辞格是否成立，目前还在争论，本书也收编了，以供专家和爱好者研究参考。新的辞格层出不穷，有待

下次增订。

本书在编写过程中参考并摘录了一些修辞方面的专著和文章，如陈望道《修辞学发凡》、谭永祥《修辞新格》、吴士文《修辞格论析》、华东修辞学会编的《修辞学习》等等，篇幅有限，未及一一署名与注释，特此说明。本书得到岳麓书社副社长夏剑钦和湖南师范大学副教授秦旭卿等同志的指导，在此一并表示衷心感谢。由于笔者涉猎和水平有限，书中缺点和错误自所难免，敬请各位读者批评指正。

目 录

(按汉语拼音字母次序排列)

前言	1	五 别解	21
一 比喻	1	六 藏词	23
1 明喻	1	1 藏头	23
2 暗喻	2	2 藏腰	24
3 借喻	4	3 藏尾	24
(附) 4 博喻	4	七 层递	26
5 倒喻	5	1 递升	26
6 反喻	6	2 递降	27
7 缩喻	7	八 衬托	28
8 扩喻	8	1 正衬	29
9 较喻	9	2 反衬	30
10 回喻	9	九 衬跌	31
11 互喻	10	十 重说	32
12 曲喻	11	1 词的重说	32
二 比拟	12	2 词组的重说	33
1 拟人	12	3 句子的重说	33
2 拟物	15	一一 舛互	34
三 避复	18	一二 错综	36
四 避实	20	一三 倒辞	37

一四	倒装	38	二八	反语	66
1	主谓倒置	39	二九	反复	68
2	定语后置	39	1	连续反复	68
3	状语后置	40	2	隔离反复	69
4	称呼语后	40	三〇	返射	71
5	偏正互换	41	三一	仿拟	77
一五	抵牾	41	1	仿词	77
一六	颠倒	41	2	仿句	79
一七	迭映	45	3	仿调	80
一八	叠字	47	三二	飞白	82
一九	叠词	48	三三	分说	83
二〇	顶真	50	三四	讽喻	84
二一	顶释	52	1	引述	85
二二	断取	54	2	编写	86
二三	对比	56	三五	否定	88
1	一物相反的两个 方面对比	56	三六	复现	89
2	两个相反的事物 对比	57	三七	感叹	93
二四	对偶	58	三八	共用	94
1	正对	58	三九	故复	95
2	反对	59	四〇	诡谐	96
3	串对	60	四一	合说	100
二五	繁复	61	四二	呼告	100
二六	繁举	62	1	呼人	101
二七	反问	64	2	呼物	102
			四三	互文	103
			四四	换义	105

四五	换算	106	六〇	夸张	143
四六	换述	109	1	夸大	143
四七	谎辞	110	2	缩小	144
四八	回环	115	3	超前	145
四九	讳饰	116	六一	联边	147
五〇	夹杂	118	六二	联用	148
五一	简称	120	六三	连及	149
五二	降用	122	1	反义连及	149
五三	借代	124	2	同类连及	150
1	旁代	124	六四	炼字	151
2	对代	127	六五	列锦	153
3	其他	130	六六	留白	156
五四	借语	131	六七	略补	159
五五	借用	133	六八	摹绘	162
五六	紧缩	135	1	摹声	162
1	缩词	135	2	摹色	163
2	缩语	136	3	摹形	164
五七	精细	136	1	摹状	165
五八	精警	138	六九	拟误	166
1	看似平常, 实则 意味无穷	138	七〇	拈连	169
2	看似无关, 实则 含有至理	139	七一	挪用	171
3	看似矛盾, 实则 入情入理	140	七二	排比	173
五九	敬谦	141	七三	排除	174
			七四	旁逸	177
			七五	偏语	179
			七六	歧疑	181

七七	奇问	185	九一	提顿	219
七八	起兴	186	九二	跳脱	221
七九	巧转	188	1	急收	221
八〇	巧缀	191	2	突接	222
八一	曲解	194	3	岔断	222
八二	设问	196	九三	同字	224
八三	设誓	198	九四	同异	226
八四	设难	200	九五	同语	228
八五	伸缩	202	九六	同饰	230
八六	升华	204	九七	统括	232
八七	省略	206	九八	婉曲	233
1	承前省	206	1	烘托	234
2	蒙后省	207	2	暗示	235
3	对话省	207	九九	微殊	237
4	突显省	208	一〇〇	误解	238
5	潜词省	209	一〇一	物候	241
6	自述省	209	一〇二	析字	242
7	泛指省	210	1	化形	242
八八	示现	210	2	谐音	244
1	追述	211	3	衍义	245
2	预言	212	一〇三	析词	246
3	悬想	213	一〇四	析数	248
八九	释语	215	一〇五	镶字	249
九〇	双关	217	一〇六	象征	252
1	语意双关	217	一〇七	歇后	254
2	谐音双关	218	1	喻意	256

2	谐音	256	1	明引	274
一〇八	移觉	257	2	暗引	275
一〇九	移就	257	一一七	增饰	276
一一〇	移情	259	一一八	折绕	278
一一一	移时	260	一一九	转品	279
一一二	疑离	264	辞格的综合运用		
一一三	抑扬	267	一	套用	282
1	欲扬先抑	267	二	兼用	284
2	欲抑先扬	268	三	连用	286
一一四	易色	269	(附) 修辞学参考书目288		
一一五	异称	271			
一一六	引用	274			

一 比 喻

思想的对象同另外的事物有了类似点，就用那另外的事物来比方这思想的对象；即用某一个事物或情境来比另一个事物或情境。这种打比方的修辞手法，就叫做比喻，也叫譬喻。运用比喻，可以把陌生的东西变为熟悉的东西，把深奥的道理浅显化，把抽象的事理具体化、形象化。

比喻一般包括三个部分：本体（被比的事物或情境）；喻体（作比的事物或情境）；喻词（标明比喻关系的词）。比喻按三个部分的异同和隐现来看，其基本类型有三种：明喻、暗喻、借喻。除此三种基本类型之外，根据比喻的三个部分的结合情况，其变化形式有：博喻、倒喻、反喻、缩喻、扩喻、较喻、回喻、互喻、曲喻等九种。

1. 明喻

明喻是本体和喻体同时出现，它们之间在形式上是相类的关系，说甲（本体）像（喻词）乙（喻体）。常用：像、好像、比如、宛如、仿佛、好比、比方说、像……一样、如……一般、仿佛……似的、……一样、……似的等喻词来联系。例如：

① 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。（朱自清《荷塘月色》）

② 于是夜晚的松花江，像一条嵌花的闪光的银链，静静

地垂挂在这一片浩瀚的沙滩裸露的胸前。（张抗抗《夏》）

③刘玉翠回到村里，就好比是住进了监牢里。（康濯《夏种秋收》）

④她秀美的面容上依然毫无表情，在满天浓重的夕辉映照下，像一尊大理石雕像般冷峻、端庄。（张杨《第二次握手》）

⑤饮食店的职工们当然不知女经理的这番挫折，只见她第二天早晨起来眼睛肿得和水蜜桃一样，看什么人都不顺眼，看见馒头、花卷、包子、面条都有气。（古华《芙蓉镇》）

上面这些例句中，“白花”、“松花江”、“村里”、“面容”、“眼睛”都是本体（被比喻的事物）；“如”、“像”、“好比”、“像……般”、“和……一样”都是喻词（标明比喻关系的词）；“明珠、星星”、“银链”、“监牢”、“一尊大理石雕像”、“水蜜桃”都是喻体（被比的事物）。值得注意的是：有“像”、“好像”这类喻词是明喻的一个标志，但在有些句子中有“像”、“好像”这类词，却又不是明喻。例如：“人总是有感情的，不爱别人就是因为太爱自己，要我像他那样只爱自己，对旁人都没有感情，我会僵了，活不成了。”（莫应丰《将军吟》）其中“我像他那样”不是明喻，因“我”和“他”系同类，不能设喻。构成明喻必须要有本体、喻词和喻体，并且本体和喻体之间在形式上是“相似”的关系，在本质上是不同的事物。

2. 暗喻

暗喻是本体和喻体同时出现，它们之间在形式上是相等的关系。说甲（本体）是（喻词）乙（喻体）。喻词常由：是、就

是、成了、成为、变成等表判断的词语来充当。暗喻又叫隐喻。例如：

①何等动人的一页又一页篇章！这是人类思维的花朵。
(徐迟《哥德巴赫猜想》)

②她是夜明珠，
暗夜里，
放射出灿烂的光芒；
死，消灭不了她，
她是太阳，
离开了地平线，
却同耀在天上！（雷抒雁《小草在歌唱》）

③十个被鲜血泡起的手指头肿得变成了大熊掌。（杨沫《青春之歌》）

④霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。（袁鹰《十月长安街》）

上面这些例句中，“篇章”、“她”、“手指头”、“长安街”都是本体（被比的事物）；“是”、“是”、“变成”、“成了”都是喻词（标明比喻关系的词）；“思维的花朵”、“夜明珠”、“太阳”、“大熊掌”、“喧腾的大海”都是喻体（作比的事物）。值得注意的是：“是”、“成了”这类表判断的词语是暗喻的一种标志，但在有些语句中有“是”、“成了”这类词，却又不是暗喻。例如：“绿豆苗是可爱的，灰兔子也是可爱的，但是灰色的野兔常常要毁坏绿豆。”（王蒙《春之声》）这里用了“是”，虽有本体可找，但无喻体可寻，不是暗喻。构成暗喻必须要有本体、喻词和喻体，并且本体和喻体之间在形式上是“相等”的关系，在本质上是不同的事物。

3. 借喻

借喻是以喻体来代替本体，本体和喻词都不出现，直接把甲（本体）说成乙（喻体）。例如：

①看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾它碎末。（高尔基《海燕》）

②我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。（鲁迅《故乡》）

③最可恨那些毒蛇猛兽，
吃尽了我们的血肉。

一旦把它们消灭干净，

鲜红的太阳照遍全球。（狄仁·鲍狄埃《国际歌》）

④黑夜，静寂得像“死”一般的黑夜！但黎明的到来毕竟是无法抗拒的。（夏衍《包身工》）

上面这些例句中，借“翡翠”比喻海浪；借“厚障壁”比喻“我”和闰土之间已经形成的隔阂；借“毒蛇猛兽”比喻毒辣凶猛的敌人；借“太阳”比喻革命旗帜；借“黑夜”比喻半封建半殖民地的反动统治；借“黎明”比喻人民得到解放的日子。值得注意的是借喻把本体和喻词都隐去了，只用喻体来代替本体，本体和喻体之间是“相代”的关系。

附：4. 博喻

用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体，叫博喻，又叫连比。运用博喻能加强语意，增添气势。例如：

①两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水

里去，像莲花，像海棠叶儿，像一挂一挂的葡萄，也像仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己在漓江上了呢！
(杨朔《画山绣水》)

②一株巨大的白丁香把花开在了屋顶的灰色的瓦钹上。
如雪，如玉，如飞溅的浪花。(王蒙《春之声》)

③“砰”一声，郎平的一记重扣，激起了全场经久不息的欢呼声和鼓掌声，像海涛击岸，像山洪爆发，像飞瀑倾泻。观众们蜂拥到场子里，将一束束散发着馨香的鲜花，献给教练、领队和姑娘们。(鲁光《中国姑娘》)

④张老师却是一对厚嘴唇，冬春常被风吹得爆出干皮儿；从这对厚嘴唇里迸出的话语，总是那么热情、生动、流利，像一架永不生锈的播种机，不断在学生的心田上播下革命思想和知识的种子，又像一把大笤帚，不停息地把学生心田上的灰尘无情地扫去……(刘心武《班主任》)

上面例①用“莲花”、“海棠叶儿”、“一挂一挂的葡萄”、“仙人骑鹤”、“乐手吹箫”五个喻体来比喻“累累垂垂的石乳”这一个本体；例②用“雪”、“玉”、“飞溅的浪花”三个喻体来比喻“白丁香花”这个本体；例③用“海涛击岸”、“山洪爆发”、“飞瀑倾泻”三个喻体来比喻“欢呼声和鼓掌声”这一个联合本体；例④用“播种机”、“大笤帚”两个喻体来比喻“话语”这一个本体。如果用一个喻体来比一个本体，又用另一个喻体来比另一个本体，这不是博喻，这是比喻的连续运用。

5. 倒喻

一般比喻是本体在前，喻体在后，倒喻是本体和喻体次序颠倒的一种比喻。这种比喻有的是明喻，但更多的是暗喻。因